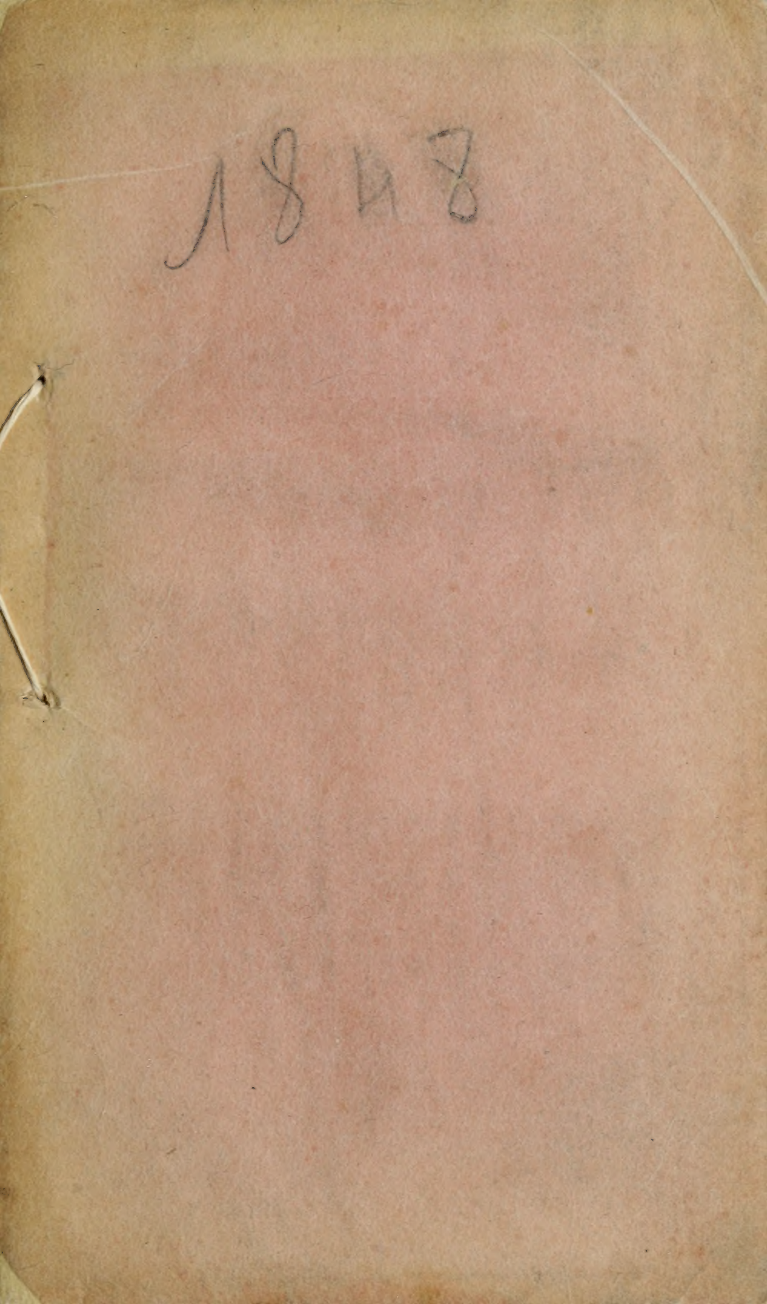

1848

SALON DE 1848.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

LE 15 MARS 1848.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE,
rue J.-J. Rousseau, no 8.

—

1848.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

24 février 1848.

Tout ce qui concerne la Direction des Beaux-Arts et des Musées, autrefois dans les attributions de la Liste civile, constituera une Division du Ministère de l'Intérieur.

Le Jury chargé de recevoir les tableaux aux Expositions annuelles sera nommé par élection.

Les Artistes seront convoqués à cet effet par un prochain Arrêté.

Le Salon de 1848 sera ouvert le 15 mars.

LEDRU-ROLLIN.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.

Le citoyen Ministre de l'Intérieur charge le Directeur du Musée National du Louvre d'ouvrir l'Exposition de 1848 sous le délai de quinze jours.

Tous les ouvrages envoyés cette année seront reçus sans exception.

Tous les artistes sont convoqués à l'École Nationale des Beaux-Arts, le 5 mars 1848, à midi, pour nommer une Commission de 40 membres, savoir : 15 peintres, 11 sculpteurs, 5 graveurs, 5 architectes et 4 lithographes, chargés, avec le concours de l'Administration du Musée National, du placement des ouvrages à exposer.

Paris, le 29 février 1848.

LEDRU-ROLLIN.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

SECTION DE PEINTURE.

Les artistes peintres réunis à l'École Nationale des Beaux-Arts, sur l'invitation du citoyen Ministre de l'Intérieur, pour nommer quinze membres d'une commission chargée de placer et classer les ouvrages de peinture envoyés à l'Exposition du Louvre, ont formé un bureau composé de M. ISABEY père, président d'âge, de M. DELAROCHE, vice-président, et de MM. SIGNOL, ALIGNY et DAUZATS, Secrétaires, auxquels se sont joints plusieurs scrutateurs.

Étaient présents et inscrits 801 votants.

Il a été voté par bulletins individuels sur lesquels étaient portés 15 noms.

Le dépouillement du scrutin a donné les résultats suivants :

Les artistes qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages sont :

MM.	LÉON COGNIET.........	573
	INGRES................	551
	E. DELACROIX.........	546
	H. VERNET............	544
	DECAMPS.......... ..	541
	ROBERT FLEURY.......	539
	ARY SCHEFFER........	510
	MEISSONNIER..........	416
	COROT................	353
	P. DELAROCHE.........	324
	J. DUPRÉ..............	322
	E. ISABEY.............	306
	DROLLING..............	289
	H. FLANDRIN..........	258
	ROQUEPLAN............	245

En conséquence, les artistes ci-dessus désignés

sont nommés membres de la Commission de classement.

Il a été décidé ensuite que, dans la prévision d'empêchement ou de démission de ces commissaires, il serait fait une liste de cinq membres supplémentaires choisis parmi ceux qui ont obtenu le plus de suffrages après les précédents.

Ces membres sont les suivants :

MM. Isabey père............	228
Brascassat............	224
Théodore Rousseau...	208
Couture...............	174
Abel de Pujol........	110

ISABEY père, président d'âge.

P. DELAROCHE, vice-président.

T. ALIGNY et A. DAUZATS, secrétaires.

SECTION DE SCULPTURE.

Cejourd'hui 5 mars 1848, les artistes sculpteurs, réunis dans une salle du palais des Beaux-Arts, après avoir constitué leur bureau en nommant MM. Rude, président; Nanteuil, vice-président; et Valois, secrétaire, ont procédé à la nomination de la Commission susdite. Le scrutin a produit le résultat suivant :

MM. Rude.
Jouffroy.
Barye.
David (d'Angers).
Dantan aîné.
Pradier.
Toussaint.
Debay fils.
Maindron.
Petitot.
Daumas.

Pour le cas de refus de quelqu'un des membres désignés ci-dessus, il a été pris note des artistes qui ont eu le plus de voix après ceux déjà nommés.

Ce sont : MM. Dumont.
Feuchère.
Nanteuil.
Brian jeune,
désignés comme membres supplémentaires.

F. RUDE, président.
NANTEUIL, vice-président.
A. VALOIS, secrétaire.

SECTION D'ARCHITECTURE.

La réunion forme d'abord son bureau provisoire de M. Dédéban, comme président, en qualité de doyen d'âge et de MM. Charles Marot et Cocquart, en qualité des plus jeunes présents.

Il est ensuite procédé à un scrutin secret pour la nomination d'un président définitif.

Le scrutin ne donnant la majorité absolue à aucun membre, on demande et il est décidé à la majorité des voix que la nomination aura lieu à la majorité relative.

En conséquence, M. Lebas, qui avait réuni 19 voix, est invité par M. le président d'âge à occuper le fauteuil.

Il est également demandé et décidé à l'unanimité :

1° Que les deux secrétaires provisoires seront maintenus ;

2° Que la désignation des cinq commissaires aura lieu sur le scrutin de liste et à la majorité relative.

Il est procédé à ce scrutin entre 87 votants.

Sont nommés commissaires ;

1° M. Henri Labrouste, qui a réuni	72	suffrages.	
2° M. Félix Duban,	id.	50	id.
3° M. Abel Blouet,	id.	44	id.
4° M. Hippolyte Lebas,	id.	33	id.
5° M. Gilbert aîné.	id.	31	id.

Il est donné connaissance, ainsi qu'il suit, des membres qui, après les commissaires désignés, ont réuni le plus de suffrages :

M. Constant-Dufeux a réuni 29 voix.

MM. Achille Leclère	ont réuni	25	voix.
Léon Vaudoyer	id.	20	id.
Caristie	id.	18	id.
Nicolle	id.	17	id.
Garrez	id.	12	id.

M. le président est invité à rédiger avec MM. les Commissaires le procès-verbal de ce qui précède, et à l'adresser à M. le Ministre de l'Intérieur.

La séance est levée à deux heures et demie.

H. LEBAS, président.

SECTION DE GRAVURE.

Le dimanche 5 mars 1848, la section de Gravure s'étant réunie au Palais des Beaux-Arts, a formé un bureau composé de M. Leisnier, président d'âge. MM. Descaves et Rosotte, les plus jeunes, selon l'usage, pour secrétaires ; MM. Allais et Gelée, scrutateurs.

Etaient présents 78 membres.

Il a été voté par bulletins individuels et à la majorité relative.

Le premier tour de scrutin a donné à M. Henriquel Dupont, 61 voix.

Le deuxième tour a donné 23 voix à M. Adolphe Caron.

Le troisième tour a donné également 23 voix à M. Achille Martinet.

Le quatrième tour a donné 28 voix à M. Girard.

M. Gatteaux, de l'Institut, a été nommé pour représenter la gravure en médaille et compléter le nombre cinq demandé par l'Autorité pour le placement des gravures à l'Exposition du Louvre de 1848.

MM. LEISNIER Président;

L. DESCAVES et E. ROSOTTE, Secrétaires.

ALLAIS, GELÉE, Scrutateurs.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

SECTION DE LITHOGRAPHIE.

Après toute délibération, la réunion des Lithographes, sous la présidence de M. SUDRE (MM. CHAPUY et CHALLAMEL, secrétaire),

MM. SABATIER,
ÉMILE LASSALLE,
EUG. LEROUX,
LÉON NOEL,

ont été nommés pour assister au placement des tableaux et cadres à l'Exposition de 1848.

Paris, ce 5 mars 1848.

P. SUDRE, Président.
CHAPUY, Secrétaire.
CHALLAMEL.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(A. L. C.) *les ouvrages commandés par l'ancienne Liste civile.*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur.*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée National le 15 mars 1848.

PEINTURE.

—

MM.

ABEL DE PUJOL, 18, *rue Albouy.*

1 — Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine d'Ethiopie.

« 26 — Or, l'ange du Seigneur parla à Philippe et lui
» dit : Levez-vous et allez vers le midi au chemin qui
» descend de Jérusalem à Gaza, qui est déserte ;

» 27 — Et se levant, il s'en alla ; or, un Ethiopien
» eunuque, l'un des premiers officiers de Caudace, reine
» d'Ethiopie, et surintendant de tous ses trésors, était
» venu à Jérusalem pour adorer ;

» 28 — Et s'en retournant, il était assis dans son
» chariot et lisait le prophète Isaïe ;

» 29 — Alors l'esprit dit à Philippe : Avancez et ap-
» prochez-vous de ce chariot ;

» 30 — Aussitôt Philippe accourut, et ayant vu que
» l'eunuque lisait le prophète Isaïe, il lui dit : Croyez-
» vous entendre ce que vous lisez..................
» ....

» 35 — Alors Philippe prenant la parole, commença
» par cet endroit de l'écriture, à lui annoncer Jésus ;

» 36 — Après avoir marché quelque temps, ils ren-

» contrèrent de l'eau dans le chemin, et l'eunuque lui » dit : Voilà de l'eau! qu'est-ce qui empêche que je sois » baptisé?

» 37 — Philippe lui répondit : Vous pouvez l'être, si » vous croyez de tout votre cœur; il lui repartit : Je crois » que Jésus-Christ est le fils de Dieu.

» 38 — Il commanda aussitôt qu'on arrêtât son cha- » riot, et ils descendirent dans l'eau, et Philippe baptisa » l'eunuque. »

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII.)
(A. L. C.)

ACCARD (EUGÈNE), 21, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2 — Portrait de M. A. C...
3 — Idem de Mlle B...

ACHARD (EUGÈNE), et **DUBOIS MORTELÈQUE**, 132, *rue du Faubourg-Saint-Martin; et 99, rue du Faubourg-Saint-Denis.*

4 — Armes d'évêque; vitrail dans le style suisse.
5 — Armes du canton de Vaud; idem.

ACHARD (JEAN), 20, *rue des Marais-St-Germain.*

6 — Vue prise aux environs de Grenoble.
7 — Moulin aux environs de Crémieu (Isère).
8 — Vue prise sur la route de Crémieu à Saint-Julien (Isère).
9 — Vue de la gorge de la Fusa, à Crémieu.
10 — Rochers aux environs de Crémieu.

ACLOCQUE-SAINT-ANDRÉ (ANDRÉ), 27, *rue des Martyrs.*

11 — Suzanne au bain.
12 — Nymphes effrayées.
13 — Jeune fille avec un chat.
14 — Enfants dans un paysage.

ACQUEL (PAUL), 71, *rue Saint-Jacques.*

15 — Sainte Madeleine, d'après Murillo; dessin.

ADAM (Mlle ALINE), 3, *rue de Milan.*

16 — Groupe d'objets divers.

17 — Portrait de Mme Adam.

18 — Idem de Mlle Adam.

ADAM (JULES), 37, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

19 — Portrait de Mlle Joséphine Adam.

ADAN (EUGÈNE), 7, *cité du Vauxhall.*

20 — Souvenir des bois de Verrières (Seine-et-Oise); dessin.

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), *à Batignolles-Monceaux, 20, rue de l'Eglise.*

21 — Vue du château d'Elisabeth, à Jersey; marine.

AIFFRE (RAYMOND-RÉNÉ), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

22 — Portrait de M. le cardinal Giraud, archevêque de Cambrai.

23 — Portrait de M. F. C. de Beaufort.

ALDEBERT (PIERRE-JACQUES), 5, *rue Bourbon-Villeneuve.*

24 — Deux paysages; *même numéro.*

ALEXANDRE (LÉON), 8, *rue Hauteville.*

25 — *Un garde-manger.

26 — *Tête de jeune fille; étude.

ALEXANDRE (Mme), 57, *rue Hauteville.*

27 — Deux vues prises en Suisse (canton des Grisons), *même numéro.*

ALFÉRAKY (ACHILLE D'), *rue du Helder, hôtel du Tibre.*

28 — Madeleine repentante.

ALIGNY (THÉODORE), 72, *rue de Vaugirard.*

29 — Vue d'une partie de l'Acropole d'Athènes.

30 — Vue de l'une des sources du mont Pentélique, près d'Athènes.

31 — Bacchus enfant élevé par les nymphes dans l'île de Naxos.

32 — La chasse ; paysage.

33 — Les fruits; idem.

Ces deux derniers tableaux font partie d'une décoration d'appartement.

ALLAIN (Mlle PAULINE), 75, *rue des Saints-Pères.*

34 — Bouquet composé ; aquarelle.

35 — Étude de sorbier ; idem.

ALLAIS (PAUL-PROSPER-ERNEST), 155, *rue de Sèvres.*

36 — Un peintre auprès de sa croisée ; dessin fixé.

ALLEGRÉ (CHARLES), 42, *rue Coquillière.*

37 — Vue prise à Brientz (canton de Berne).

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), *à Lyon*, 1, *rue de Bourbon ; et à Paris, chez M. Souty fils*, 18, *place du Louvre.*

38 — Marais en Bourgogne; effet du soir.

39 — Ravine dans le Bugey (Ain).

ALLIER (Mlle ÉLISA), 49 *ter*, *rue de Paradis-Poissonnière.*

40 — Derniers moments d'un colon de Petit-Bourg.

(Toutes les têtes sont des portraits de colons.)

41 — Cazotte et sa fille à la prison de l'Abbaye.

« Élisabeth servit son père comme elle le servait autrefois; elle le sauva du désespoir en ramenant sa pensée vers leurs travaux littéraires interrompus par leur arrestation. La jeune fille se montra aussi gaie, aussi heureuse, aussi calme que lorsqu'elle habitait sa jolie maison de Pierry, et parvint, à force de soins, à faire oublier au vieillard le malheur qui le frappait. »

42 — Cazotte sauvé par sa fille.

« Elle se précipite dans la cour de l'Abbaye, enlace son père de ses bras, le couvre de son corps et demande grâce pour lui. A l'aspect de cette jeune fille, si belle, si courageuse, qui vient ainsi braver la mort, les septembriseurs s'arrêtent, ils hésitent, se consultent du regard, et plusieurs voix s'écrient : Grâce pour le père, grâce pour la fille. »

43 — Mort d'Elisabeth Cazotte.

« En apprenant la mort de son père qu'on lui avait cachée pendant un an, elle tomba dans un état de langueur qui la conduisit un mois après au tombeau. »

(MICHEL MASSON. — *Les Enfants Célèbres.*)

44 — Un Arabe (Egypte).

(Appartient à la société de P.-B.)

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), 18, *rue Basse-du-Rempart.*

45 — La sœur de saint Vincent-de-Paul.

46 — Portrait de Mme Gina K... et de son fils.

47 — Idem de M. Henry Lemoine.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), 46, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

48 — Portrait d'homme.

AMIC (Mlle), 62, *rue de Provence.*

49 — Portrait de Mlle M. G...

50 — Idem du jeune J. C...

AMSINCK (Mme A.-D.), *au château de la Vieuville, près Dol (Ille-et-Vilaine).*

51 — *Premier envahissement des sables d'Escoublac.

« En 1785, plusieurs familles de laboureurs et pêcheurs » bretons trouvèrent, après une courte absence, leurs ha- » bitations englouties sous les sables. Deux ans plus tard, » ce terrible fléau ensevelit en entier le village d'Escou- » blac. (PITRE-CHEVALIER. — *Histoire de Bretagne.*)

ANASTASI (AUGUSTE), 4, *rue de la Planchette-Saint-Antoine.*

52 — Pacage du Calvados.

53 — Bords de la Touque.

54 — Etude près la Mare-aux-Corneilles, forêt de Fontainebleau ; effet d'automne.

55 — Allée de parc ; étude d'après nature.

56 — Une lande ; étude prise à Fontainebleau.

57 — Intérieur de forêt ; étude.

58 — Passage de la Dive (en Normandie) ; effet du matin.

59 — Saulée ; étude.

60 — Forêt de charmes ; étude en automne.

ANDRÉ (AIMÉ-LOUIS), 2, *rue Victor-Lemaire.*

61 — Vue des ruines de Habsbourg, lac des Quatre-Cantons.

62 — Vue prise à Brunnen, idem ; effet de soleil couchant.

ANDRÉ (JACQUES), 64, *rue de La Rochefoucault.*

63 — Portrait de Mme J. M... ; pastel.

64 — Idem de Mme... ; idem.

65 — Idem de M... ; idem.

66 — Idem du fils de M... ; idem.

ANDRÉ (JULES), *rue Fontaine-Saint-Georges.*

67 — Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse (Indre).

68 — Bords de la Bousanne, à Tendu, près d'Argenton-sur-Creuse.

69 — Une vanne près du moulin de Mazière, à Tendu (Indre.)

70 — Vue prise aux environs de Paris.

71 — Idem au Bas-Meudon, près Paris.

ANDRIEU, 9, *rue de Fleurus.*

72 — Le Christ au jardin des Oliviers.

73 — Mère jouant avec son enfant.

74 — Le repos.

75 — Le fils du pêcheur.

76 — Portrait de jeune fille.

ANFRAY (Mlle ÉLISA), 18, *rue Beautreillis.*

77 — Scène d'intérieur.

78 — Étude.

ANONYMES.

79 — Portrait d'homme.

80 — Idem de Mlle V...

81 — Idem de Mme S...

82 — Idem de M. C...

83 — Portrait d'un amiral anglais, peint par sa fille; miniature.

84 — Jeune Bohémienne; pastel.

85 — Portrait de Mlle K...; idem.

ANSELIN (LOUIS-JULIEN), *à Amiens*, 8, *rue Pierre-l'Ermite.*

86 — Vue de Picquigny, prise de la levée du chemin de fer d'Amiens à Boulogne.

87 — Vue de Saint-Julien-de-Royancourt (Aisne), prise au bas de la ruelle de l'église.

88 — Bouquet d'arbres entrelacés de vigne; étude d'après nature prise dans les canaux de Rivery (Amiens); aquarelle.

89 — Souvenir du Jourdain; oléo-aquarelle.

ANTHOINE (LOUIS D'), 17, *rue de Laval.*

90 — Portrait de M. ......, consul général de France à Tunis.

91 — Portrait de M. A. H...

92 — Idem de M. Bazancourt.

93 — Idem de M. Ch. R...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 31, *quai Bourbon.*

94 — *L'éclair.

95 — *Le matin.

96 — *Leçon de lecture.

97 — *Le soir.

98 — *Scène d'atelier.

99 — Portrait de Mme ***.

100 — Idem de M. V...

APOIL (ALEXIS), *à Sèvres*, 3, *avenue de Bellevue.*

101 — Portrait de Mme A...

102 — *Une baigneuse; pastel.

APOIL (Mme SUZANNE-ESTELLE), née BÉRANGER, *à Sèvres*, 3, *avenue de Bellevue.*

103 — *Fleurs.

104 — *Idem.

105 — *Fruits.

APPERT (EUGÈNE), 34, *rue Saint-Lazare.*

106 — Les papillons.

APPERT (Mme PAULINE), 12, *rue Caumartin.*

107 — Portrait d'homme; miniature.

108 — Étude de femme; pastel.

ARAGO (ALFRED), 350, *rue Saint-Jacques.*

109 — L'aveugle; souvenir de la campagne de Rome.

» ....
» Et seul, triste, plongé dans l'éternelle nuit,
» Tend la main, au hasard, dès qu'il entend du bruit. »
(CHARLES LAFONT.)

110 — Porte du couvent de S. Cosimato (Rome).

ARENT (Mlle ADÈLE), *à Batignolles*, 25, *rue d'Antin.*

111 — Portrait de Mlle. B. H...

ARNAUD (PIERRE), 10, *rue Saint-Christophe.*

112 — Portrait de Mme Mira Arnaud.

ARSENNE (LOUIS CHARLES), 32, *rue de l'Ouest.*

113 — *Trois dessins au fusin et rehaussés de blanc; *même numéro.*

1o *Tendresse maternelle, d'après Fra Bartolommeo;
2o *Education angélique;
3o *Le rameau d'olivier.

ARTHAUD (JULES-GABRIEL), 13, *rue Serpente.*

114 — Café maure.

ATTHALIN (LOUIS-MARIE-JEAN-BAPTISTE).

115 — Souvenir des Vosges, entrée de la vallée de Munster.

AUBANEL (JOSEPH), 110, *rue de Vaugirard.*

116 — Le martyre de saint André.

« Dans Patras un vieillard est condamné par un pro-
» consul, pour avoir refusé d'immoler aux dieux. Il est
» conduit au milieu de tout le peuple, pour être attaché

» à une croix, et lorsqu'il est en face de l'instrument de
» son supplice il s'arrête, il étend les mains, il prononce
» ces divines paroles : O croix si ardemment aimée ! O
» croix si longtemps désirée ! O croix enfin trouvée !
» Reçois-moi du milieu des hommes et rends-moi à mon
» maître, qui m'a racheté par toi. »

(LACORDAIRE.—*Conférence du 3 décembre* 1843.)

AUDIBERT (LOUIS), 42, *rue Frochot.*

117 — Portrait de M. E. Farrenc.

AUDIFFRED (ÉDOUARD), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

118 — Vue de la ville de Todi en Omlerie (États-Romains).

AUDRY (FERDINAND), 30, *rue Bellefond.*

119 — Bords de la Marne.

120 — Bords de la Seine à Meulan ; étude.

AUGÉ (JULES), 67, *rue de l'Arcade.*

121 — Une villa italienne.

122 — Portrait de Mlle A...

AUGER (CHARLES), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

123 — Portrait de M. F..., docteur en médecine.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), 44, *rue Rochechouart.*

124 — Un jour d'automne au Ménil-Hubert (Normandie).

125 — Vue prise au Canigou (Pyrénées-Orientales).

126 — Un bocage sur la Seine ; effet du soir.

127 — Une croix brisée (Saintonge).

128 — Étude de vieux saule (Charente).

AVELINE (Mlle EUGÉNIE-AGLAÉ), 58, *rue de La Rochefoucault.*

129 — Portrait de M. A. A....

130 — Portrait de M. H. A...; dessin à l'estompe.

AZE (ADOLPHE-VALÈRE), 22, *rue Pigale.*

131 — *Marchands de Constantinople.

132 — *Un lansquenet.

133 — Portrait de Mme...

BACCUET (PROSPER), 12, *place Breda.*

Armée d'Afrique. — Expédition pendant les quatre saisons en Algérie.

134 — 1° Passage du Chélif par une division française au printemps; on aperçoit à l'horizon la ville de Miliana.

135 — 2° Les palmiers et les sources de Sidi-Zamora, près le camp de la Tafna. Route de Tlemcem, à la frontière du Maroc. L'été dans l'ouest.

136 — 3° Arrivée d'une division française en automne à Imsyla, ville arabe à l'entrée du petit désert.

137 — 4° Départ pendant l'hiver du convoi de Constantine à Philippeville, et d'une division française.

138 — Vue de Miliana; on aperçoit à l'horizon les monts Ouarensénis et les plaines du Chélif.

BACOT (EDMOND), *chez M. J. Godde,* 53, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

139 — Vue prise dans la vallée de Lucerne (Piémont).

140 — Paysage; effet de neige.

BADER (AUGUSTE), 98, *rue du Cherche-Midi.*

141 — Le château de Chillon, sur le lac de Genève.

142 — Le ravin de Cerniat (canton de Fribourg).

143 — Portrait de M. W...; pastel.

BADIN (PIERRE), 14, *rue de Navarin.*

144 — Prédication de saint Dominique (miracle des gerbes).

145 — Portrait de M. Bocher.

BAFCOP (ALEXIS), 15, *rue Guénégaud.*

146 — Le repas de noces.

BAHIN (LOUIS-JOSEPH), 380, *rue Saint-Denis.*

147 — Portrait de M. B.

148 — Idem de Mme B.

149 — Tête d'enfant; étude.

150 — Portrait du jeune B...

151 — Idem de M. S...

BAILE (JOSEPH), *à Lyon, Grande-Côte, 53; et à Paris, chez M. Boudhuile, 7, rue de la Sonnerie.*

152 — *Groupe de fruits.

153 — *Vase de fleurs.

BAILLY (ADOLPHE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

154 — L'exhibition du port d'armes.

BAILLY (EDMOND) *voir* LAVAL (EUGÈNE).

BAIRE (AIMÉ), 116, *rue du Faub.-Poissonnière.*

155 — Paysage.

BAL (ÉDOUARD), 19, *rue du Battoir-Saint-André-des-Arts.*

156 — Le repos, paysage; effet du soir.

BALDUS (ÉDOUARD), 101, *rue du Bac; et 9, rue Childebert.*

157 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

158 — Jeune fille jouant avec des roses; étude.

159 — Portrait de Mme C...

BALFOURIER (ADOLPHE), 3, *rue Racine; et à Montmorency (Seine-et-Oise).*

160 — *Une maison de paysan à Valldemusa (Majorque).

161 — *Un ravin dans les marais Pontins.

162 — *Souvenir du parc Chigi, à Ariccia.

163 — *Environs de Valldemusa (Majorque).

164 — *Entrée d'une plantation d'oranger à Valldemusa (Majorque).

165 — *Vue prise à Alméria (Espagne).

BALIAT (JACQUES), 56, *rue Fontaine-au-Roi.*

166 — *Vue de l'entrée du chœur de la cathédrale d'Amiens.

BALLUE (HIPPOLYTE), 5, *cité Bergère.*

167 — Les rayons du soir (Turquie-d'Asie).

168 — Causeries d'Orient; idem.

169 — Journée d'amour.

170 — Une station des caravanes, près du grand désert (Algérie).

171 — La chevauchée; soleil couchant (Pyrénées).

172 — Commencement d'orage; pastel.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

173 — Portrait de M. D...

174 — Idem de Mme D...

175 — Idem de Mlle C...

176 — Idem (étude).

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

177 — Vue prise dans la Forêt-Noire, aux environs de Baden.

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à Saint-Denis.*

178 — L'ange conducteur de l'enfance.

« Bon ange, est-ce bien là mon chemin? »

179 — La lettre d'Alger; étude.

180 — Portrait de Mme Eugène D...

BARBIER (DÉSIRÉ), 25, *rue de Rohan.*

181 — Vue du pont Saint-Michel.

182 — Le passage du gué.

BARBIER (FÉLIX), 3 *bis, rue Bleue.*

183 — Bords de la Seine.

184 — Site de la Beauce.

185 — Le moulin de Bagatelle.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), *chez M. Delacroix,* 47, *quai des Grands-Augustins.*

186 — Un *Te Deum* dans l'église de Saint-Étienne-du-Mont en 1721.

BARBIER (Mlle FANNY), 47, *rue d'Enfer.*

187 — Groupe de fleurs; gouache.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

188 — L'Amour et Psyché.

189 — Femmes grecques.

190 — Charles VI visitant le château de Marcoussis.

191 — Vieilles maisons de Normandie.

192 — Chiens de chasse.

BARDON (THÉODORE), 22, *chaussée de Clignancourt.*

193 — Un soir (site de Normandie).

BARESCUT (Mlle ESTELLE-FÉLICIE-MARIE), *à Versailles,* 2, *rue de la Cathédrale; et à Paris,* 1, *rue Baillet.*

194 — *Une lecture chez Anne d'Autriche.

« La reine était au milieu de ses femmes, Mmes de » Guitaut, de Sablé, de Montbazon et Mme de Guéménée. » Dans un coin était cette caméristе espagnole dona Es-

» tafana, qui l'avait suivie de Madrid ; Mme de Guéme-
» née faisait la lecture, et tout le monde écoutait avec
» attention la lecture, afin de pouvoir, tout en feignant
» d'écouter, suivre le fil de ses propres pensées.

» Ces pensées, toutes dorées qu'elles étaient par un
» dernier reflet d'amour, n'en étaient pas moins tristes.
» Anne d'Autriche, privée de la confiance de son mari,
» poursuivie de la haine du cardinal, qui ne pouvait lui
» pardonner d'avoir repoussé un sentiment plus doux,
» Anne d'autriche avait vu tomber autour d'elle ses ser-
» viteurs les plus dévoués, ses confidents les plus intimes,
» ses favoris les plus chers. »

(Alex. Dumas. — *Les Trois Mousquetaires.*)

195 — *Petite paysanne à la maraude; étude.

196 — *La promenade.

197 — La fille du braconnier.

198 — Tête de jeune fille; pastel.

BARGUE (CHARLES), 9, *rue Rousselet-Saint-Germain.*

199 — Portrait de Mlle C. de W...; dessin.

BARMONT (HONORÉ), 10, *rue de l'Empereur, barrière Blanche.*

200 — Les amours de J.-J. Rousseau.

1° 1718. Mlle de Vulson. — « On sent ce que c'est
» qu'un galant de onze ans pour une fille de vingt-deux.
» Pour moi qui ne voyais pas entre elle et moi de dis-
» convenance, je pris la chose au sérieux, et, amoureux
» à la folie, mes agitations, mes fureurs donnèrent des
» scènes à pâmer de rire. » (*Confessions*, part. I, liv. I.)

2° 1719. Mlle Goton. — « J'avais avec une petite
» Mlle Goton des tête-à-tête assez courts, mais assez vifs,
» dans lesquels elle daignait faire la maîtresse d'école. »

(*Confessions*, part. I, liv. I.)

3° 1728. Mme de Warens. — « C'était le jour des Ra-
» meaux de l'année 1728. Je cours pour la suivre : je la
» vois, je l'atteins, je lui parle... Je dois me souvenir
» du lieu : je l'ai souvent depuis mouillé de mes larmes
» et couvert de mes baisers. »

(*Confessions*, part. I, liv. II.)

4° 1729. Mme Basile. — « Je me jetai à genoux à l'en-
» trée de sa chambre en tendant les bras vers elle d'un
» mouvement passionné, bien sûr qu'elle ne pouvait me
» voir. » (*Confessions*, part. I, liv. II.)

5° 1730. Mlle de Breil. — « Mlle de Breil, levant les
» yeux sur moi, me pria de lui donner à boire. On juge
» que je ne la fis pas attendre; mais en approchant je
» fus saisi d'un tel tremblement, qu'ayant trop rempli le
» verre, je répandis une partie de l'eau sur l'assiette et
» même sur elle. » (*Confessions*, part. I, liv. III.)

6° 1731. Mlles Galley et Graffeuredt. — « Elles implo-
» rèrent mon secours pour faire passer leurs chevaux.
» Je pris par la bride le cheval de Mlle Galley, puis le
» tirant après moi, je traversai le ruisseau. »
(*Confessions*, part. I, liv. IV.)

7° 1732. Mlle Serre. — « Je fis connaissance au cou-
» vent des Chasottes avec d'autres pensionnaires, entre
» autres avec une jeune personne de quatorze ans appelée
» Mlle Serre, à laquelle je ne fis pas alors une grande
» attention, mais dont je me passionnai huit ou neuf ans
» après. » (*Confessions*, part. I, liv. IV.)

8° 1737. Mme de Larnage. — « Ne sachant plus quelle
» contenance tenir, ni que dire, je me taisais, j'avais
» l'air boudeur... Elle interrompit brusquement ce si-
» lence en passant un bras autour de mon cou, et dans
» l'instant sa bouche porta trop clairement sur la mienne
» pour me laisser mon erreur. »
(*Confessions*, part. I, liv. VI.)

9° 1742. Mme Dupin. — « Elle me reçut à sa toilette.
» Elle avait les bras nus, les cheveux épars, son peignoir
» mal arrangé; ma pauvre tête n'y était pas; je me
» trouble, je m'égare, et bref, me voilà épris de Mme Du-
» pin. » (*Confessions*, part. II, liv. VII.)

10° 1743. Zulietta. — « J'entrai dans la chambre d'une
» courtisane comme dans le sanctuaire de l'amour et de
» la beauté; je n'aurais jamais cru que sans respect et
» sans estime on pût rien ressentir de semblable à ce
» qu'elle me fit éprouver. »
(*Confessions*, part. II, liv. VII.)

11° 1749. « Si nos plaisirs, à nous deux, ma Thérèse,

» pouvaient se décrire, ils feraient rire par leur simpli-
» cité ; nos promenades hors de la ville, où je dépensais
» magnifiquement huit à dix sous à la guinguette. »

(*Confessions*, part. II, liv. VIII.)

12° 1759. Mme d'Houdetot. — « Ce fut là qu'assis avec
» elle sur un banc de gazon, sous un acacia tout chargé
» de fleurs, je trouvai, pour rendre les mouvements de
» mon cœur, un langage vraiment digne d'eux ; que
» d'enivrantes larmes je versai sur ses genoux !... »

(*Confessions*, part. II, liv. IX.)

BARON (HENRY), 8 *ter, rue Furstemberg.*

201 — Un printemps en Toscane.

202 — Enfant vendu par des pirates.

BARRAUD (WILLIAM) 79, *Park street Grosvenor, square, à Londres.*

203 — *Peg*, petite chienne.

BARRE (ALBERT), *hôtel de la Monnaie, quai Conti.*

204 — Plaute, poète comique latin.

La misère l'ayant réduit à se mettre aux gages d'un boulanger de Rome pour tourner la meule, il composa trois comédies pendant la durée de sa servitude.

BARRELON (JEAN-BAPTISTE), *à Saint-Chamond (Loire); et à Paris, chez M. Mercier, 27, rue de Seine-Saint-Germain.*

205 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.

BARRET (FÉLIX), *à Quimper; et à Paris, chez Mme Haro, 26, rue des Petits-Augustins.*

206 — Enfant emporté par les anges.

207 — Paysan bas-breton dans un cimetière.

BARRY (FRANÇOIS), 12, *rue de Chabrol.*

208 — *Les naufragés.

209 — *Le coup de vent.

210 — *Effet de clair de lune.
211 — *Un grain.

BARRY (GUSTAVE), 11, *rue de Lille.*
212 — Portrait de M. L...; dessin.
213 — Idem de M...; idem.

BARRY (Mlle HENRIETTE), 10, *rue des Francs-Bourgeois, au Marais.*
214 — Portrait de Mlle F. B...
215 — Idem de M. B...

BARRY et LEPELLE (*voir* LEPELLE).

BASSAGET (JEAN), 51, *rue Sainte-Anne.*
216 — Amour; dessin.
217 — Modestie; idem.
218 — Paul et Virginie; idem.

BAUDET (JEAN-PIERRE), 47, *rue du Temple.*
219 — Portrait d'homme; aquarelle.

BAUDILLON (FÉLIX), *chez M. Barry*, 12, *rue de Chabrol.*
220 — *Des baigneuses.
221 — Portrait de Mlle M. D...

BAUDINOT (FRANÇOIS-ALBIN), 24, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*
222 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus.
223 — La fête.

BAUDOUX (AUGUSTE-XAVIER), 222, *rue Saint-Antoine.*
224 — *Une faveur.
225 — *La sérénade.

BAUMES (AMÉDÉE-LOUIS-MARIE), 14, *rue de Chabrol.*

26 — Calypso.

« Souvent elle demeurait immobile sur le rivage de la » mer, qu'elle arrosait de ses larmes, et elle était sans » cesse tournée vers le côté où le vaisseau d'Ulysse fen- » dant les ondes, avait disparu à ses yeux. »

(FÉNÉLON. — *Télémaque.*)

27 — Portrait de Mlle B...

BAZIN (CHARLES), 2, *rue d'Assas.*

28 — *Aveu.

29 — *Le lendemain des étrennes.

30 — *Houris.

31 — Portrait d'enfant en pied.

32 — Portrait de M. de La Rochejacquelein.

33 — Idem de M. le docteur Rivallié.

34 — *La liseuse; pastel.

35 — *La fumeuse; idem.

36 — *La vendangeuse; idem.

37 — *Le départ; idem.

38 — *Napoléon (étude); pastel.

39 — Portrait de Mme A. D., peintre; idem.

40 — Idem du fils de M. de Marsy; idem.

BAZIN (JULES), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

241 — Tentation de saint Arsène; esquisse.

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), 11, *rue Percée-Saint-André-des-Arts.*

242 — Prise du pont Saint-Prix. — Épisode du combat de Champ-Aubert (10 février 1814).

« L'Empereur avait rejoint à Sézanne le prince de la » Moskowa et le duc de Raguse dans la nuit du 9 au 10. » Le 10, toute l'armée était réunie en avant de Sézanne.

» Vers 9 heures du matin, le duc de Raguse étant arrivé
» sur la hauteur qui domine la vallée du Petit-Marin,
» aperçut le corps d'Alsuffiew. Le général russe, au lieu
» de se retirer et de faire voler le pont Saint-Prix pour re-
» tarder la marche des Français, voulut défendre le passage,
» mais l'Empereur le fit attaquer de suite par les divisions
» Lagrange et Ricard ; le pont fut bientôt emporté et l'en-
» nemi poussé jusque sous Baye, où il se déploya et fit
» jouer son artillerie contre la cavalerie du premier corps.
» Aussitôt la division Lagrange gravit le plateau qui s'é-
» tend entre Baye et Bonnay et marcha à son secours ; le
» 2e léger, ainsi qu'un bataillon de marine, s'avancèrent
» sur la droite du bois par où les Russes pouvaient dé-
» boucher. Le général Alsuffiew, pressé sur son front et sur
» sa gauche, se retirait en bon ordre après avoir repoussé
» devant Bonnay la brigade Pelleport, lorsque l'Empereur
» dirigea sur ce point son artillerie et fit déployer dans
» la plaine l'infanterie du prince de la Moskowa. En même
» temps, il ordonna au comte Girardin, aide-de-camp du
» prince de Neufchâtel, d'aller à gauche prévenir l'enne-
» mi sur la route de Paris, et au général Ricard de le pré-
» venir sur Épernay, en longeant le bois à droite. Le
» général Alsuffiew n'eut plus alors de retraite que par la
» route de Montmirail, la confusion qui était déjà dans les
» rangs augmenta encore lorsqu'il voulut changer de di-
» rection ; tout son corps d'armée, dont la gauche venait
» d'être rejetée dans Champ-Aubert, fut chargé vivement
» par les cuirassiers du général Bordesoulle, qui l'accu-
» lèrent au bois et aux étangs du Désert et le forcèrent à
» la fuite.» (*Victoires et Conquêtes*, tome XXIII.)

BEAUGRAND (ACHILLE), 12, *rue de Monceau.*

243 — Portrait de Mme A. B...; pastel.

244 — Idem de Mme A. V...; idem.

245 — Idem de M. H. B...; idem.

BEAUJOUAN (JEAN-LOUIS-AMÉDÉE), 23, *rue de Lille.*

246 — Après le bain.

247 — Portrait de Lady H. C...

BEAULIEU (ANATOLE DE), 1, *rue de Fleurus.*

248 — La romance des Abencérages.

« Là-bas, là-bas, à l'horison de la mer, c'est Grenade.—
» Les petits oiseaux ont des ailes pour aller chanter dans
» les jardins. Oh! qui rendra aux fils des enfants du pro-
» phète les eaux vives du Généralife et les tours rouges! »

(*Romancero espagnol.*)

« Oh! bel Alhambra,
» O jardin d'Allah!
» Fêté des fontaines,
» Fleuve aux vertes plaines;
» Un chrétien maudit
» D'Abencerage tient l'héritage;
» C'était écrit. »

(Chateaubriand.)

BEAUVAIS (HIPPOLYTE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

249 — Les premières et les dernières feuilles; dessin en deux sujets.

BEAUVALLET (PIERRE-FRANÇOIS), 10, *rue des Beaux-Arts.*

250 — Intérieur en ruines.

251 — Vue prise dans les bruyères de Bellevue.

252 — Arche en ruine; aquarelle.

BÉCAR (EDMOND), 49, *rue des Marais-St-Martin.*

253 — Portrait de feue Mme...

BEDOUET (CHARLES-LOUIS), 18, *rue de la Boule-Rouge.*

254 — Souvenir de la Brenne.

BELLANGER (JULIEN), 31, *rue de Richelieu.*

255 — Sainte Cécile.

Un son harmonieux et lointain vient frapper son oreille et excite son extase.

BELLARDEL (NAPOLÉON-JOSEPH), 2, *rue de Valois.*

256 — Portrait de Mme...

257 — Idem de Mlle C...

258 — Idem de M. M...

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 45 *bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

259 — Souvenirs d'Italie (onze dessins au fusin); *même numéro.*

260 — Paysages composés (deux dessins au fusin); *même numéro.*

BELLIVEAUX (LÉONARD), 26, *rue de l'Ouest.*

261 — Portrait de M. C. M...

BELLOC (JEAN-HILAIRE), 5, *rue de l'École-de-Médecine.*

262 — Portrait de Mme M. H..., née H...

263 — Idem de Mme...

264 — Idem de M. A. M...

BELLOCHE (JACQUES), 80, *rue Hauteville.*

265 — Vue prise à Roisay (Sarthe); étude d'après nature.

266 — Vue du château de Coucy (Aisne); effet du soir.

BELOT (DOMINIQUE), 2, *rue de Calais.*

267 — Une mare.

268 — Lisière de bois.

BENDUSKI (ROMAN), 9, *rue Childebert.*

269 — L'exilé.

« Tu quitteras toutes les choses le plus chèrement aimées, et ceci est le premier trait que lance l'arc de l'exilé. » (LE DANTE.)

BENGY-PUYVALLÉE (CHARLES DE), 12, *rue Taranne.*

270 — Portrait de M. de B. P...

BENNASSI (NICOLAS-ALPHONSE), 31, *rue Neuve-Pigale, hors de la barrière Montmartre.*

271 — *Ecce homo.*

BENNER (JEAN), 14, *rue Mandar.*

272 — Groupe de fleurs posé sur une jardinière.

273 — Fruits et fleurs.

BENOUVILLE (ACHILLE), *à Rome, à l'académie de France; et à Paris*, 16, *rue du Faubourg-du-Roule.*

274 — *Parc Chigi à l'Ariccia; environs de Rome.

275 — Lungezza (environs de Rome).

BENTABOLE (LOUIS), 40, *rue Blanche.*

276 — Une rade.

277 — Un port; souvenir de Normandie.

278 — La rentrée au port.

BÉRANGER (ANTOINE), *à Sèvres*, 16, *rue de Vaugirard.*

279 — L'ange consolateur.

280 — La grand'mère.

BÉRANGER (CHARLES), 5, *rue Richepanse.*

281 — Chien d'arrêt et gibier.

282 — Portrait de M. Mène.

BÉRANGER (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE-ÉMILE), 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

283 — La leçon de lecture.

284 — Le lendemain du bal.

285 — Une grisette cachant une lettre dans son corset.

BERCHÈRE (NARCISSE), 10, *rue de Navarin.*

286 — *Chartreuse de Valdemose dans l'île Majorque.

287 — *Vue prise à Elche, royaume de Murcie.

288 — *Couvent de Santa-Margarida de Palma (Majorque).

289 — Vue prise à Orihuela ; royaume de Murcie.

290 — Nuit d'été.

BERGER (PHILIPPE), 43, *rue Beauregard.*

291 — Portrait de l'auteur.

BERGER (Mlle SOPHIE), 65, *rue d'Enfer.*

292 — *Une amazone sous Louis XIV ; pastel.

BERIT (NUMA), 88, *rue de la Harpe.*

293 — Les maquignons et l'hospitalité ; dessin à la plume, d'après M. Hippolyte Bellangé.

BERLIOZ-DEPRÉMONT, *à Reims.*

294 — Un cadre de quatre tableaux ; *même numéro.*

1° Vue du château de Rochechinard et des montagnes du Royannais ;

2° Vue de la Veyle à Reims et de l'église de Saint-Remi ;

3° Vue de Roman et de l'église de Saint-Barnard, sur les bords de l'Isère;

4° Vue du château de Vauvenargues situé à peu de distance d'Aix (Provence) et au pied de la montagne de la Victoire.

295 — La joie des vieillards; intérieur.

BERNARD (Mlle DELPHINE), 30, *rue des Tournelles.*

296 — L'oiseau mort; pastel.

297 — Étude d'après nature; pastel.

298 — Portrait de jeune fille; pastel.

299 — Deux têtes d'après Rubens; pastel.

BERNARD-DORIGNY (TIMOLÉON), 357, *rue Saint-Honoré.*

300 — Vue du pont Royal.

301 — Vue du pont des Arts.

302 — Départ d'animaux pour les montagnes.

303 — Animaux au pâturage.

304 — Vue du château de Montrésor (Indre-et-Loire).

BERNÈDE (PIERRE-ÉMILE), 15, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

305 — *Le doute.

306 — *La certitude.

BERNIER (CAMILLE), 10, *rue Rougemont.*

307 — Un moulin près de Vichy.

BÉROT (JEAN-MARIE), 22, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

308 — Inquisition.

Il arrivait quelquefois que lorsque le patient avait du crédit à la cour, il obtenait pour dernière faveur les consolations de sa famille.

(*Histoire de l'Inquisition.*)

309 — Portrait de M. E. M...

310 — Idem de M. G...

BERTAUX-CAILLOT (CLAUDE-ARMAND), *à Grenelle,* 26, *rue Letellier.*

311 — Vue prise aux environs de Paris.

Ce tableau appartient à M. Cheilus.

BERTHELEMY (ÉMILE), 75, *rue de Vaugirard.*

312 — La détresse.

A la suite d'une violente tempête, un navire tout désemparé et coulant bas d'eau force les passagers et l'équipage à se jeter en désordre sur les seules planches de salut qui leur restent, un radeau construit à la hâte et qui sera bientôt livré à la merci des flots.

(*Histoire des Naufrages.*)

313 — Une plage, côte de Normandie.

314 — Intérieur d'atelier; portraits de MM. E. B... et J. D...

BERTHET (CHARLES), 8, *rue de la Marche.*

315 — Portrait de M. B...

BERTHIER (JACQUES), 50, *rue de la Harpe.*

316 — Fête chinoise.

317 — Concert chinois.

318 — Fête champêtre.

319 — L'indécision.

320 — Portrait de jeune fille.

BERTHIER (PAUL), 13, *rue du Dragon.*

321 — Etude de paysage.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 42, *rue de Bellechasse.*

322 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de madame B...;
2° Id. de M. Partarrieu-Lafosse, conseiller à la Cour d'appel;
3° Id. de M. de Gournay.

BERTHOUD (FRITZ), 15, *rue de La Rochefoucauld.*

323 — Les Suisses, le soir de la bataille de Morat, au moment de la déroute de l'armée du duc Charles de Bourgogne (juin 1476).

BERTHOUD (HENRY), 13, *r. des Maçons-Sorbonne.*

324 — *Soirée d'automne; vue prise à Aulnay.

Les figures sont par M. Emile Wattier.

BERTIER (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

325 — Une bohémienne.

326 — Nature morte.

BERTRAND (LOUIS-FRANÇOIS), *à Belleville*, 74, *rue Saint-Laurent.*

327 — Tête de chat.

328 — Etude de poissons.

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 9, *rue Caumartin.*

329 — La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.

Sujet représenté dans un cartel entouré d'une guirlande de fleurs. (M. I.)

BESNARD (Mme L.), 21 *bis, quai Voltaire.*

330 — Miniatures; *même numéro.*

BESSAU (OSKAR), 31, *place de la Bourse.*

331 — *Une mare; soleil couchant.

332 — *Vue prise en Picardie.

333 — *Environs de Fontenay-le-Comte (Vendée).

334 — *Souvenir de Bretagne; marine.

BESSON (FAUSTIN), *à Dôle; et à Paris, chez M. Demesmay*, 8, *rue de Latour-d'Auvergne.*

335 — Sujet tiré de *Jocelyn* de M. Lamartine.

Et moi seul et rêveur glissant sans qu'on me voie,
Du regard et du cœur je poursuivais leur joie.

336 — Les femmes et le secret.

337 — Autant en emporte le vent.

338 — Portrait de M. L. B...

339 — Id. de M. J. M...

BETBEDER, *à Soissons.*

340 — Portrait de Mme la supérieure de la communauté des Dames de l'Enfant-Jésus.

341 — Portrait de M. L...; dessin.

BÉTHUNE (HENRY), 60, *rue du Faubourg-du-Temple.*

342 — *Vue prise aux bords de l'Orne; aquarelle.

343 — *Les bords de la Moselle, près de Metz; idem.

344 — *Site dans la forêt de Fontainebleau; idem.

345 — *Paysage; idem.

BEZU (OCTAVE), 66, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

346 — Portrait d'une jeune paysanne; pastel.

347 — Idem de M. E. R...; idem.

BIANCHI (Mlle NINA), 20, *rue Neuve-Saint-Georges.*

348 — Un arabe; pastel.

349 — Tête de femme; idem.

350 — Tête d'enfant; idem.

351 — Portrait d'enfant; idem.

352 — Idem de femme; idem.

BIARD, 8, *place Vendôme.*

353 — Les prisonniers au Sahara.

354 — Promenade artistique au rocher d'Hestmandoë par le travers du cercle polaire, en 1839.

355 — Le propriétaire.

356 — Le conseil de révision en 1847.

357 — Les dangers de l'histoire naturelle.

358 — Mlle L. B... de la Comédie-Française.

BIDA (ALEXANDRE), 42, *rue de la Victoire.*

359 — Une odalisque; dessin.

360 — Femmes turques dans un cimetière; dessin.
361 — Boutique à Constantinople; idem.
362 — Un poste de Palikares; idem.
363 — Le chanteur grec; idem.
(Scènes de *la Vie Orientale*, par M. GÉRARD DE NERVAL.)

BIDAU (SIMON), 4, *rue Bayard.*

364 — Jésus tenté par le démon.
365 — Portrait de Mme C. L. M...
366 — Idem des enfants de M...

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

367 — Etudes.
368 — Jeune fille revenant de la ville.
369 — Trois tableaux de nature morte; *même numéro.*
370 — Portrait de M. Ch...

BIGARNE (Mme ERNESTINE), 43, *rue du Bac.*

371 — Le Tasse dans la prison de Ferrare.

BIGOT (ACHILLE), 148, *rue Saint-Lazare.*

372 — Souvenir de Saint-Malo; marée basse.
373 — Portrait de M...

BILLARDET (LÉON-MARIE-JOSEPH), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

374 — Abeilard instruisant Héloïse.

« C'est là, dans cette demeure modeste, au jour sombre que des fenêtres étroites laissent pénétrer dans la » chambre simple et rangée d'une jeune bourgeoise de » Paris, qu'Abeilard, impatient et ravi, venait employer » à séduire une pauvre fille sans expérience et sans crainte, » le génie qui soulevait toutes les écoles du monde. C'est » là que les plaisirs de la science, les joies de la pensée,

» les émotions de l'éloquence, tout était mis en œuvre » pour charmer, pour troubler, pour plonger dans une » ivresse profonde et nouvelle *ce noble et tendre cœur » qui n'a jamais connu qu'un amour et qu'une dou- » leur, ce cœur que Dieu même n'a pu disputer à son » amant.* » (RÉMUSAT, *Vie d'Abeilard.*)

375 — **Abeilard et Héloïse surpris par Fulbert.**

« On sent que tout dut seconder une séduction inévitable; » l'étude leur donnait toutes les occasions de se voir libre- » ment, et le prétexte de la leçon leur permettait d'être » seuls. Alors les livres restaient ouverts devant eux; mais » ou de longs silences interrompaient la lecture, ou des » paroles intimes remplaçaient les communications de la » science. Les yeux des deux amants se détournaient du » livre pour se rencontrer et pour se fuir. Bientôt la main » qui devait tourner les pages écarta les voiles dont Hé- » loïse s'enveloppait, et ce ne fut plus des paroles, mais » des soupirs qu'on put entendre. Enfin la passion triom- » phante emporta les deux amants jusqu'aux limites de » son empire. Tout fut sacrifié à ce bonheur sans mé- » lange et sans frein. Tous les degrés de l'amour furent » franchis. Que sais-je? Jusqu'aux droits de l'enseigne- » ment, jusqu'aux punitions du maître, devinrent, c'est » Abeilard qui l'avoue, des jeux passionnés dont la dou- » ceur surpassait la suavité de tous les parfums. *Tout ce » que l'amour peut rêver, tout ce que l'imagination de » deux esprits puissants peut ajouter à ses transports, » fut réalisé dans l'ivresse et dans la nouveauté d'un » bonheur inconnu...* »

(RÉMUSAT, *Vie d'Abeilard.*)

376 — **Pierre le vénérable, abbé de Cluny.**

Il accueillit, avec un mélange de compassion et de respect, Abeilard persécuté et fugitif.

BILLET (ÉTIENNE), 18, *rue de Miromesnil.*

377 — **Nymphes endormies surprises par des faunes.**

378 — **Portrait de M...**

379 — **Idem de M. Naudo, archevêque d'Avignon.**

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 15, *quai Bourbon.*

380 — *Un jeune sculpteur.

BIN (ÉMILE), 54, *rue des Marais-Saint-Martin.*

381 — Portraits de M. et de Mlle V...

382 — Idem de M. Ch. V...

BIROTHEAU (FERDINAND), 14, *rue Chabrol.*

383 — La lettre.

384 — Le collier.

385 — Portrait de Mme L...

386 — Idem de M. R...

387 — Idem de Mlle T...

388 — Idem de Mme D...

BISSON (ÉMILE), 46, *rue du Cherche-Midi.*

389 — **Haut en bas!* le ramoneur.

390 — *Un garde-champêtre.

BISSON (PIERRE), 2 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

391 — *L'arracheur de dents.

Le directeur du théâtre de P..... ayant fait faillite, le jeune premier et le comique ne sachant plus à quel saint se vouer pour battre monnaie, prirent le parti d'arracher les dents sur la place publique ; la première victime qui leur tomba sous la main fut un vieux chasseur, qui, pendant l'opération, poussait des hurlements terribles....

392 — *Le puits du maraîcher.

393 — *L'indiscret.

394 — *Le mauvais citoyen.

395 — *La déclaration.

BITON (Mlle LÉONIE), 53, *rue Hauteville.*

396 — La Madeleine au désert.

397 — Portrait de Mme...

BIZET (HECTOR), *à Belleville, 64, rue de La Villette.*

398 — Des oiseaux; porcelaine.

BLANC (CÉLESTIN), 9, *rue Poupée.*

399 — *Jeune odalisque.

400 — Portrait de Mme D. B...

401 — Idem de Mme M. et ses enfants.

BLANC (HONORÉ), 9, *avenue Beaucour, faubourg du Roule.*

402 — Tête de femme; étude.

BLANC (NUMA), 49 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

403 — Portrait de Mlles C...

404 — Idem de M. Edouard Boulanger.

405 — Idem d'enfant; miniature.

BLANC-FONTAINE (HENRY), 4, *rue Bellefond.*

406 — Les premières amours.

407 — Souvenirs du monde dans le cloître.

BLANCHARD (ÉMILE), 13 *bis, rue de Londres.*

408 — Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.

« 1. — Lorsque le jour du sabbat fut passé, Marie-Madeleine et Marie, mère de Jacques, et Salomé, achetèrent des parfums pour venir embaumer Jésus . . . . . .

» 5. — Et entrant dans le sépulcre, elles virent un jeune homme assis du côté droit, vêtu d'une robe blanche, dont elles furent fort effrayées;

» 6. — Mais il leur dit : Ne craignez point ; vous cherchez Jésus de Nazareth qui a été crucifié : il est ressuscité; il n'est point ici; voici le lieu où on l'avait mis :

» 7. — Mais allez dire à ses disciples et à Pierre qu'il s'en va devant vous en Galilée; c'est là que vous le verrez, selon qu'il vous a dit. »

(*Evangile selon* SAINT MARC.)

BLANCHARD (PHARAMOND), 19, *rue de La Bruyère.*

409 — Les laboureurs.

410 — Encaissement du Rhône, près de Bellegarde.

BLANCHARD (THÉOPHILE), 8 *ter, rue Furstemberg.*

411 — Pâturage près de la mer (Normandie).

412 — Environs d'Eu.

413 — Bords de la Seine.

BLANCHE (Mme EMMA), 36, *rue Vivienne.*

414 — Portrait de M. B...

415 — Idem de Mme H...

416 — Idem de Mlle H...

BLAQUIÈRE (JEAN-JACQUES-ÉDOUARD), *à Belleville,* 39, *rue de Beaune.*

417 — Groupe de fleurs; porcelaine.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place St-André-des-Arts.*

418 — Vue de Briançon (Hautes-Alpes); dessin au crayon noir.

BLONDEAU (CLAUDE-LUCIEN), *à Besançon, Grande-Rue,* 120; *et à Paris,* 5, *rue de Savoie.*

419 — Une scène du déluge.

420 — Portrait de M. Deligand, statuaire.

421 — Idem de M. Rouveix.

422 — Idem de M. de T...

423 — Tête de femme.

BLONDEL (AUGUSTE), *à Nantes, rue de Briord; et à Paris, chez M. Ottoz,* 2, *rue de la Michodière.*

424 — Les dernières pièces de monnaie; pastel.

425 — Vieille femme lisant; idem.

BLONDEL (CHARLES), 30, *rue de Babylone.*

426 — L'abreuvoir.

427 — Bonaparte.

428 — Napoléon.

429 — Un chasseur de la garde.

430 — Charge de cuirassiers; esquisse.

431 — *Diamoud*, cheval appartenant à M...

BÖHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Breda.*

432 — *Souvenir de Kemmel (Flandre occidentale).

433 — *Bords de l'Yperlée; idem.

BOICHARD (HENRY), 45, *rue du Four-Saint-Germain.*

434 — Le repos de la Vierge.

435 — Portrait de M. G...

BOILEUX (CHARLES), *à Blois, 22, Grande-Rue; et à Paris, chez M. Lefranc, 23, rue du Four-Saint-Germain.*

436 — *Pêcheuses de crevettes; souvenir de Boulogne.

437 — *Le petit ramoneur.

BOILLOT (HIPPOLYTE), 13, *rue Gentilly-Saint-Marcel.*

438 — Le nid.

439 — La coupe.

440 — Souvenir d'Afrique.

441 — Portrait de Mme ...

442 — Idem de la mère de l'auteur.

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 25, *rue Taranne.*

443 — L'enfant charitable; dessin.

« Quand son père l'envoyait au moulin pour y faire » moudre le grain, et qu'il rencontrait des pauvres sur

» sa route, il leur donnait quelques poignées de farine. »
(*Vie de saint Vincent-de-Paul*).

BOISSARD (FERNAND), *quai d'Anjou, hôtel Pimodan.*

444 — Le départ.

BOISSEAU (ALFRED), 21, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

445 — *Marche d'Indiens de la Louisiane (États-Unis d'Amérique).

446 — *La créole.

447 — *Le barbier nègre (Nouvelle-Orléans).

448 — Portrait de Mme V. H...

449 — Idem de M. H. B...

450 — Idem de Mme D...

451 — Idem de Mlle D...

BOISSELAT (JEAN-FRANÇOIS), 24, *rue Dauphine.*

452 — Saint Jean-Baptiste.

BOISSELIER (A. FÉLIX), *à Versailles*, 27, *rue de l'Orangerie; et à Paris*, 16, *place Royale.*

453 — Le Poussin; paysage historique.

« Pendant mon séjour à Rome, dit Vigneul-Marville-» Argome, j'ai vu le Poussin chez lui et chez le cheva-» lier del Pozzo, l'une des personnes les plus remarqua-» bles de toute l'Italie, et j'ai souvent admiré l'amour » extrême que cet excellent peintre avait pour la perfec-» tion de son art.

» A l'âge où il était déjà, je l'ai rencontré parmi les » débris de l'ancienne Rome, et quelquefois dans la » campagne et sur les bords du Tibre, dessinant ce qu'il » remarquait le plus à son goût. Je l'ai vu aussi qui » rapportait dans son mouchoir des cailloux, de la mousse, » des plantes et d'autres choses semblables, qu'il voulait » peindre exactement d'après nature. »

(VIGNEUL-MARVILLE. — *Mélanges d'histoire et de littérature.*)

BONAR (JEAN), *à Senlis.*

454 — Une femme des environs de Senlis revenant du bois.

BONHEUR (AUGUSTE), *rue Blanche, 2, cité Gaillard.*

455 — Portrait du jeune E. W... en costume breton.

456 — Idem de Mlle Rosa Bonheur.

457 — *La grappe de raisin.

BONHEUR (ISIDORE), 13, *rue Rumford.*

458 — Cavalier africain attaqué par une lionne.

BONHEUR (RAIMOND), 13, *rue Rumford.*

459 — Paysage; souvenir des bords de la Dore.

BONHEUR (Mlle ROSA), 13, *rue Rumford.*

460 — Bœufs et taureaux; race du Cantal.

461 — Moutons au pâturage.

462 — Pâturage des bœufs de Solers.

463 — Chien-courant, race de Vendée; étude.

464 — Le meunier cheminant.

465 — Un bœuf.

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), 24, *rue Breda.*

466 — Intérieur d'une forge à laminoirs; laminage des rails.

BONNAFFÉ (JULES), 25, *rue Plumet.*

467 — Virginie.

« ...... Quand nous fûmes à l'entrée du vallon de la » rivière du Lataniers, des noirs nous dirent que la mer » jetait beaucoup de débris du vaisseau dans la baie vis- » à-vis. Nous y descendîmes; et un des premiers objets » que j'aperçus sur le rivage, fut le corps de Virginie. »

(BERNARDIN DE ST.-PIERRE.—*Paul et Virginie.*)

BONNARD (CAMILLE), *à Laon; et à Paris, chez M. Mercurj*, 34, *rue d'Amsterdam.*

468 — Vue des ruines du château de Coucy (Aisne.)

BONNEFOI (AUGUSTE), 25 , *rue de l'Entrepôt.*

469 — Paysage.

470 — Jeune musicien.

471 — Légumes.

472 — Repas frugal.

473 — Nature morte.

474 — Effet de lampe.

475 — Fruits et légumes.

476 — Portrait de M. B. H...

477 — Idem de M. B...

BONNEMAISON (JULES DE), 23, *avenue des Champs-Elysées.*

478 — Repos dans la forêt...

479 — Un cheval.

BONNET (LÉON), 5, *rue Royale.*

480 — Portrait de Mlle Maria C...

BONVIN (FRANÇOIS), 9, *rue Poupée.*

481 — Une femme mangeant; effet de lampe.

482 — Même sujet.

483 — Portrait de Mme H...

BOQUET (Mlle VIRGINIE), 93, *place du Palais-Bourbon.*

484 — Miniatures: *même numéro.*

1° Portrait de Mlle...; miniature.
2° Idem de M... ; idem.
3° Idem de Mme...; idem.
4° Idem de Mme...; idem.
5° Idem de Mme...; idem

BORDET (Mme ÉLISA), 13, *rue du Dragon.*

485 — Portrait de M. A. B...; pastel.

486 — Idem de Mlle A. B...; idem.

BORÉLY (CHARLES), 19, *rue Guénégaud.*

487 — Portrait de Mme...; pastel.

BORGET (AUGUSTE), 72, *rue Blanche.*

488 — Environs de Dacca (Bengale).

489 — Vieille mosquée près d'Allahabad (Bengale).

490 — Chinois disant la bonne aventure dans le grand temple de Macao (Chine).

491 — Restaurateur ambulant (Chine).

492 — Enfants chinois en récréation.

493 — Déménagement dans la province du Fo-Kien (Chine).

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Ecuries.*

494 — Alix et Berthe; pastel.

495 — Portrait de Mlle...; pastel.

496 — Idem de Mlle...; id.

497 — Idem de Mlle C. L...; id.

498 — Idem de Mlle D. L...; id.

499 — Idem de Mme...; id.

500 — Idem de l'auteur; id.

BORMIOLI (PEDRIN), 55, *rue Hauteville.*

501 — *Le chant, tête de jeune fille; étude au pastel.

502 — *Tête de femme; étude au pastel.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 10, *rue de Seine.*

503 — Arrestation des enfants de Jérôme Cavalier.

« Nous voulons qu'en cas que ces enfants n'aient pas

» de parents catholiques, ils soient mis entre les mains
» de telles personnes qui seraient nommées par les juges,
» pour être élevés dans la religion catholique, aposto-
» lique et romaine. »

(*Révocation de l'édit de Nantes.*)

504 — Fondeurs de cuillers.

BOSREDON (MARIE-LOUIS), 45, *boulevart Mont-Parnasse.*

505 — Napoléon dans le parc de la Malmaison.

Il observait la marche des troupes étrangères se dirigeant sur Paris, lorsqu'on lui remit la dépêche du gouvernement provisoire qui refusait son abdication en faveur de son fils; froissant le papier dans un sentiment d'indignation, il laissa échapper ces mots : Abandonné... de tout... un grenadier de la garde lui répondit aussitôt : Sire! si les graines d'épinards vous manquent, les épaulettes de laine vous restent fidèles!..

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 8, *place Vendôme.*

506 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

BOUCHER (JACQUES-DÉSIRÉ), 40, *rue Mazarine.*

507 — Portrait de M. Olivier; pastel.

BOUCHET (CAMILLE), 31, *rue de l'Est.*

508 — *La captive.

« Si je n'étais captive,
» J'aimerais ce pays. »
(VICTOR HUGO).

509 — *Jeune fille méditant.

BOUCHET (JEAN), 14 *bis, rue Neuve-Saint-Nicolas.*

510 — Portrait de M. D...
511 — Idem de M. B. A...
512 — Idem de M. B...
513 — Idem de M. B. J...

BOUCOIRAN (NUMA), *chez M. Maubernaud, 16, rue Richer.*

314 — Enfance de Bacchus.

315 — Portrait de M...

BOUET (GEORGES-ADELMARD), *à Caen, 12, rue Saint-Louis; et à Paris, chez M. Chennevière, 19, rue de l'Université.*

316 — Vue d'Argentan (Orne).

BOULANGÉ (LOUIS-JEAN-BAPTISTE), 12, *rue du Buisson-Saint-Louis.*

317 — Vue prise aux environs de la forêt Mazarin (Ardennes).

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE), 9, *rue de Fleurus.*

318 — Indiens jouant avec des panthères.

319 — Un café maure.

320 — Portrait de M. P...

BOULARD (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Saint-Paul.*

321 — Portrait de M. F...

BOULAT (PAUL), 64, *rue de La Rochefoucauld.*

322 — Le Christ descendu de la croix.

323 — Portrait de Mme M...

BOUNEAU (JULES-FRÉDÉRIC), 6, *rue Bergère.*

324 — Portrait de Mme A. P...

325 — Idem de M. R...

326 — Idem du capitaine Adam.

BOUNY (PIERRE-PAUL-CHARLES), 14, *rue de la Pépinière.*

327 — Souvenir des environs de Marmande (Lot-et-Garonne).

BOUQUET (ÉMILE), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

328 — L'hospitalité.

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue Lafayette.*

329 — *Un soir dans les steppes de la Moldo-Valachie.

« ....Là, en effet, est une mer de terre, un océan
» de steppes.... C'est là le chemin successivement suivi
» par chacune des grandes races conquérantes : Attila,
» Gengiskan, Tamerlan, Bajazet, Mahomet IV, Souwa-
» roff y passèrent. La conquête, en ces champs sans
» limites, y va toujours de l'est à l'ouest. Chaque étape
» dans ces steppes y est encore marquée par les tumulus
» (*movilla*) de l'invasion des Huns et des Goths... Ces
» jalons sont tous là impérissables... impérissables indi-
» cations laissées par la migration des Barbares; depuis
» la grande muraille de la Chine jusqu'aux Carpathes,
» on les retrouve à chaque pas dans la direction de l'o-
» rient vers l'occident.

» Etrange spectacle ! alors présenté par ces époques de
» prétendue perfectibilité politique, que de voir laissés
» en jachères les terrains les plus admirablement fertiles
» de l'Europe ; que de voir tant de familles allemandes,
» anglaises, françaises même, transporter péniblement
» leurs pénates au Texas, à Montevidéo, dans les Cali-
» fornies, à la Nouvelle-Zélande, plutôt que de venir
» semer à ces champs danubiens, où, année commune,
» l'épi rapporte quatre-vingts fois sa valeur... »

(*Mémoires de* M. A. B.)

330 — *Paysage dans la vallée de Chevreuse, près l'abbaye des Vaux.

331 — *Paysage; clair de lune.

332 — *Paysage aux environs de Fontainebleau.

333 — Paysage : les dernières feuilles d'automne; pastel.

334 — Paysage : souvenir de Normandie; pastel.

BOURDET (JULES-JOSEPH-GUILLAUME), 15, *quai Saint-Michel.*

535 — Le message.

536 — Quatre aquarelles, sujets divers; *même numéro.*

BOURDIER (ALFRED), *à Versailles*, 1, *rue du Potager.*

537 — *L'extrême-onction.

538 — Portrait de M. P...

BOURDON (CHARLES), 2, *rue Blanche, cité Gaillard.*

539 — *Vue du château de Chandiou (Nivernais).

540 — *Une chaumière dans le Morvan.

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise.*

541 — Le miracle des roses.

« .... Sainte Elisabeth aimait à porter elle-même » aux pauvres, à la dérobée, non-seulement l'argent, » mais encore les vivres et les autres effets qu'elle leur » destinait.... Un jour qu'elle descendait, accompagnée » d'une de ses suivantes favorites, par un petit chemin » très rude que l'on montre encore, portant dans un pan » de son manteau du pain, de la viande, des œufs et » d'autres mets, pour les distribuer aux pauvres, elle se » trouva tout à coup en face de son mari, qui revenait » de la chasse. Etonné de la voir ainsi ployant sous le » poids de son fardeau, il lui dit : Voyons ce que vous » portez ; et en même temps ouvrit malgré elle le man- » teau qu'elle serrait tout effrayée contre sa poitrine ; » mais il n'y avait plus que des roses ; cela le surprit » d'autant plus que ce n'était plus la saison des fleurs. » Voyant le trouble d'Elisabeth, il voulut la rassurer par » ses caresses, mais il s'arrêta tout à coup en voyant ap- » paraître sur sa tête une image lumineuse en forme de » crucifix. Il lui dit alors de continuer son chemin..... »

(MONTALEMBERT.—*Vie de sainte Elisabeth.*)

(M. I.)

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue du Regard.*

342 — Quatre aquarelles, vues d'Auvergne; *même numéro.*

343 — Vue prise dans les gorges de Thiers (Auvergne); aquarelle.

344 — Vue prise à Billions (Auvergne); aquarelle.

345 — Marée basse; idem.

346 — Marée montante; idem.

BOURGEOIS (PAUL-JÉROME), 16, *rue de Saint-Quentin.*

347 — Un parc à Saint-Prix.

348 — Vue prise dans le Jura suisse, près Moutiers-Grandval.

BOURGEOIS (VICTOR), 22, *rue Saint-Georges.*

349 — Portrait d'enfant; aquarelle.

350 — Officier supérieur de l'époque de Louis XIII; idem.

351 — Les plaisirs de l'été; idem.

BOURGINE (ALPHONSE), 69, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

352 — Vue de l'entrée du village de Royat (Auvergne).

353 — Vue des ruines du château de Bade-Ville, en Allemagne.

354 — Vue des ruines d'un château en Suisse.

BOURGOIN (ADOLPHE), 11, *rue de Bruxelles-Tivoli.*

355 — *Jésus succombant sous le poids de la croix.

356 — *Premiers regrets d'une jeune fille.

« ..... Jeune, pleine de grâce,
» Sa pensée errant dans l'espace
» Déjà formule des regrets. »
(*Traduction d'un poëme allemand.*)

557 — *Jeune fille portant des fleurs, costume des environs de Lucerne; étude.

558 — *La captive.

« Mais surtout quand la brise
» Me touche en voltigeant,
» La nuit j'aime être assise,
» Etre assise en songeant.
» L'œil sur la mer profonde,
» Tandis que, pâle et blonde,
» La lune ouvre dans l'onde
» Son éventail d'argent. »

(Victor Hugo.—*Orientales.*)

559 — Vue du lac de Thun, vers Interlaken, canton de Berne.

560 — Portrait de M. A. T...

BOURIÈRES (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), 92, *rue Hauteville.*

561 — Vitrail dans le style byzantin, composition.

Il représente à son centre la figure du Seigneur dans l'auréole elliptique ; la tête est ceinte du nimbe crucifère; la main gauche tient le livre de vérité, avec les caractères alpha et oméga, symbole du principe et de la fin, ainsi que le monogramme du Christ IC XC.

Aux quatre angles sont représentés les emblêmes des évangiles.

562 — *Odalisque indienne.

563 — *Vue d'une rue de Rome, prise derrière le Quirinal.

BOURNE (CLÉMENT), 57, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

564 — *Une chaumière en Picardie.

565 — *Souvenir des bords de l'Oise.

566 — *L'hiver.

567 — *Le lever de la lune.

568 — *L'hiver; effet de soleil couchant.

569 — *Vue prise au Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau.

BOURREL (ISIDORE), 47, *rue de la Madeleine.*

370 — Tête d'homme; étude au pastel.

BOURSAULT-MUGNIER (ALFRED), 5, *rue du Marché-Saint-Laurent.*

371 — La Vierge mère, d'après Alonzo Cano; porcelaine.

372 — Portrait de Mlle C. G...; porcelaine.

373 — Idem de Mlle S. G...; idem, pâte tendre.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 28, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

374 — *Le trompette Escoffier devant Abd-el-Kader.

« Pendant la longue et dure captivité que subissaient » chez les Arabes le trompette Escoffier et ses compagnons d'infortune Bréant et Wolff deux autres ayant » été déjà fusillés par trahison, un jour le kalifa Hadj-» Mustapha leur fit mettre des burnous et leur signifia » qu'ils avaient à se présenter immédiatement devant l'é-» mir; ils se rendirent au douair d'Abd-el-Kader, qui les » reçut accroupi sur un tapis au fond de sa tente, et en-» touré des principaux chefs et des marabouts. L'émir » fait lire à Escoffier la lettre qui le nomme chevalier de » la Légion-d'Honneur, apportée par le courrier Kadour, » avec de l'argent destiné aux prisonniers français. A » mesure que le prisonnier français avançait dans la lec-» ture de cette lettre, une vive émotion le saisit, un trem-» blement convulsif le fit chanceler sur ses jambes. Il se » retourna du côté de Bréant, et, sans proférer une pa-» role, il se précipita dans ses bras. Bréant lit la lettre à » son tour, et tout entier au bonheur et au juste orgueil » de son camarade, il l'embrassa avec effusion devant les » Arabes rassemblés et surpris. « Ce n'est pas tout, reprit » en cet instant l'émir, voilà encore pour toi. » — « La » croix ! s'écrie Escoffier en prenant la décoration des » mains de l'émir, la croix ! Bréant, ils ne m'ont pas ou-» blié ! Vive la France ! »

(*Récit de la captivité d'Escoffier, publié par* ERNEST ALBY.)

575 — *Le bouquet de roses (golfe de Naples).

576 — **L'on vient !* (à l'Arricia, environs de Rome).

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 22, *rue de Breda.*

577 — *Etude de femme.

BOUTON (GEORGES-CHARLES), *à Montmartre, rue Neuve-Pigale.*

578 — Vue della Chiesa della Salute, à Venise.

579 — Vue d'un intérieur de forge, à la barrière de Monceau.

580 — Vue d'un intérieur au Marais.

BOUVIER (ALFRED), 11, *rue Neuve-Saint-Jean.*

581 — *Des fleurs.

582 — Des fleurs.

BOUVIER (JAMES-HENRI), 17, *rue des Cordiers.*

583 — Des fruits; pastel.

584 — Panier de fruits; aquarelle gouachée.

BOUVY (FIRMIN), *à Anvers*, 40, *quai Jordaens.*

585 — Gil-Blas partant pour l'université de Salamanque.

BOYER (ERNEST), 72, *rue Blanche.*

586 — Bois de sapins.

587 — Rivière du Ter.

588 — Vue du port et de la rade de Lorient. (M. I.)

589 — Vue de Bougival.

590 — Coucher de soleil.

591 — Eurydice.

592 — Un ravin.

593 — Côte de Groix.

594 — Gorge dans l'Etna, près Nicolosi; pastel.

BRACONY (ARMAND), 42, *rue Frochot.*

595 — *Deux vues prises dans la forêt de Fontainebleau; études d'après nature; *même numéro.*

596 — *Vue prise dans le Nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau; étude.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon.*

597 — L'heureuse nouvelle.

598 — Portrait d'enfant.

599 — Idem d'homme.

BRAULT (PROSPER), 83, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

600 — Portrait de M. Brault.

601 — Idem d'Alphonse et d'Ernestine...

602 — Idem de Mme Georges.

603 — Idem de M. Dever.

BRÉARD (Mlle FANNY), 6, *rue de la Douane.*

604 — *Vue prise en Picardie.

BRÉMOND (JOSEPH), 14, *rue Duphot.*

605 — Le pressentiment de la passion.

606 — Un petit amour dans les nuages.

BRESDIN (RODOLPHE), 32, *rue Sainte-Marguerite.*

607 — Le bon Samaritain; dessin.

608 — Prise de Jérusalem; idem.

609 — La jeune fille et la mort; idem.

610 — Paysages dessinés; *même numéro.*

611 — Paysages dessinés; idem.

(Appartiennent à M. Arago.)

612 — Intérieurs dessinés; *même numéro.*

(Appartiennent à M. Arago.)

BRETON (LOUIS-PASCAL), *à Passy*, 10, *rue Vital.*

613 — Portrait d'homme.

614 — Idem de femme.

BREVANS (ALPHONSE DE), 24, *rue Pigale.*

615 — Portrait d'homme.

BREVIÈRE (HENRI), *à Belleville*, 12, *rue des Lilas.*

616 — Tête de Vierge, d'après Raphaël; dessin.

BRIAND, *à Rennes.*

617 — Saint Melaine, abbé de Bains au ve siècle.

Cédant aux vœux du clergé de Rennes qui l'a nommé évêque du diocèse, il quitte avec regret son monastère pour recevoir la consécration épiscopale.

BRICARD (ADOLPHE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

618 — Paysage, vue prise d'après nature à Verberie (Seine-et-Oise).

BRICOGNE (Mme ANNICA), 8, *rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

619 — Fruits et fleurs; aquarelle.

620 — *Fleurs dans un vase; aquarelle.

BRIOTET (ERNEST-FÉLIX), 26, *place Maubert.*

621 — Portrait de M. Chevalier.

BRIOUSE (EDMOND-CHARLES), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

622 — Paysage; le rû.

623 — Le chemin creux; vue prise à Chaumontel.

624 — Vue prise près de Viarmes, effet de nuit.

625 — Soleil couchant à travers bois.

626 — Vue prise au canal Saint-Martin.

627 — Bataille, d'après Salvator Rosa; dessin.

BRISEDOU (ALEXIS), 15 *bis, rue des Vinaigriers.*

628 — *Le billet.

BRISSOT-DE-WARVILLE (FÉLIX), 18, *rue Beautreillis.*

629 — Forêt de Loches.

630 — Environs de Pontorson (Normandie).

631 — Vue prise à Châteaulon (Bretagne).

632 — Environs d'Avranches (Normandie).

BROCAS (EUGÈNE), 4, *rue de Paradis-Poissonnière.*

633 — Portrait de M. R.,.

634 — Idem de M. P...

635 — Gibier; pastel.

BROCHART (C.), 8, *rue des Beaux-Arts.*

636 — Portrait de Mlle A. M... ; pastel.

BRONQUART (JEAN-ADOLPHE), 14, *rue Hauteville.*

637 — *Souvenir des bords de l'Oise.

638 — *Halte de cavalerie.

639 — *Cavalier du temps de Louis XIII.

640 — *Vue prise au Bas-Meudon.

641 — *Effet de clair de lune.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

642 — Portrait de Mme A. B...

643 — Idem de M. Ch. L...

644 — Idem du jeune G. R...

BROUET (ADOLPHE), 7, *quai de la Tournelle.*

645 — Un commissionnaire au Mont-de-Piété.

« ..... Au moins, Monsieur, ayez pitié de mes pauvres enfans!....— Que voulez-vous que j'y fasse, madame? apportez-moi des objets de valeur, et je vous prêterai.... « La pauvre mère allait se retirer, quand

elle s'aperçut qu'une âme généreuse était venue à son secours .... elle chercha autour d'elle..... l'ouvrier avait disparu. (Historique).

BROWN (G.-L.), 55, *rue de Seine.*

646 — Vue de l'île des Pêcheurs, au lac Majeur (Italie).

647 — *Jessica et Lorenzo (Shakespeare). Effet de clair de lune.

BROWN (JOHN-LEWIS), 32, *rue du Colysée.*

648 — Un tambour.

« Un tambour d'un corps de volontaires, voyant son » bataillon succomber sous le feu d'une batterie espa- » gnole, bat la charge et détermine le succès de la journée. (*Combat de Baygorry, armée des Pyrénées.*)

649 — *Nidjeb*, cheval donné par l'iman de Mascate.

650 — *Colledano*, cheval du haras de Aranjuez.

651 — *Letrado*, idem.

652 — Un cheval mort, d'après nature.

653 — Un canard sauvage, nature morte.

654 — Portrait d'un chien griffon.

655 — Chat et jeunes chiens (Scoth Terriers).

656 — Henriot au 10 août; dessin à l'estompe.

657 — Custine à Spire; id.

BRÜINE (A.-H. DE), 5, *boulevart des Capucines.*

658 — Paysage; environs de la Haye.

659 — Idem; environs de Harlem.

660 — Idem; site d'Italie.

661 — Intérieur; Flandre.

BRUN (GUSTAVE), *à Montmartre, chez M. Marchand*, 9, *rue de la Mairie.*

662 — Le petit rentier.

663 — Un buveur.

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart Saint-Martin.*

664 — Portrait en pied de M. ...

665 — Idem de Mme ...

666 — Étude de femme.

667 — Deux têtes d'études; *même numéro.*

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

668 — Vue du moulin où est né Rembrandt.

C'est dans ce moulin que le célèbre peintre a fait ses premiers tableaux.

BRUNEL-ROCQUE (L.), 38, *quai de la Mégisserie.*

669 — La trahison de Judas.

« Il n'avait pas encore achevé ces mots, que Judas » arriva, et avec lui une grande troupe de gens armés » d'épées et de bâtons, qui avaient été envoyés par les » princes des prêtres.

» Or, celui qui le trahissait leur avait donné un signal » pour le connaître, en leur disant : Celui que je baise- » rai, c'est celui-là même que vous cherchez; saisissez- » vous de lui.

» Aussitôt donc il s'approcha de Jésus, et lui dit : » Maître, je vous salue; et il le baisa.

» Jésus lui répondit : Mon ami, qu'êtes-vous venu » faire ici?...

» Alors un de ceux qui étaient avec Jésus portant la » main à son épée, et la levant, en frappa un des servi- » teurs du grand-prêtre et lui coupa une oreille. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU.)

670 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

671 — Portrait de M. Geffroy, sociétaire du théâtre de la République.

672 — Deux portraits d'homme; *même numéro.*

BRUNIE (Mlle CLAIRE), 14, *rue Monsieur-le-Prince.*

673 — Cinq miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. A. D...
Idem de Mme P...
Idem de M. P...
Idem de Mme D...
Idem de M. D...

BRUNNER (GEORGES), 29, *rue de la Harpe.*

674 — Une étude de fruits.

675 — Idem de fleurs.

676 — Portrait de femme.

BRUSLE (CLAUDE-CHARLES-LEVAILLANT DE), *à Fresne (Somme).*

677 — Pêcheur des bords de la Somme, amarrant un bateau le long d'une digue.

BRUYÈRE (Mme LAURE), 70, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

678 — L'Annonciation.

679 — L'Assomption.

680 — Portrait de famille, costume de 1780.

BUFFARDIN (STANISLAS-NICOLAS-THÉODORE), *rue Neuve-Saint-Martin.*

681 — Tête d'étude.

682 — Vénus; pastel.

« Vénus pleure et soupire.
» Adonis, par malheur,
» Ne peut pas lui sourire:
» Il n'est plus qu'une fleur. »

683 — Portrait d'homme; pastel.

BUHLER (DOMINIQUE), 18, *rue de la Planche.*

684 — Le Christ mort.

BUHNER (Mme), 64, *rue de Richelieu.*

685 — Portrait de Mlle G...

BUISSON (DENIS-MARIE-JULES), 31, *rue de Beaune.*

686 — *Cæcum de cœlis agmen descendit amorum*
Cæcaque descenso mulier dedit oscula primo.
(Le P. VAVASSEUR.)

« La troupe aveugle des amours descend du ciel; la femme embrasse le premier venu. »

BULEWSKI (LOUIS), 86, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

687 — La Vierge allant au temple.

688 — Portrait de la famille de M. P..., de Sceaux.

689 — Idem de M. R. W...

690 — Idem du père de l'artiste.

691 — Idem de M. S. J. M. S...

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy.*

692 — Paysage; vue prise dans un parc.

BURTHE (LÉOPOLD), 59, *rue de la Madeleine.*

693 — Narcisse; étude.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND), 3, *quai Malaquais.*

694 — Paysage; Daphnis et Chloé.

« Cela savoient-ils bien l'un que le mal étoit venu » d'un baiser, et l'autre d'un baigner. »

(*Traduction d'Amyot.*)

695 — Deux vues prises dans le parc de Vervennes ; *même numéro.*

696 — Sept portraits ; dessins à la mine de plomb.

C... (Mlle L.-G.).

697 — Environs de Bougival; fixé.

698 — Portrait de M. C...

669 — Idem de jeune fille.

CABART (Mme MARIE-ERNESTINE), 1, *rue Bourdaloue.*

700 — Portrait de M. V. L...

701 — Idem du jeune M. C...

702 — Idem de Mme ...

703 — Idem du jeune R...; pastel.

CABASSON (GUILLAUME-ALPHONSE), 19, *rue des Marais-Saint-Germain.*

704 — Portrait de M. C...

CABAT (LOUIS), 89, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

705 — Vue prise à la source de la Néra.

706 — Idem prise sur les bords de la Néra.

707 — Idem aux bords du lac de Bolsena.

708 — Idem de la mare et du village de Becquigny (Picardie).

CACHEUX (JEAN-PIERRE), *à Mantes; et à Paris, 12, rue Saint-Georges.*

709 — Vue prise de l'île aux Vaches, à Mantes-la-Jolie.

CAGNIARD (ÉTIENNE), 10, *rue de l'Échiquier.*

710 — Étude de fruits; aquarelle.

CAILLET (HIPPOLYTE), 15, *rue Saint-Benoît.*

711 — Portrait de M. Blet; pastel.

712 — Idem d'homme; idem.

713 — Idem de l'auteur; idem.

714 — Idem de jeune fille; idem.

CALAMATTA (Mme), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

715 — Ève.

716 — Portrait d'homme.

717 — Idem d'enfant.

CALLOT (ADOLPHE-GABRIEL), 247, *rue Saint-Martin.*

718 — Portrait de M. C...

CALMELET (HEDWIG), 47, *rue Violet.*

719 — Atala racontant son histoire au père Aubry ; dessin.

« Le soir ayant ramené la sérénité, le serviteur du » Grand-Esprit nous proposa d'aller nous asseoir sur un » quartier de rocher à l'entrée de la grotte.... »

(CHATEAUBRIAND.)

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 23 *bis, rue de la Bienfaisance.*

720 — Nature morte.

721 — Idem.

722 — Petite fille lisant.

723 — Fleurs et fruits.

724 — Jeune fille travaillant.

725 — Vieillard lisant.

726 — Petit vagabond.

CAMBON (ARMAND), 49, *quai de l'Horloge.*

727 — *Le Christ au jardin des Oliviers.

728 — *Mimoïs.

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

729 — Sainte Marthe.

730 — Portrait de Mme C...

731 — Idem de M. C...

CAPEL, *chez M. Giroux*, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

732 — Portrait de M. ...

733 — Idem de Mme Fanny D...

CAPPELAERE (Mlle HENRIETTE), 12, *rue Vivienne.*

734 — Pifferari devant une madone.

735 — Portrait de M. B...

736 — Idem de M. E. D...

CARDON (**ALEXANDRE-AIMÉ**), 7, *rue du Pont-Louis-Philippe.*

737 — La Sainte-Vierge apprenant au Christ à bénir le monde.

738 — Mort de Gesler.

Hermengarde. — Grâce, monseigneur, grâce!

Gesler. — Pourquoi vous placez-vous sur mon chemin? Retirez-vous.

Hermengarde. — Mon mari languit en prison; mes enfants manquent de pain; mon puissant seigneur, ayez pitié de notre affreuse misère.

Gesler. — Femme, pensez-vous donc me contraindre à vous écouter? Retirez-vous.

Hermengarde. — Faites-moi justice; vous êtes le représentant de l'empereur, de Dieu même; songez qu'on vous fera justice au ciel, comme vous nous ferez justice sur la terre.

Gesler. — Femme, retire-toi ou mon cheval va te fouler aux pieds.

Hermengarde. — Eh bien, pousse-le sur mon corps, me voici avec mes enfants, écrase ces malheureux orphelins sous les pieds de ton cheval; ce ne sera pas ta plus mauvaise action.

Gesler. — Oui, je suis encore un maître trop doux; mais tout ceci va changer; je veux faire régner sur cette contrée une loi nouvelle, je veux..... (une flèche l'atteint, il chancelle, et d'une voix étouffée il ajoute :) Mon Dieu, faites-moi grâce! c'est la flèche de Tell.

Tell (se montre sur le rocher.) — Tu as reconnu d'où partait le coup; les chaumières sont délivrées, l'innocence n'a plus rien à craindre de toi, tu ne désoleras plus cette contrée. (Guillaume Tell disparaît de dessus le rocher.)

(SCHILLER. — *Guillaume Tell*, acte IV, scène 3.)

CARETTE (**ANTOINE-AUGUSTE**), 18, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

739 — Nature morte; pastel.

CARLONI (ALEXANDRE), 16, *rue des Martyrs.*

740 — *Le Sauveur.

741 — *Saint Pierre en prison, est délivré par un ange.

742 — *La branche de cerises? costumes du XVe siècle.

743 — *Les cinq sens.

744 — *Groupe de bacchantes ; grisaille.

745 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. H...
2° Id. du fils du colonel F...
3° Id. du fils de M. W...
4° Id. de Miss B...

CARNEVALI, 42, *rue Dauphine.*

746 — Portrait du jeune D...

CARON (JEAN-ANTOINE), *rue Vivienne, galerie Colbert, escalier E.*

747 — Portrait de l'auteur.

748 — Idem de M. M...

CARON (JULES), 15, *quai Malaquais.*

749 — Naufrage dans le golfe de Lyon, le 13 janvier 1836, de la corvette de charge, *le Rhône,* commandée par M. Fournier, lieutenant de vaisseau.

CARON (LOUIS-CHARLES), 71, *à Bourg-la-Reine.*

750 — Portrait de M. Charles C...

751 — Idem de M. François L...

CARON-LANGLOIS (Mlle PAULINE), 15, *rue des Petites-Ecuries.*

752 — Nature morte; 2 études *même numéro.*

753 — Portrait de Mlle S. C...

754 — Idem de M. O. L...

CAROUGET (Mlle ERNESTINE), 19, *rue du Dragon.*

755 — Portrait de Mlle ...

756 — Idem de Mlles B...

CARRAUD (JOSEPH), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

757 — Jeune italienne à la fontaine.

758 — Italien offrant un bijou à une jeune fille.

759 — Portrait de M. ...

CARRESSE (HIPPOLYTE), 73, *rue de l'Université.*

760 — Portrait de M. G. de M...

CARTELLIER (ANTOINE-JÉROME), 28, *rue Pigale.*

761 — Portrait en pied de Mme G...

762 — Idem de M. R...

CARTERON (Mme ZOÉ), 16, *rue Grange-aux-Belles.*

763 — Portrait de M. ...; pastel.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 4 *bis, rue Pétrelle.*

764 — Deux vaches dans un pâturage; site pris en Normandie (vallée d'Auge).

765 — Vache dans un pâturage; id.

766 — Taureau dans un pâturage; id.

CARTIER (FORTUNÉ), 1, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

767 — Le bienheureux Angélique de Fiesole offrant ses pinceaux à Dieu.

CARTIER (LOUIS-EUGÈNE), 10, *rue de la Lune.*

768 — Portrait de Mlle Jeanne Langley, artiste dramatique; miniature.

CASEY (DANIEL), 13, *rue de l'Oratoire-du-Roule.*

769 — *Messaline.

770 — Portrait équestre de M. L...

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

771 — L'incrédulité de saint Thomas.

« Le Seigneur dit à Thomas : Portez ici votre doigt et » considérez mes mains ; approchez aussi votre main et » la mettez dans mon côté, et ne soyez point incrédule, » mais fidèle. (*Evangile selon* SAINT JEAN.)

CASTAN (EDMOND), 75, *rue du Four-St-Germain.*

772 — *Le rendez-vous ; effet de nuit.

773 — *Pauvreté et bonheur, pauvreté et malheur; dessins ; *même numéro.*

774 — Portrait de M. C...; dessin.

CASTEL (Mlle EUGÉNIE), 107, *rue Saint-Martin.*

775 — Le Tintoret et sa fille ; dessin à la plume, d'après M. Léon Cogniet.

CASTELAIN (MAMERT), 10, *rue du Faubourg-Montmartre.*

776 — Des fruits.

CASTELLI (HORACE), 1, *rue Childebert.*

777 — Portrait en pied de M. Gabriel des P..., officier d'infanterie de marine.

CATRUFO (PIERRE), 68, *rue de l'Arcade.*

778 — Paysage des environs de Crémone.

« *Ite domum saturæ, venit Hesperus, ite capellæ.*
(VIRGILE. — Eglogue X.)

» C'est assez paître, allons ! voici Vesper qui luit,
» Mes chèvres, hâtez-vous : n'attendons pas la nuit. »

779 — Paysage ; des bœufs viennent s'abreuver à une petite rivière.

780 — Paysage ; la sortie du bois.

CAUDRON (JULES), *à Abbeville; et à Paris*, 6, *rue Royale-Saint-Antoine.*

781 — *Une revendeuse picarde.

782 — *Groupe de fruits.

783 — *Bords de la Somme, près d'Abbeville.

784 — * Idem. idem.

CAÜET (Mme MARIE), née COLOMBET, 163, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

785 — *Des fleurs.

CAUVIN (ÉDOUARD), *à Toulon* (*Var*), 1, *rue de la Croix; et à Paris, chez M. Amédée Ozanne*, 11, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

786 — Vue d'une côte du midi, effet du matin; marine.

CAVÉ (Mme MARIE-ÉLISABETH), 22, *rue de Varennes.*

787 — Les Rois.

788 — Le mardi-gras.

CAZALIS (ERNEST-STANISLAS), 28, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

789 — *Vue des bords de l'Oued-Ouardefou et du Marabou de Lalla Maghrnia; sur la droite redoute occupée par les français (frontière du Maroc, province d'Oran).

CAZES (ROMAIN), 23, *rue de Babylone.*

790 — *La Vierge en prière.

791 — *La vengeance, étude; dessin coloré.

CELLIER (PAUL), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

792 — Portrait de M. Ed. R...

CHACATON (HENRI DE), 13, *rue du Cherche-Midi.*

793 — Famille turque en voyage.

794 — Intérieur de cour d'une maison de l'Albacyn, à Grenade.

795 — Halte d'une caravane auprès d'une fontaine; souvenir de Syrie.

796 — Vue prise en Syrie.

797 — Le désert, campement d'arabes.

CHAIGNEAU (FERDINAND), 4, *rue de la Michodière.*

798 — Paysage; souvenir des environs de Bordeaux.

CHAILLY (VICTOR), 25, *rue Lafayette.*

799 — *Vue prise dans les Ardennes.

CHAINE (ACHILLE), *à Lyon; et à Paris, chez M. Rolland*, 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

800 — *Paysans des environs de Naples allant présenter leur enfant au baptême.

CHAMPAGNE (LUCIEN-JULES), 73, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

801 — Vue d'une partie du château de Pierrefonds, forêt de Compiègne; dessin d'après nature.

802 — Un chemin creux; idem.

CHAMPEIN (Mme AMÉLIE), *à Bruxelles*, 19, *rue d'Assaut; et à Paris, chez M. Roberts*, 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

803 — *Un ange de plus.

804 — *L'Enfant-Jésus.

CHAMPIN (Mme ÉLISA-HONORINE), née PITET, 2, *rue des Pyramides.*

805 — Panier de fleurs; aquarelle.

CHAMPMARTIN (E.), 58, *rue de la Ville-l'Évêque.*

806 — Sainte Geneviève.

807 — Un chien gardant des moutons.

808 — Une chienne de chasse.

809 — Deux chats.

810 — Idem.

811 — Portrait d'homme.

CHANCEL (BENOIT), 32, *rue Bourbon-Villeneuve.*

812 — Jeune femme au bain.

CHANDELIER (J.), 3, *quai Malaquais.*

813 — Port de Marseille.

814 — Vue de Loches.

815 — Mosquée Sidi-Abderhaman.

816 — Rade d'Alger.

817 — Marine; aquarelle.

CHAUSON (ÉMILE), 107, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

818 — Portrait de M. L...; aquarelle.

CHANTRIER (PAUL-LOUIS), 15, *quai Saint-Michel.*

819 — Portrait de M. E. D....

CHAPERON (PHILIPPE), 36, *rue de la Victoire, et* 65, *rue des Martyrs.*

820 — Procession du *Corpus* sur la place du Marché et de la Bourse de la Joie, à Valence (Espagne). Vue prise d'après nature, le 12 juin 1847.

821 — Le village St-Adrien, près de Barcelonne (Espagne). Vue prise d'après nature; mai 1847.

CHAPLIN (JOSUAH-CHARLES), 17, *rue des Beaux-Arts.*

822 — Une rue dans un village de la Basse-Auvergne.

823 — Idem.

824 — Auvergnate des environs du Puy-de-Dôme.

825 — Habitations de paysans dans l'intérieur des montagnes.

826 — Étude faite dans un village sur la route du Mont-d'Or.

827 — Une fileuse.

828 — Portrait de Mme ...

829 — Idem de Mme ...

CHAPRONT (LOUIS), 20, *barrière Pigale.*

830 — L'habit du chef.

CHARDIN (GABRIEL), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

831 — Vue prise aux environs d'Harfleur.

832 — Une rivière débordée ; crépuscule.

(Ces tableaux appartiennent à M. Sobrier.)

833 — Un effet d'arc-en-ciel.

(Ce tableau appartient à M. Mirault.)

834 — Vue de l'église de Saint-Vaat; environs de Compiègne.

(Ce tableau appartient à M. Delahaye.)

CHARLIER (CHARLES), 20, *rue de la Madeleine.*

835 — Tête de Christ.

CHARON-LÉMÉRILLON (BENJAMIN-THÉOPHILE), 7, *rue du Perche.*

836 — Portrait de M. Grassot, artiste dramatique, dans le dernier acte de *la Fièvre brûlante.*

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.*

837 — Tête de Christ; étude.

CHARPENTIER (LOUIS-EUGÈNE), 52 *bis, rue Rochechouart.*

838 — *Sédaine composant son opéra de *Rose et Colas.*

(*L'adjudant de Vincennes*, par M. ALFRED DE VIGNY.)

839 — *Beaumarchais donnant des leçons de musique à mesdames de France, filles de Louis XV.

(*Vie de Beaumarchais.*)

CHASSÉRIAU (THÉODORE), *avenue Frochot*, 28, *rue de Bréda*.

840 — Le jour du sabbat dans le quartier juif, à Constantine.

Sur le premier plan, les familles juives, revêtues de leurs plus riches vêtements et réunies devant leurs portes, se reposent ainsi tout le jour, suivant l'usage. Des chefs maures du désert de Biskara traversent dans le fond.

841 — Portrait de Mlle ...

CHASSEVAL (HENRI-AUGUSTIN DE), 26, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

842 — Vue du château de la Bussière; aquarelle.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), 75, *rue Saint-Honoré*.

843 — Portrait de Mme C...; pastel.

CHASTANIER (Mlle LOUISE), 8 *ter*, *rue Furstemberg*.

844 — Entrée d'un marais de Normandie.

CHASTANIER (Mlle MARIE-VICTOIRE), 8 *ter*, *rue Furstemberg*.

845 — Étude d'enfant; pastel.

CHATELAIN (LOUIS), 5, *rue des Singes*.

846 — Une séance d'anatomie; souvenir d'étude.

CHATELIN (AMBROISE), 26, *rue Sainte-Anne; et* 26, *rue du Dragon*.

847 — *Les orphelins.

848 — *Les marionnettes.

CHAUFFER (PIERRE), 3, *impasse du Doyenné*.

849 — Une Vierge.

850 — Portrait de M. C...

851 — Idem de Mme C...

CHAUTARD (JOSEPH), 9, *rue Childebert.*

832 — Une pêche sur les bords de la Durance.

833 — Portrait de M. Joseph Bournanille Saint-Remy, poète provençal.

CHAVET (VICTOR), 45, *rue Pigale.*

834 — Charles VII et Agnès Sorel chez l'astrologue.

« Le roi Charles VII consulte un astrologue devant » Agnès qui voulait aussi connaître le sort qui l'attendait; » le devin, sans doute pour la flatter, lui prédit qu'elle de- » vait fixer longtemps le cœur d'un grand roi; Agnès » saisissant cette occasion, se lève, fait une profonde ré- » vérance à Charles et lui demande la permission de se » retirer à la cour du roi d'Angleterre pour y remplir » sa mission. « Sire, ajouta-t-elle, c'est lui sans doute que » regarde la prédiction, puisque bientôt vous allez perdre » votre couronne et qu'il va la réunir à la sienne. » Ces » paroles, dit Brantôme, piquèrent si fort le cœur du roi » qu'il se mit à pleurer, et de là prenant courage, quit- » tant la chasse et ses jardins, il fit si bien par son bon- » heur et sa vaillance qu'il chassa les Anglais de son » royaume. »

835 — La sortie du bain.

836 — Un vagabond.

837 — *Le doux rien faire.*

838 — Mary; portrait.

839 — Le petit déjeuner.

860 — Jeune dame feuilletant un carton de dessins.

(Ces tableaux appartiennent à M. Du Bos.)

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest.*

861 — Portrait de M. D...

862 — Idem de M. B...

CHEGNAY (HENRY-MARIE), 9, *rue de Ponthieu.*

863 — Deux paysages; vues prises dans le département de l'Eure; études, *même numéro.*

CHERBONNIER (FRANÇOIS), 30, *rue Caumartin.*

864 — Trois miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. B...
Idem de Mlle R...
Idem de M. A...

CHEREAU (Mlle), 137, *rue Saint-Lazare.*

865 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme ...
2° Idem de Mlle A C...
3° Idem de Mme N...
4° Idem de Mme ...

CHERELLE (LÉGER), 5, *rue Guénégaud.*

866 — L'été.

867 — L'alouette et ses petits, avec le maître du champ.

« Dès lors que ce dessein fut su de l'alouette :
» C'est ce coup, qu'il est bon de partir, mes enfants !
» Et les petits, en même temps,
» Voletant, se culbutant,
» Délogèrent tous sans trompette. »
(LA FONTAINE. *Fables.*)

868 — Les premiers fruits d'été.

869 — Groupe de fleurs et de fruits.

CHERET (LOUIS-JEAN), *aux Prés Saint-Gervais*, 31, *rue des Prés-Saint-Gervais.*

870 — Vue prise dans le lit du torrent dit le Bout-du-Monde, à Allevard (Dauphiné.)

CHEROT (ERNEST), *chez M. Deforge*, 8, *boulevart Montmartre.*

871 — Pierre de Carnac (Morbihan.)

872 — *La boire* d'Elven, paysage dans le Morbihan.

CHERY (LOUIS), 39, *rue Cassette.*

873 — Écurie.

CHINTREUIL (ANTOINE), 17, *rue d'Arcole.*

874 — Paysage, crépuscule.

875 — Idem, effet du soir.

876 — Paysage.

CHITIER (ADOLPHE), 18, *rue de Navarin.*

877 — Portrait de Mme M...

CHOEL (Mlle FIDELINE), *rue de la Fidélité*, 32.

878 — Portrait de Mme C.; pastel.

879 — Portrait de femme, costume du temps de Louis XV; pastel.

CHOLET (ANDRÉ), *à Batignolles*, 50, *Grande-Rue.*

880 — *Chasse au miroir aux alouettes.

881 — *La marchande de poulets.

882 — *La causerie au lavoir.

883 — *Souvenirs des environs de Poitiers.

CHONÉ (GEORGES), 40, *rue de Bretagne, au Marais.*

884 — * Un marchand d'occasion.

CHOUVET (Mme LOUISE) née RENTIER, 50, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

885 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme S...
2° Idem de M. N...
3° Idem de M. G. D...
4° Idem du fils de M.

CHRISTIAN (Mme P.), 29, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

886 — Portrait de Mlle Julie G...

CHRISTOPHE (EMMANUEL), 22, *rue et hôtel Colbert.*

887 — Portrait de Mlle Adeline; aquarelle.

888 — La toilette; dessin.

CHRISTOPHE (EUGÈNE), *à Passy*, 66, *Grande-Rue.*

889 — Hôtellerie sur le grand chemin.

CIAPPORI (CLAUDIUS-JOSEPH), 17, *quai d'Anjou.*

890 — Sainte Philomène.

891 — Le prophète; dessin.

892 — La brebis perdue; id.

893 — Une bonne étoile; id.

CIBOT (E.), 8 *ter, rue Furstemberg.*

894 — Sommeil de la Madeleine dans le désert.
Elle combat ses souvenirs.

CIVAL (MARIUS), 49, *rue Saint-Victor.*

895 — Nature morte.

CLAGUE (RICHARD), 32 *bis, rue Fontaine-Saint-Georges.*

896 — Paysage.

CLAIRVILLE (Mlle EUGÉNIE DE).

897 — Fleurs dans un chapeau de paille.

898 — Étude de camélia.

CLAUDE (VICTOR), 11, *rue Saint-Joseph.*

899 — Intérieur de forêt.

900 — Forêt dans les Vosges.

901 — Paysage avec baigneuses.

902 — Prairie aux environs de Magny (en Vexin).

CLÉMENT (Mme ANNA), née DELAUTEL, 75 *bis, rue d'Enfer.*

903 — *Ecce homo.*

904 — Portrait de M l'abbé ***.

CLÉMENT (Mme SOPHIE), 7, *rue Guizarde.*

905 — Intérieur de couvent à Rome.

CLÈRE (JACQUES-FRANÇOIS-CAMILLE), 19, *rue Neuve-Saint-Paul.*

906 — Portrait de M. E. R...

CLÉRY (PIERRE-ÉDOUARD), 16, *rue Plumet.*

907 — *Vue prise aux environs de Gisors (Normandie.)

908 — *La mare aux Corneilles (Vivarais).

909 — *Chênes d'Eletho (Angoumois).

CLODIUS (JOSEPH-HECTOR), 11, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

910 — Vue des ruines du château de Lavardin (Loir-et-Cher).

911 — Vue de la vallée des Moulins, à Amalfi (royaume de Naples).

912 — Paysage, forêt de Bondy.

913 — Paysage, environs de Paris.

914 — Idem idem.

915 — Idem idem.

916 — Vue prise à l'île de Capri (royaume de Naples).

CLUSERET (GUSTAVE), 358, *rue Saint-Jacques.*

917 — Portrait de M. Buisson, colonel du 55e de ligne.

918 — Trois paysages; *même numéro.*

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

919 — *L'adieu; étude au pastel.

920 — Groupe d'enfants; portraits au pastel.

921 — Portrait d'enfant; pastel.

COIG (MICHEL), 23, *rue Cassette.*

922 — Vue prise de la terrasse du château, à Saint-Germain-en-Laye.

923 — Un pardon, fête patronale champêtre en Bretagne.

924 — La danse de l'aire neuve.

Quand un paysan de Bretagne a fait une aire dans son enclos, il invite ses parents, amis et voisins à venir achever de la battre ; rien de mieux pour cela que de la fouler aux pieds. Quelque ardeur que les femmes en ce pays éprouvent, comme partout, au plaisir de la danse, elles mettent à cet exercice un calme, un sérieux qui, sans exclure les grâces naturelles, leur paraît le suprême degré de la décence et de la dignité du sexe.

COIGNARD (LOUIS), 15, *rue Laval.*

925 — *Des vaches et un taureau dans une vallée ; effet du matin.

926 — *Effet du soir ; des vaches rentrent du pâturage.

927 — Un abreuvoir.

928 — Un dormoir.

929 — Un abreuvoir, vue prise d'une ferme.

930 — Dormoir sous des arbres.

931 — Le matin.

932 — Vaches groupées sur un terrain élevé.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

933 — *Un chemin dans les environs de Roveredo (Tyrol).

934 — *La vue et le lac de Tibériade (Syrie).

935 — *Vue prise au bord du Nil (haute Egypte).

936 — *Vue prise en Suisse.

937 — *Cours d'une rivière ; effet du matin.

COLAS (AUGUSTE), 23, *rue de Seine.*

938 — Adrien Brauwer, au cabaret.

939 — Un enfant faisant boire un chat.

COLIN (ALEXANDRE), 19, *rue Mazarine.*

940 — *Pie IX accomplissant sa mission.

« Mon serviteur sera rempli d'intelligence, il sera grand » et élevé : il montera au plus haut comble de la gloire... » Sortez de la poussière, levez-vous, asseyez-vous, ô Jé- » rusalem : rompez les chaînes de votre cou, fille de Sion » captive depuis si longtemps. » (ISAÏE.)

941 — *Masaniello.

« Les habitants de Naples se plaignaient depuis long- » temps qu'on ne les fît pas jouir des privilèges qui leur » avaient été accordés par Ferdinand le catholique et » par l'empereur Charles-Quint, et qu'on les chargeât tous » les jours, tous les jours de nouveaux impôts ; le bruit » ayant couru que l'on allait en mettre un nouveau sur » les fruits et les denrées, qui faisaient le seul trafic du » pauvre peuple, un certain pêcheur nommé Thomas » Aguillo, et communément selon le genre de Naples, » Masaniello, excita le peuple à s'opposer à cet impôt et » fut le promoteur et le chef de l'insurrection. Pendant » dix jours que dura son règne, il fut obéi avec plus de » soumission que ne l'avait jamais été le roi catholique » par plus de 150,000 personnes armées. An 1647. »

942 — *Une famille calabraise de San Giovanni.

943 — *Les serments, costumes de Procida.

944 — *La veille de la mort d'Ataliba.

« Baigné d'un déluge de larmes, Ataliba voit ses en- » fants l'environner, baiser ses chaînes, demander quel » mal ils ont fait ? quel est le crime de leurs mères, et si » c'est pour mourir ensemble qu'on les a réunis ? »

(MARMONTEL. — *Les Incas.*)

945 — *Pêcheurs des côtes de Flandres.

946 — Portrait en pied de M. H. M...

947 — Portrait de M. P. C...

948 — Idem de M. L. S...

COLIN (CHARLES-FRANÇOIS), 11, *rue de l'Est.*

949 — Un nid d'oiseaux.

COLLETTE (ALEXANDRE), 19 *bis, rue des Petites-Ecuries.*

950 — Vue d'un vieux chaume, à Raret.

951 — Vue d'une tourelle du parc de La Bédoyère, à Raret.

952 — Chaumière de Pierrefonds.

953 — Le printemps; dessin à l'estompe.

954 — L'automne; dessin à l'estompe.

955 — Portrait de Mlle H...; dessin à l'estompe rehaussé de rouge.

956 — Portrait de M. R...; dessin à l'estompe.

COLLIN (Mlle ÉLISA), 32, *rue du Cherche-Midi.*

957 — Vue du couvent de la Madona del Sasso, sur le lac Majeur.

COLLOT (PAUL), 2, *rue Saint-Lazare.*

958 — Paysage.

COLOMBAT (Mme LAURE), *à Vaugirard*, 191, *rue de Vaugirard.*

959 — Vue prise d'après nature des ruines du château de Bourbon-Larchambaut, et de la Sainte-Chapelle.

COLOMBET (Mlle CÉCILE), 334, *rue Saint-Honoré.*

960 — Trois portraits en miniature, *même numéro.*

COLSON (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 30, *rue Saint-Lazare.*

961 — Portrait de M. Colson fils.

962 — Idem de Mme Ch...

963 — Idem de M. Ch...

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 30, *rue des Petits-Augustins*.

964 — *Seule au monde.

965 — Portrait de M. Pavy, évêque d'Alger.

COMTE (PIERRE-CHARLES), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

966 — Le dernier coup de dé.

CONSTANS (LOUIS-ARISTIDE LÉON), 22, *rue des Boulangers*.

967 — Fleurs, fruits et gibier.

CONSTANT (ALPHONSE-LOUIS), 4, *rue Las-Cases*.

968 — *Expectavi justitiam et ecce clamor.*

(ISAÏE.)

« J'ai attendu la justice et voici la clameur. »

CONSTANTIN (AUGUSTE), 25, *place Royale*.

969 — Six paysages dessinés ; *même numéro*

CONTE (LOUIS-LIBORIO), 1, *rue Boutarel, île Saint-Louis*.

970 — Paysage ; souvenir de Civita-Vecchia.

971 — Idem ; vue prise à l'Ile-Adam.

CORBET (ÉDOUARD), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

972 — Jésus au milieu des docteurs.

973 — Tête de Christ ; étude.

974 — Sujet tiré de Vert-Vert.

CORNILLE (VICTOR-AUGUSTE), 11, *rue de Monceaux*.

975 — *Ecce Homo.*

CORNU (SÉBASTIEN), 12, *rue de Varennes.*

976 — Un cadre de deux tableaux; *même numéro.*

1° Faust et Marguerite dans le jardin ;
2° Faust et Marguerite dans la prison.

977 — Portraits de Mme *** et de ses enfants.

978 — Idem de M.***

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire.*

979 — Site d'Italie.

980 — Intérieur de bois.

981 — Vue de Ville-d'Avray.

982 — Une matinée.

983 — Crépuscule.

984 — Un soir.

985 — Effet du matin.

986 — Un matin.

987 — Un soir.

CORPS (ADRIEN-FLORENT), 19, *rue Beautreillis.*

988 — *Un armurier.

989 — *Philosophe en méditation.

CORRARD, *à Chailly-en-Bierre, près Fontainebleau.*

990 — Des Bohémiens.

CORRÉARD (L.), 19, *rue du Cherche-Midi.*

991 — Portrait de M. L. C...

992 — Esclave indienne.

993 — Religieux, professant.

CORROLLER (ERNEST), 34, *rue Sainte-Avoie.*

994 — Portrait d'homme; pastel.

COSSMANN (HERMAN-MAURICE), 60, *rue Blanche.*

995 — *Sir John Falstaff, en contrefaisant le roi,

fait des reproches au prince Henri de se trouver en mauvaise société dans l'auberge de la Tête du Sanglier.

(SHAKESPEARE. — *Henri IV.*)

996 — *Ginès de Passamonte et les galériens dépouillant Sancho Pança de son âne, en soutenant la selle par des bâtons.

(CERVANTES. — *Don Quichotte.*)

997 — Une jeune fille grecque; tête d'étude.

COSTE (JOSEPH), 44, *rue d'Enfer-St-Germain.*

998 — Des poissons.

COTARD (CHARLES), 37, *rue de la Harpe.*

999 — Deux portraits; *même numéro.*

COUBERTIN (CHARLES DE), 11, *rue Rumford.*

1000 — Trois poésies italiennes.

Dante, Pétrarque et Boccace. Les trois fondateurs de la littérature italienne au XIV[e] siècle sont personnifiés par les femmes qu'ils ont chantées.—Béatrix est le symbole de la poésie religieuse.—Fiametta personnifie la poésie libre et légère.—Laure le style chaste et lyrique.

COUDER (ALEXANDRE), 18, *rue de la Planche.*

1001 — *Il t'aime, un peu, beaucoup.*

1002 — *Un chat bien élevé.

1003 — Fleurs et fruits.

COUDER (AUGUSTE).

1004 — Le serment du Jeu de Paume (20 juin 1789).

(A. L. C.)

COUFFON (AUGUSTE DE), *chez M. de la Plante,* 13, *rue des Beaux-Arts.*

1005 — La Charité (peint sur plâtre).

1006 — Esclave turque.

COULON (LOUIS), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1007 — Le lever.

1008 — *Les premières armes.

1009 — *Les derniers jours de Geneviève.

(GEORGE SAND. — *André.*)

1010 — *Le maître de dessin.

COURBET (GUSTAVE), 89, *rue de la Harpe.*

1011 — Jeune fille dormant.

1012 — Le soir, paysage.

1013 — Le milieu du jour, idem.

1014 — Le matin, idem.

1015 — Violoncelliste.

1016 — Portrait de M. Urbain C.

1017 — Nuit classique du Walpurgis; dessin.

1018 — Portrait de M. A. D.; idem.

1019 — Idem de M. C. S.; idem.

1020 — Jeune fille rêvant; idem.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon (Var); et à Paris, chez M. Berville*, 29, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1021 — *Vue générale du port d'Alger.

1022 — *Combat du *Romulus*, le 13 février 1814.

« Le *Romulus*, commandé par le capitaine de vaisseau » Rolland, faisait partie d'une division sous les ordres du » contre amiral Cosmar, chargé de protéger l'entrée à » Toulon, du vaisseau le *Scipion*, venant de Gênes. La » division eut à soutenir un combat contre quinze vaisseaux » anglais. C'est là que le capitaine Rolland fut frappé à la » tête par un biscayen qui le renversa sur le pont; mais » bientôt revenu à lui, il continua de donner ses instruc- » tions pour la route à tenir et la manœuvre à exécuter.

(*Biographie maritime*, par M. HENNEQUIN.)

COURIANT (MARCELLUS), *à Larmor-Baden, près de Vannes.*

1023 — Portrait de Mlle ***

COUSIN, 38, *rue de Penthièvre, faubourg Saint-Honoré.*

1024 — *Intérieur de Plongostel (Bretagne.)

1025 — *Une visite à la cuisinière.

1026 — *La bonne vieille de Plougastel.

COUTAN (PAUL-AUGUSTE), 10, *rue du Regard.*

1027 — Portrait de M. P. F.

COUTEL (A.), 28, *rue Mazarine.*

1028 — *L'ange de la mort.

1029 — Portrait d'homme; pastel.

COUVELEY, *au Hâvre; et à Paris, chez M. Deforge,* 8, *boulevart Montmartre.*

1030 — Avant-port du Hâvre.

1031 — Rivière de Rochefort.

1032 — Vue prise à Constantinople.

1033 — Pointe du sérail.

1034 — Tour de Léandre, à Constantinople.

1035 — Caravane en marche.

Dans le fond, Constantinople.

1036 — Caïque près de la pointe du sérail.

1037 — Le petit port d'Ourlac près Smyrne.

1038 — Vue de la Tamise, près Greenwich.

CRÉASY (Mlle MARIA), *à Montmartre*, 5, *rue de la Cure.*

1039 — Portrait de Mme M. C.

CRENET (Mme FANNY), 69, *rue Quincampoix.*

1040 — Portrait de M. C...

CREUZÉ-DESCHATELLIERS (RAOUL), *à Belleville*, 70, *rue de Paris.*

1041 — Une perdrix rouge; aquarelle.
1042 — Un canard sauvage; idem.
1043 — Une rose trémière; idem.
1044 — Un vase de fleurs; idem.
1045 — Une branche de camélia blanc; idem.

CROÏSSILLIOT (JULIEN), *à Versailles*, 10, *place Hoche.*

1046 — Desgenette à Cheif-Arms.

« Un homme cependant, dans cette horrible enceinte,
» De la terreur publique ose braver l'atteinte.
» Desgenette est son nom; sur un marbre pieux
» La Grèce l'eut inscrit à côté de ses dieux.
» Courbé près d'un mourant que la fièvre désole,
» Il reproche à la foule une terreur frivole,
» Rassure le soldat qui tremble pour ses jours;
» Puis, d'une horrible preuve appuyant ses discours,
» Au fond d'une tumeur par le mal calcinée,
» Il puise sur l'acier la goutte empoisonnée,
» Et dans sa propre veine, ouverte de sa main,
» Infiltre sans pâlir le liquide venin.
» Sublime dévouement!............ »

(BARTHÉLEMY et MÉRY. — *Napoléon en Égypte.*)

Commandé par M. Despagne, de Versailles.

CROISSILLIOT fils (JULES), *à Versailles*, 10, *place Hoche.*

1047 — Portrait de M. B...; pastel.

CRONEAU (ALPHONSE), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1048 — Deux portraits; *même numéro.*

CUNY (LÉON), 56, *rue de Ponthieu.*

1049 — La fuite en Égypte.
1050 — Romulus et Rémus allaités par une louve.
1051 — La chèvre domptée.
1052 — Une mulâtresse.

CURZON (ALFRED DE), 29, *rue Dauphine.*

1033 — Ondines; paysage avec figures.

1034 — Paysage; pastel.

1035 — Les parques; dessin.

« Du monde éternelle ennemie,
» Atropos au fatal ciseau,
» Buvant à longs traits et sans eau,
» Sur la table tombe endormie.
» Mais ses deux sœurs filent toujours,
» Souriant à qui les implore. »

(BÉRANGER.)

CUTBERT (ROBERT), 38, *rue de Verneuil.*

1036 — Vues de la ville de Semur (Côte-d'Or); aquarelles; *même numéro.*

DAGAND (Mme ADÈLE), 56, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1037 — Paysage; étude.

DALLEMAGNE (Mme AUGUSTINE), 4, *rue Bayard.*

1038 — Portrait de Mme Dash.

1039 — Idem de Mme ....

DAMIS (AMÉDÉE-GUSTAVE), 15, *rue Royer-Collard.*

1060 — Bouquet de fleurs et fruits sur une table.

1061 — Vase de fleurs.

DANDELOT (Mlle LOUISE), 4, *rue d'Assas.*

1062 — *Groupe de roses.

1063 — *Rose, anémones et pensée; aquarelle.

DANNIAUX (Mlle AGLAÉ), 23, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1064 — Chien gardant du gibier.

DANVIN (Mme CONSTANCE), 8 *ter, rue Furstemberg.*

1065 — *Souvenir de Normandie.

D'ARCHES (VICTOR), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1066 — Un missel manuscrit sur vélin, rehaussé d'enluminures et d'or bruni en relief, aux armes du duc de Brabant, d'après un manuscrit flamand du XVe siècle.

DARDOIZE (ÉMILE-LOUIS), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1067 — Vue prise à Hangest-sur-Somme.

1068 — Rêverie; effet de soleil couchant.

1069 — Moulin.

1070 — Solitude; effet du soir.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

1071 — *La loge de M. Bouffé, artiste du théâtre des Variétés.

L'artiste est représenté dans ses principaux rôles.

1072 — Portrait de M. Bouffé.

1073 — Portraits de Mlles ***.

1074 — Portrait de Mlle C. B.

1075 — Idem de M. le docteur F. ***.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

1076 — Portrait de Mme R...; aquarelle.

1077 — Idem de M. Alex. B...; idem.

1078 — Idem de Mme S...; idem.

DAUBAN (JULES), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1079 — **Qui donne aux pauvres donne à Dieu.*

1080 — Portrait de M. L. M...

1081 — Idem de Mme D...

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 33, *quai Bourbon.*

1082 — Les Souches, vue prise dans le Morvan.

1083 — Un champ de blé.

1084 — Les bords du Cousin, près d'Avallon.

1085 — Vue prise aux environs de Château-Chinon.

1086 — 2 paysages; études d'après nature.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay*.

1087 — Quatre miniatures; *même numéro*.

1° Portrait de Mme B...;
2° Idem de M. Alphonse B...;
3° Idem de M. le docteur T...;
4° Idem de M. P...

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), 12, *rue du Grand-Chantier*.

1088 — Portraits de Mme B... et de son fils.

1089 — Jésus Christ trahi et saisi au jardin des Oliviers; dessin.

1090 — La mise au tombeau; idem.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville*.

1091 — Portrait de M. H. D..., architecte.

DAUVERGNE (FRANÇOIS-FORTUNÉ), *à Passy*, 2, *rue Vital*.

1092 — La Visitation.

DAUZATS (ADRIEN), 12, *rue de La Bruyère*.

1093 — *Intérieur de la cathédrale de Tolède.

1094 — Intérieur de Ste-Eulalie, cathédrale de Barcelonne; aquarelle.

1095 — Intérieur de la mosquée de Cordoue; aquarelle.

DAVERDOING (CHARLES), 11, *rue de Trévise*.

1096 — Portrait de M. le cardinal de Latour-d'Auvergne, évêque d'Arras.

DAVID (CHARLES-ANDRÉ), 7, *rue Poultier, île Saint-Louis*.

1097 — Vue prise au Tholonet, près la ville d'Aix (Provence).

1098 — Vue prise à Ville-d'Avray.

DAVID (GUSTAVE), 2, *petite rue Verte.*

1099 — L'herbagère; aquarelle.

1100 — La vendangeuse; id.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1101 — Miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mirza Mohamed-Ali-Khan, ambassadeur extraordinaire de S. M. le shah de Perse;
2° Portrait de Mme L...;
3° Idem de Mme M...;
4° Idem de M. Vergé;
5° Idem de M. A. Tinguir, attaché à l'ambassade ottomane;
6° Portrait de la fille de M. ....;
7° Idem de la fille de M. D...;
8° Idem de la fille de M. B. D...;
9° Idem des deux fils de M. Amédée Pichot.

DEBACQ (ALEXANDRE), 11, *passage Sainte-Marie.*

1102 — Portrait de M. le colonel....

DEBAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1103 — *Le vieillard et les trois jeunes hommes.

« Un octogénaire plantait.
» Passe encor de bâtir : mais planter à cet âge,
» Disaient trois jouvenceaux, enfants du voisinage,
» Assurément il radotait. »
(LA FONTAINE. — *Fables.*)

1104 — *Le premier et le dernier quartier de la lune de miel.

1105 — Une jeune fille recherchée.

L'intérêt lui dicte son choix.

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), 9, *rue Bourbon-Villeneuve.*

1106 — Portrait de M. ....

1107 — Étude d'enfant; dessin.

1108 — Portrait d'un militaire.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Écuries.*

1109 — Défaite d'Attila dans les plaines de Châlons.

Attila, roi des Huns, après avoir traversé le Rhin, arrive jusque dans les plaines de Châlons. Œtius et Théodoric, qui n'avaient rien négligé pour le combattre, marchent à sa rencontre avec un reste de légion, les Alains et les Bourguignons. Mérovée, le jeune roi des Francs, prit une grande part à cette victoire en se mettant à la tête des Gaulois et des Francs pour repousser l'invasion. Cette bataille fut effroyable; 170,000 morts couvrirent la plaine, au dire de Jornandès. Théodoric fut tué, mais Attila vaincu repassa le Rhin.

DEBOURGE (Mme JULIETTE), 51, *rue de Verneuil.*

1110 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° La sainte Vierge, d'après M. Signol;
2° Portrait de M. l'abbé Deb..., chanoine de Paris;
3° Idem de M. l'abbé Del..., chanoine de Rhodez;
4° Idem de Mme du B...

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 75, *rue de Vaugirard.*

1111 — Entre Charybde et Scylla.

1112 — *Le Sincère* (étalon).

DECAISNE (H.), 15, *rue de La Rochefoucault.*

1113 — Boniface de Montferrat élu chef de la quatrième croisade (1203).

(A. L. C.)

1114 — *Enfants surpris par la marée.

1115 — *Le départ.

1116 — *Une jeune malade.

1117 — Trois portraits; *même numéro.*

DECAN (EUGÈNE), 12, *rue de l'Oratoire-du-Louvre.*

1118 — Portrait de M. Romain.

DECAUX (Mme FANNY), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1119 — *Cinq aquarelles, fleurs; *même numéro.*

DECOENNE (HENRI), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Jeannin, 25, boulevart Poissonnière.*

1120 — *Ce n'est pas lourd, M. le curé.*

1121 — *Un bon tiens vaut mieux que deux tu auras !...*

DECONCLOIS (GUILLAUME-ISIDORE), 16, *faubourg du Temple.*

1122 — Portrait de Mme L...; fixé.

DEDRÉE (ADRIEN), 87, *rue de Lille.*

1123 — Halte de moines dans une vallée du Tyrol italien.

DEDREUX (ALFRED), 28, *rue de Bréda.*

1124 — Portraits de M. et Mme A. M. et de leurs deux filles.

1125 — Portrait de Mlle M. M...

1126 — Amazone en costume de fantaisie.

DEDUPART (ALEXANDRE), 145, *rue St-Antoine.*

1127 — Des fleurs.

1128 — Des fleurs.

1129 — Tête de jeune garçon.

DEFLUBÉ (LOUIS-JOSEPH), *à Pierrefonds (Oise); et à Paris, chez M. Delaunay, 9, rue Mazarine.*

1130 — Lisière de forêt.

1131 — Environs de Saint-Nazaire.

1132 — Plage bretonne.

DEFRENNE (ÉMILE), 20, *rue Lavoisier.*

1133 — Dernière heure d'un trappiste.

Quand un trappiste est sur le point d'expirer, il est conduit en chapelle. Là, entouré de tous ses frères, il est déposé sur un lit de paille et de cendres devant le maître-autel. Le frère supérieur chante les prières des morts et rappelle à chaque strophe le verset : *pulvis es et in pulverem reverteris.*

1134 — Mort de la Madeleine.

DEGALASSE (Mlle AMÉLIE), 13 *bis*, *rue Meslay*.

1135 — *Le perroquet.

1136 — *La tricoteuse.

1137 — Portrait d'enfant.

DEHARME (Mlle A.), 63, *rue de Provence*.

1138 — Sept miniatures ; *même numéro*.

1° Portrait d'enfant;
2° Idem de M. E. Z...;
3° Idem du fils de M. S. B...;
4° Idem de Mme B...;
5° Idem de Mme S. B...;
6° Idem de Mme H...;
7° Idem de Mme W...

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette*.

1139 — *Marguerite d'Anjou après la bataille d'Exham.

« Marguerite d'Anjou perdit une grande bataille à » Exham ; toute son armée fut dispersée. Au milieu de » la déroute, elle se jeta dans une forêt avec son jeune » fils. Des voleurs la rencontrèrent, la dépouillèrent de » ses riches joyaux, et l'auraient peut-être mise à mort, » si une querelle ne s'était élevée entre eux. Pendant » qu'ils se battaient, elle s'enfonça plus avant dans le bois, » elle y rencontra un autre brigand. Abattu par la fatigue » et ne sachant que devenir, elle résolut de se confier à » cet homme :— Sauve le fils de ton roi, lui dit-elle. Il ne la » trahit point, l'aida dans sa fuite et lui servit de guide. »

(BARANTE, tome VIII.)

1140 — Portrait de Mme C...

1141 — Quatre portraits au pastel ; *même numéro*.

DEHAUSSY (Mme ADÈLE), 13, *rue Lafayette*.

1142 — *Un paon.

1143 — *Orfraie dévorant un bouvreuil.

DEHEUVEL (THÉODORE), *à Gand*, 30, *rue aux Draps*.

1144 — *L'enfant trouvé ; scène bretonne.

DEHEYDER (PIERRE-JEAN), 29, *rue Notre-Dame de Nazareth.*

1145 — *Lièvre, faisan et autre gibier.

1146 — *Fruits et perdrix.

1147 — *Divers objets sur une table.

DEHODENCQ (ALFRED), 4, *rue de Navarin.*

1148 — Le Christ au tombeau.

1149 — Le Camoëns.

1150 — Portrait de M. Henri Nicolle.

1151 — Idem de M. Armand Du Mesnil.

1152 — Idem d'enfant.

DELABORDE (HENRI), 8, *rue Frochot.*

1153 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

En voyant les crimes et les erreurs des hommes, le Christ accepte sa passion.

1154 — Virgile en Campanie.

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *rue des Grands-Augustins.*

1155 — *Un naufrage.

Battu par la tempête, un brick de Boulogne, revenant de la pêche à la morue, manque l'entrée du port et vient se perdre à la côte.

1156 — Marée basse.

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1157 — Le Christ au tombeau.

1158 — Mort de Valentin.

Valentin, frère de Marguerite, blessé mortellement par Faust, est entouré de voisins qui s'empressent autour de lui. Marguerite, accourue comme les autres, s'arrête accablée par les malédictions de son frère expirant. On voit au fond du tableau Faust et Méphistophélès qui s'enfuient.

1159 — Mort de Lara.

Le page mystérieux qui l'accompagnait ordinairement, et qui n'était autre qu'une femme, accourt en proie au désespoir et se jette sur son corps inanimé.

(LORD BYRON.)

1160 — Comédiens ou bouffons arabes.

Ils sont deux et jouent une espèce de parade en plein air, hors des portes d'une ville. Ils sont entourés de maures ou de juifs, assis ou debout, arrêtés pour les entendre.

1161 — Le lion dans son antre.

1162 — Lion dévorant une chèvre.

DELAMAIN (PAUL), 30, *rue Bellefond.*

1163 — Coupe de bois, dans la forêt de Fontainebleau.

1164 — Bords de la Seine.

1165 — Vue prise à Bêcheville (Seine-et-Oise).

1166 — Vue prise au Mureau (Seine-et-Oise).

DELANOY (JACQUES), 45, *rue des Marais-Saint-Martin.*

1167 — Études de fruits.

1168 — Vue prise à Cernay.

DELAPORTE (Mme ADÈLE), 9, *rue de Verneuil.*

1169 — Portrait de Mlle Cl. B...

1170 — Idem de Mlle Cl. P...

1171 — *Deux amis d'enfance; étude d'animaux.

1172 — *Études de roses; deux tableaux, *même numéro.*

1173 — Roses et lilas; étude.

DELAPORTE-BESSIN (Mme), 87, *rue de Seine.*

1174 — Étude de camélias; aquarelle.

DELARUELLE (CAMILLE), 13, *rue de Rougemont.*

1175 — L'étude.

DELATTRE (ADOLPHE), 31, *rue de la Sourdière.*

1176 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Nicolas Ier;

2° Femme après le bain;
3° Portrait de Mme B...

1177 — Portrait d'après Philippe de Champaigne; miniature.

1178 — L'oiseau mouche; miniature.

DELATTRE (HENRI), 24, *rue des Vinaigriers.*

1179 — Lièvre, canard sauvage.

1180 — Un singe.

DELAUNAYE (MARIE), 71, *rue de Sèvres.*

1181 — *Une diseuse de bonne aventure.

1182 — Crépuscule du soir.

DELAUNE (Mme LAURE), *rue de la Chaussée-des-Minimes.*

1183 — Hamlet; dessin.

« *Hamlet.* — Qu'ordonnes-tu? de frapper? j'obéis.
» Mon père, tu le vois. Grâce! je suis son fils. »
(Acte V, scène VII.)

1184 — Portrait de Mme ...; dessin.

1185 — Idem de Mme Zoé L...; dessin.

DELAVERNE (CHARLES-DUBOY), 46, *rue de l'Université.*

1186 — Saint Roch et son chien.

1187 — Deux portraits d'enfants; *même numéro.*

1188 — Portrait de Mme ....

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), *à Belleville*, 34, *rue des Rigoles.*

1189 — Les retranchements des vallées de Stures et de Mayre commandés par dom Philippe, étant forcés, le prince de Conty s'empare du Château-Dauphin les 18 et 19 juillet 1744.

1190 — Danse villageoise près Gien, en Sologne.

DELÉPINE (Mlle BLANCHE-JOSÉPHINE), 112, *rue du Faubourg-Saint-Denis, maison de Santé.*

1191 — Un brigand; tête d'étude au pastel.

1192 — Portrait d'enfant.

DELESSARD (AUGUSTE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1193 — *Chevaux libres dans les steppes (Norwège).

1194 — *Chemin allant du Bas-Bréau à Barbison (forêt de Fontainebleau); clair de lune.

1195 — *Casilda.

« Sous l'ombrage des grands chênes,
» Au murmure des fontaines,
» Plus légère que l'oiseau,
» Sur son écharpe soyeuse,
» Casilda belle et rieuse
» Se mire au cristal de l'eau.
» A travers l'épais feuillage
» Sur son gracieux visage
» Un rayon tombe des cieux,
» Et, quand le soleil se joue
» Sur son col et sur sa joue,
» Casilda ferme les yeux. »
(O. DE LA BERGE. — *Casilda.*)

1196 — *Cour de ferme à Velisy.

DELESTRE (ADOLPHE), 91, *faubourg St-Martin.*

1197 — Portrait de Mme D...

DELFOSSE (ERNEST), 11, *rue du Nord.*

1198 — Seigneurs flamands jouant aux cartes.

1199 — La visite du seigneur.

DELIGNE (ADOLPHE-JOSEPH), 5, *rue de Sèvres.*

1200 — Le repentir.

DELILE (CHARLES), 12, *rue Pavée-Saint-André.*

1201 — Vue prise dans les environs de Montpellier (Hérault).

DÉLIONS (ALPHONSE), *à Melun; et à Paris, chez M. Gauche*, 3, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1202 — Un épisode de chasse à coure.

DELISLE (Mme JULIENNE), 13, *rue des Petites-Ecuries.*

1203 — Portrait de Mme B...; aquarelle.

1204 — Idem de Mlle H...; idem.

1205 — Idem de Mlle S...; idem.

1206 — Idem de M. B...; idem.

1207 — Paysanne auvergnate de Pont-Gibaut, dessiné à l'estompe d'après nature.

DELOR (JEAN-MARIE), 79, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1208 — Habitations de pêcheurs, à Zug.

1209 — Souvenir de Fontainebleau.

1210 — Oiseaux dans un paysage.

DELORME (GEORGES-EDMOND), 33, *rue du Dragon.*

1211 — *Scène du XVIIe siècle.

DELUCY (LOUIS-GODEFROY), 2, *rue Victor-Lemaire.*

1212 — *Réveil de la terre au printemps.

» Comme une jeune fille au sortir d'un long rêve
» Sourit, et sur son sein négligeamment relève
» Le voile que la nuit loin d'elle a rejeté,
» La terre en s'éveillant sourit à la nature,
» Et rappelant soudain les fleurs et la verdure
» Couvre d'un frais tissu sa chaste nudité... »

1213 — *Désespoir.

Il est des femmes qni ne pleurent jamais, leur douleur est muette et farouche.*

1214 — Madone.

1215 — Deux portraits d'hommes; *même numéro.*

DEMARQUAY (EUGÈNE), 15, *quai Malaquais.*

1216 — Une idée de polichinelle.

1217 — Portrait de Mlle F...

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

1218 — Portrait de M. ...

1219 — Idem de Mme ...

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 16, *rue Servandoni.*

1220 — Portrait de Mlle A. D...; pastel.

1221 — Idem d'enfant ; idem.

DENGALIÈRE (MARIUS), 31, *rue du Roi-de-Sicile.*

1222 — Abreuvoir aux environs de Marseille.

DENIZARD (CHARLES), 16, *rue de l'Ouest.*

1223 — Les quatre évangélistes.

DENOUE (THÉOPHRASTE), 5, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1224 — Paysage.

1225 — Portraits de Mme D... et de M. D...

DERVAUX (ADOLPHE), 32, *rue Madame.*

1226 — Portrait de Mme E...

DESANDRÉ (JULES), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1227 — Souvenir d'Égypte ; aquarelle.

1228 — Portrait de M. D... ; dessin.

DÉSAUGIERS (Mme ÉLÉONORE-DUBOYS), 21, *rue Denis, à Belleville.*

1229 — Portrait de Mlle D...

DESBROSSES (LÉOPOLD), 9, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1230 — La rencontre.

DESCAVES (ALPHONSE), 42, *place Maubert.*

1231 — Vierge; dessin d'après Alonzo Cano.

DESCHAMPS (FRANÇOIS-JOSEPH), *à Nantes*, 5, *rue Neuve-des-Capucines; et à Paris, chez M. Porte*, 12, *place de la Bourse.*

1232 — Souvenir des Alpes.

1233 — Vue prise près d'Allevard (Dauphiné).

1234 — Vue prise à Sassenage (Dauphiné); fixé.

1235 — Vue prise à Allevard (Dauphiné); idem.

DESCOSTILS (GUSTAVE-CHARLES), 52, *rue des Saints-Pères.*

1236 — Saint Gerbold, évêque de Bayeux.

DESGOFFE (ALEXANDRE), *à l'Institut, pavillon de l'Ouest.*

1237 — Oreste tourmenté par les Euménides.

» L'oracle d'Apollon avait ordonné à Oreste, après le » meurtre de sa mère, de se rendre en Tauride pour en- » lever la statue de Diane et l'a apporter à Athènes.

» ....

» Cependant, l'un des deux étrangers sortit de la grotte, » et, debout, agitant la tête d'un air égaré, il poussait » de profonds soupirs; ses bras étaient saisis d'un affreux » tremblement; et dans les transports de sa fureur, il » poussait des cris comme un chasseur..... »

EURIPIDE. (*Iphigénie en Tauride.*)

1238 — Deux paysages; *même numéro.*

DESHAYES (EUGÈNE), *cité Rodier*, 6, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

1239 — Vue prise en Normandie.

1240 — Marine.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), *chez M. Duris*, 20, *boulevart Saint-Denis.*

1241 — *Paysage d'Auvergne, aux environs de Randan.

1242 — *Bords de la Sarthe.
1243 — *Dans un parc; étude.

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

1244 — Portrait de Mme ; dessin.

1245 — Idem de M.; dessin.

DESMARQUAIS (HIPPOLYTE), *à Issy*, 15, *Grande-Rue.*

1246 — Vue prise aux environs de Paris.

DESPINASSY (AUGUSTE), *Voir* GOBAUT (Gaspard).

DESPORTES (Mme EMMA), 20, *rue de la Paix.*

1247 — Vase de fleurs.

DESPRÉAUX (Mlle ANNA-LOUISE), 23, *rue de Luxembourg.*

1248 — Chien de chasse pillant une poule défendue par son coq.

1249 — Aline, reine de Golconde; pastel.

1250 — Vue du jardin du ministère de la justice, prise en hiver, rue de Luxembourg; dessin.

DESPRÉAUX (Mlle AUGUSTINE-ALEXANDRINE-LOUISE), 23, *rue de Luxembourg.*

1251 — Intérieur d'écurie.

1252 — Vue prise du château d'Indret, près Nantes.

1253 — Vue prise de Lafosse, à Nantes.

1254 — Étude de fruits.

1255 — Portrait de l'auteur; pastel.

1256 — King Charles de grosse espèce; pastel.

DESPREZ (CHARLES), *à Genève; et à Paris*, 36, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

1257 — Paysage; vue prise en Normandie.

1258 — Souvenir des montagnes du Forez.

1259 — Vue des côteaux de Meudon et du pont du Val-Fleury.

1260 — Paysage; effet du soir.

DESRIVIÈRES (Mme ÉLISA), 16, *rue Gaillon.*

1261 — Portrait de Mme E. D...

1262 — Jeune femme en costume du temps de Louis XIII; pastel.

DESVAUX (AUGUSTE), 30, *rue du Cherche-Midi.*

1263 — *Ecce homo.*

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre, banlieue de Paris.*

1264 — Catherine de Médicis chez Cosme Ruggieri.

« La reine-mère croyait non-seulement à l'astrologie » judiciaire, mais à la magie; elle avait fait venir Ruggieri, astrologue florentin, en France, pendant qu'elle » y gouvernait; ses horoscopes et ses intrigues lui obtinrent de grandes faveurs. » (*Biographie Universelle.*)

1265 — Le joueur.

1266 — Les petits amateurs.

DÉTREZ (AMBROISE), 3, *quai Voltaire.*

1267 — Portrait de M. C...

DÉVEDEUX (LOUIS), *à Clermont; et à Montmartre*, 22, *place de l'Abbaye.*

1268 — Brune et blonde.

DEVERIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

1269 — Descente de croix.

DEVERIA (EUGÈNE), 38, *rue de l'Ouest.*

1270 — Femme des Basses-Pyrénées, avec son enfant.

Elle est vue à mi-corps; son enfant donne à manger à une chèvre.

DEVIENNE (ADOLPHE), 1, *rue des Saints-Pères.*

1271 — Souvenir de la forêt de Compiègne.

DEVILLIERS (PROSPER), 3, *quai de la Tournelle.*

1272 — *La comédie.

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), 8, *rue de Mademoiselle, à Versailles.*

1273 — *Vue prise en Touraine.

DEVROYE (Mlle ADRIENNE), 9, *passage Saint-Charles, à Vaugirard.*

1274 — L'Enfant-Jésus se piquant avec sa couronne.

Sujet tiré d'un tableau inconnu, attribué à Murillo.

1275 — Portrait de Mlle .... en costume de femme de Granville.

1276 — Idem de Mlle M...

DEVROYE (Mlle AMÉLIE), 16, *rue Copreaux, à Vaugirard.*

1277 — La Joconde; dessin à la mine de plomb.

1278 — Jeune paysanne de Saint-Lumine, costume breton; pastel.

1279 — Portrait de M. ...; idem.

D'HASTREL (ADOLPHE), *à la Rochelle*, 53, *quai du Bassin; et à Paris*, 8, *rue de Rivoli.*

1280 — Quatre aquarelles; *même numéro.*

1° et 2° Vues prises d'après nature dans l'île de Martin Garcia, à l'embouchure de l'Uruguay (Plata).

3° et 4° Vues prises d'après nature à Montevideo (Amérique du Sud); ruines de l'ancienne citadelle des Espagnols, aujourd'hui *El Mercado* de Montevideo

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), 13, *rue Montholon.*

1281 — Départ de Diane pour la chasse.

1282 — Vénus et Adonis.

1283 — Bohémiens écoutant les prédictions d'une jeune fille.

1284 — La promenade.

1285 — Meute dans la forêt de Fontainebleau.

DIDAY, *à Genève.*

1286 — Le Mont-Blanc, vu des hauteurs de la Faucille ; effet de soleil couchant.

(Appartient à M. Bartholony.)

DIDELIN (RENÉ), 4, *rue de l'Observance.*

1287 — La Vierge entourée d'ornements en style byzantin ; aquarelle et gouache.

DIDIEZ (M[lle] EUPHÉMIE-THÉRÈSE), 12, *place Dauphine.*

1288 — Corbeille de fruits et de fleurs.

1289 — Vase de fleurs.

1290 — Étude de camélias ; aquarelle.

DIEU (ALMANZOR), 10, *place de Laborde.*

1291 — Nature morte.

DIESMERA (J.), 178, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1292 — Vue prise dans la plaine de Valence; coucher de soleil.

1293 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

DIEUDONNÉ (EUGÈNE), 6, *rue Frochot.*

1294 — Sainte Catherine.

Dessin mêlé d'aquarelle, pastel et crayons, d'après le Corrége.

DIGHTON (WILLIAM-EDWARD), *à Londres; 40, Torrington-square, et chez M. Berrot, 2, impasse Cochois, à Montmartre.*

1295 — Le sanctuaire dévasté.

« Paulinus Suetonius, proconsul romain dans la » Grande-Bretagne, l'année de notre ère 60, voulant » abolir la religion des druides, fit de grands efforts pour » se rendre maître des sites spécialement destinés à ce » culte. Il est arrivé à ses fins, malgré la résistance opi- » niâtre des sectaires ; mais, par la persistance qu'il mit » à couper les bois sacrés et à profaner leurs temples, il » excita la fureur des indigènes au dernier point. Sué- » tonius n'avait pas complété la destruction qu'il méditait » quand il fut rappelé pour calmer une révolte qui me- » naçait jusqu'à l'existence des Romains en la Bretagne. » La nation entière avait été soulevée par Boadicea, » reine des Sceni, et en peu de jours plus de 100,000 » Romains furent massacrés. »

(*Histoire d'Angleterre*, t. II.)

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), *à Vanves, 37, rue Normande; et à Paris, chez M. Cazes, 28, rue de Babylone.*

1296 — Le déjeûner.

« Un doux penser d'amour dore et charme ton rêve,
» L'amour qui rend heureux, parfois cause nos pleurs....
» Tu peux aussi trouver, ô pauvre fille d'Ève,
» Un serpent sous des fleurs !... »

(RAMEAUX. — *Poëme inédit.*)

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1297 — Un brigand espagnol.

1298 — Portrait de M. D...

DIRAT (GUSTAVE), 4, *rue d'Argenteuil.*

1299 — Portrait en pied du lieutenant-général Félix du Muy, mort en 1821.

DISSARD (MICHEL-ARCHANGE), *quai de l'École, au Spectre-Solaire, chez M. Bourgeois.*

1300 — Sapho montée sur le rocher de Leucade, improvisant son dernier chant.

DOËRR (CHARLES), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1301 — Le Christ mort; étude.

1302 — Troupeau de bœufs dans la campagne de Rome.

1303 — Portrait de Mme D...

DOLLY (Mlle SOPHIE), 94, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1304 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Idem de M. M...

DORÉ (GUSTAVE), 8, *rue Neuve-Saint-Paul.*

1305 — Nouveau Bélisaire; dessin à la plume.

1306 — *L'union fait la force :* scène d'ivrognes; dessin à la plume.

DOURNEAU (EUGÈNE), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1307 — Marchand d'oranges (Rio-Janeiro).

DOUSSAULT, 15, *quai Malaquais.*

Croquis d'un voyage en Orient.

1308 — Aquarelles; *même numéro.*

1° Bords de l'Eurotas ;
2° Route aux environs de Corinthe ;
3° Tombeau de Thémistocle ;
4° Lieu du combat de Salamine.

1309 — Aquarelles; *même numéro.*

1° Tour des vents ;
2° Fontaine de Callirhoé ;
3° Rochers de l'Aréopage ;
4° L'acropole d'Athènes.

1310 — Aquarelles; *même numéro.*

1° Saïda Hanhouri (Damas);
2° Hilané Hanhouri (Damas);
3° Fethint Chebab, nièce de l'émir Béchir (Liban);
4° Barbara (Caire).

1311 — Aquarelles; *même numéro.*

1° Une soirée chez un grand (Bucharest);
2° Une foire à Giurgawo (bords du Danube);
3° Église de Stavropoleos;
4° Chapelle de Bucour (Bucharest).

1312 — Aquarelles; *même numéro.*

1° Mosquée de Laxat et mont de l'Ascension (Jérusalem);
2° Église du Saint-Sépulcre (Jérusalem);
3° Jardin des Oliviers (Jérusalem);
4° Fontaine des apôtres (Jérusalem).

1313 — Portrait de Henné Hannahouri, jeune fille de Damas; aquarelle.

DOUTRELEAU (V.), *rue Turgot.*

1314 — Portrait de M. Auguste Laloue.

DREUILLE (AUGUSTE-FRANÇOIS), 42, *rue des Martyrs.*

1315 — Diane de Poitiers demandant la grâce de son père.

1316 — La promenade interrompue.

1317 — Douleur.

1318 — Méditation.

1319 — Avant le départ.

DREVET (ALPHONSE), 9, *rue Bourbon-Villeneuve.*

1320 — Portrait de Mme D. O...

1321 — Idem de Mlle L. D...

DROLLING, 23, *rue de Sèvres.*

1322 — Portrait de Mlle Louise J...

1323 — Idem de Mlle T...

DRUARD (HENRI), 1, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1324 — Jeune fille du Mâconnais.

1325 — Farniente.

DUBAN (LOUIS-JOSEPH-AMÉDÉE), 9, *rue Richer.*

1326 — Quatre dessins à la plume, imitation de gravure sur bois et en taille douce; *même numéro.*

Le bal Mabille.
L'amour canotier.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1327 — La pêche.

1328 — Étude de femme.

1329 — Portrait de lady J. H...

DUBIEN (PROSPER-HILAIRE), 15, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1330 — Portrait de M. ....

1331 — Idem de M. ..., lieutenant au 10e dragons.

1332 — Étude de cheval.

DUBOIS (FRANÇOIS), 50, *rue Saint-Lazare.*

1333 — Daphnis et Chloé.

« Ils se couronnaient de fleurs, se jetaient des graines
» de myrthe, et souvent, sous prétexte de boire du lait,
» Daphnis contemplait Chloé. »

(LONGUS.)

1334 — Repos à la fontaine.

Paysans des environs de Rome faisant leur prière à la Madone.

DUBOIS (MARIE-AUGUSTIN-AIMÉ), 56, *rue Paradis-Poissonnière.*

1335 — *Vue prise à Rapallo (route de Gênes à la Spezia.

1336 — *Vue prise à Rome, près la place de Saint-Jean-de-Latran.

DU BOIS (THÉODORE), *à Paris, chez M. Haureau, 23, rue Neuve-Bréda.*

1337 — *Combat naval près de Plymouth, entre l'amiral Ruyter et le vice-amiral Georges Askue (26 août 1652.)

1338 — * La rentrée au port.

1339 — * Une plage.

1340 — *Intérieur d'une ville de Normandie; pastel.

1341 — * Vue prise dans le bassin du Tréport; id.

1342 — *Environs de Dunkerque (effet de lune); pastel.

DUBOIS MORTELÈQUE. *Voir* ACHARD.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 83, *rue Vieille-du-Temple.*

1343 — **Laissez venir à moi les petits enfants.*

1344 — Portrait de femme; pastel.

DUBOURCQ (PIERRE-LOUIS), 25, *rue de la Victoire.*

1345 — Vue du lac d'Albano, en Italie.

1346 — Vue de l'église de Limbourg, en Nassau.

1347 — Vue du château de Windsor, en Angleterre.

1348 — Paysage en Gueldre.

1349 — Vue prise à Amsterdam.

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*, 7, *place d'Orléans.*

1350 — Portrait de Mme A. D...

1351 — Idem de Mme L. L...

1352 — Idem de Mme P. D...

1353 — Deux portraits des enfants de M. B. V...; *même numéro.*

1354 — Portrait de M. de B...

DUC (ALPHONSE-LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

1555 — Les fleurs; jeunes filles prêtes à offrir un sacrifice.

DUCASTIN (ALEXIS), 76, *rue Saint-Louis, île Saint-Louis.*

1556 — *La leçon de lecture.

1557 — *La réprimande.

1558 — *Les contes de la grand'mère.

DUCHATEAU (FÉLIX), *à Neerhaeren (Belgique); et à Paris*, 11, *rue de Berlin.*

1559 — Jeune dame à sa fenêtre.

1560 — Une liseuse.

1561 — Une fenêtre.

1562 — Intérieur d'une tour, XIIIe siècle.

DUCHENNE (EDMOND), 64, *rue du Bac.*

1563 — Vue prise des bords de la Seine (Meudon).

1564 — Vue prise en Normandie.

1565 — Vue prise des ruines du Vieux-Pont (Tours).

1566 — Vue prise dans le bois de Meudon.

DUCHESNE (Mme ANAÏS), née CHIRAT, 40, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1567 — Portrait de M. Ch. D...

1568 — Idem de M. Alphonse R...

1569 — Idem de M. G...

1570 — Idem de M. L. S...

1571 — Idem de Mme J. B...

1572 — Idem de Mlle Louise M...

1573 — Idem de Mme B. L. H...; pastel.

BUCLER-SOMBREUIL (LOUIS-FORTUNÉ), 5, *rue Cassette.*

1374 — Portrait de Mme A...; pastel.

1375 — Jeune femme carressant une perruche; pastel.

DUCLOS (ADOLPHE-JACQUES), 23, *rue de La Bruyère.*

1376 — Portrait de M. D...

1377 — Idem de Mme P...

DUCLOS (Mlle ANAÏS), 26, *rue Copeau.*

1378 — Fruits; pastel.

1379 — Portrait de Mme C. D...; idem.

1380 — Idem de Mlle A. D...; idem.

DUCLUSEAU (Mlle ZODALIE-MICHEL), 3, *rue Jacob.*

1381 — Tête de femme; pastel.

1382 — Portrait de Mme Ch. S...

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1383 — Portrait de Mme L. B...

1384 — Idem de Mlle Ernestine B...

1385 — Idem de M. H. Ch...

1386 — Idem de feu M. Alfred P...

1387 — *Le nid de mésanges.

DUCROS DESIXT (Mlle MATHILDE), 15, *rue Cassette.*

1388 — Portrait de femme.

1389 — *Idem d'enfant.

DUCROT (ANTOINE), 22, *rue de Breda.*

1390 — Les deux leçons: étude et coquetterie; *même numéro.*

1391 — *Sauve qui peut!* maraudeurs.

1392 — Le bréviaire.

1393 — Les dangers de l'indiscrétion.

1394 — Sonneurs en flagrant délit.

DUFOURMANTELLE (FÉLIX), *à Amiens*, 28, *rue des Vergeaux ; et à Paris, chez* **M. Clozier**, 32, *rue Grange-aux-Belles.*

1395 — Portrait d'homme; pastel.

1396 — Idem de Mme D...

DUGASSEAU (CHARLES), 16, *rue de l'Ouest.*

1397 — Ariane.

« Souvent, dit-on, dans sa mortelle tristesse, elle » franchissait la cime escarpée des monts, d'où son re- » gard errait sur les flots de la verte mer. »

(CATULLE.)

1398 — Paysage; soleil couché.

1399 — Christ au jardin des Oliviers; dessin.

DUJARDIN (Mlle LOUISE), 37, *rue Joubert.*

1400 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

DULAC, 2, *rue du Cloître-Notre-Dame.*

1401 — Fleurs des bois.

1402 — Amour et innocence.

1403 — Jeune fille suisse.

1404 — Portrait en pied de M. C...

1405 — Vue prise à Foligno (États-Romains).

DULONG (ALPHONSE), 4, *rue des Petits-Augustins.*

1406 — Souvenir des tombeaux des Beni-Boudouanes.

1407 — Porte de Bab-el-Oued (Alger).

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

1408 — Fleurs, fruits et animaux.

1409 — Portrait de M...

DULUC (GABRIEL-SIMON), 14, *rue de la Planche.*

1410 — *Vue du palais du roi de Portugal à la Pena, près de Cintra.

1411 — *Moine; vue prise des jardins.

1412 — *Vue de la place du Polourhino à Lisbonne.

1413 — *Vue du concert Musard aux Champs-Élysées en 1832.

DUMAX (ERNEST), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1414 — Vue prise à Capri (royaume de Naples).

1415 — Idem à Amalfi (idem).

1416 — Idem à Nesso, sur les bords du lac de Come (Italie).

1417 — Vue prise à Venise près le jardin public.

1418 — Catacombes de Saint-Janvier, à Naples.

1419 — Vue prise dans les environs de Palerme (Sicile).

1420 — La laitière et le pot au lait.

« Pérette là-dessus saute aussi transportée :
» Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée. »
(LAFONTAINE, liv. VII, *fable* X.)

DUMILATTE (VICTOR), 37, *rue Fontaine-au-Roi.*

1421 — Vue prise près de Pontoise.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart Saint-Denis.*

1422 — *Chien et chat.

1423 — Portrait de M. Leconte fils.

1424 — Idem de M. le docteur A. L...

1425 — Idem de Mlle P. Leconte; pastel.

DUMONT (VICTOR-EUGÈNE), 52, *rue de Bercy-Saint-Antoine.*

1426 — Étude de fruits.

DUMORTIER (PROSPER), 9, *rue Childebert.*

1427 — Rêverie.

1428 — Portrait de M. B..., consul belge en Amérique.

1429 — Idem de M. H. D...

1430 — Idem de Mlle D...

DUMOULIN (DENIS-IGNACE), 5, *rue de Calais.*

1431 — Vue prise dans le parc de Monceau.

1432 — Vues prises au petit Andelys; *même numéro.*

DUMOULIN (PAUL-GUSTAVE-ANTOINE), 55, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1433 — *Nature morte.

1434 — *Effet de nuit.

1435 — *Souvenir d'Italie.

DUMOULIN-DARCY, *chez M. Claude*, 11, *rue Saint-Joseph.*

1436 — *Intérieur de ferme à Bougival.

DUPLANTY (HIPPOLYTE), *aux Batignolles*, 9, *rue du Boulevart.*

1437 — Mort héroïque du comte d'Artois, frère de saint Louis.

« Après la bataille de Massoura, le comte Robert d'Artois, ayant poursuivi dans la ville les Sarrasins, fut forcé de se retirer dans une maison, où il se défendit contre tout ce que la chambre pouvait contenir de Sarrasins, sa cuirasse fleurdelysée l'avait fait prendre pour le roi, de sorte que tous les efforts étaient réunis contre lui, auxquels il répondait de la voix et de l'épée. Enfin les Sarrasins, lassés de cette lutte, où tombaient leurs plus braves, mirent le feu à la maison. Le comte d'Artois, se voyant perdu, voulut comme Samson perdre ses ennemis avec lui; il se plaça en travers la porte si bien que les murailles en s'écroulant, ensevelirent tous les infidèles avec lui. » (*Histoire des Croisades.*)

1438 — Portrait de Mlle ...

1439 — Idem de Mme ...

DUPLAT (PIERRE-LOUIS), 35, *rue Saint-André-des-Arts.*

1440 — Cours d'eau dans un paysage montagneux.

DUPONT (ERNEST), 24, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1441 — Une jeune fille.

1442 — Idem avec des fleurs.

1443 — Idem et son chien.

DUPRAT (Mlle SOPHIE), 7, *rue du Cloître-Saint-Benoît.*

1444 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Vierge, d'après Prud'hon;
2° Enfants;
3° Saint Michel, d'après Raphaël;
4° Sainte-Famille, d'après Raphaël.

DUPRÉ (Mlle ESTELLE), 10, *rue du Nord.*

1445 — Portrait de Mme D...

1446 — Idem de Mlle D...

1447 — Idem du jeune P...

DUPRÉ (GEORGES), 34, *quai de Retz, à Lyon.*

1448 — Intérieur d'un cloître, ou moine en méditation.

1449 — La prière.

1450 — Repos de baigneuses.

DUPRÉ (GUSTAVE), 203, *grande rue de la Chapelle-Saint-Denis (banlieue).*

1451 — Paysage composé; effet du matin.

DUPRÉ (VICTOR), 1, *place Lemaire.*

1452 — *Vue de Normandie.

1453 — *Forêt de l'Ile-Adam.

1454 — *Bords de l'Oise.

1455 — *Marais du Berry.

1456 — *Bords de l'Oise.

DUPREZ (Mlle JULIE-ALEXANDRINE), 3 *bis*, *rue Turgot*.

1457 — Château de Méry (Seine-et-Oise).

1458 — Église d'Auvers ; vue prise au-dessus du village.

1459 — Église d'Auvers; vue prise des bords de l'Oise.

DUPUIS-COLSON (HIPPOLYTE-ISIDORE), 2, *rue de Monsieur*.

1460 — Christ portant sa croix.

1461 — Tête de Christ.

1462 — Portrait de M. D...

1463 — Idem de Mme D...

1464 — Idem de l'auteur.

1465 — Tête de Christ; pastel.

1466 — Idem de Vierge ; idem.

DURAND (EUGÈNE), 4, *rue de Chabrol*.

1467 — *Saint Dominique dédie à la Vierge l'institution du rosaire.

1468 — *Le mépris des richesses, sujet tiré de la *Vie de saint François d'Assise*.

1469 — *Louis XV chez madame Dubarry.

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-Saint-Jean*.

1470 — Portrait de Mme H...

1471 — Id. de Mlle M. L...

1472 — Id. de M. D...

DURAND-BRAGER (HENRI), 3, *rue du Nord.*
1473 — Intérieur de port.
1474 — Vue de Gorée (Sénégal).
1475 — Idem du port Solidad (Patagonie).
1476 — Idem de la baie de Saint-Joseph (Patagonie).

DURIEU (Mlle), 11, *rue Casimir-Périer.*
1477 — *Fleurs; aquarelle.

DURY (TONY), 167, *rue Montmartre.*
1478 — Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.
1479 — Idem de Notre-Dame de Paris.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 68, *rue de l'Arcade.*
1480 — Portrait de Mlle Joséphine H...

DUSSARD (LÉON), 194, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*
1481 — Portrait de Mlle S...
1482 — Idem de M. D...
1483 — Idem de Mlle B...

DUSTON (BENJAMIN), *à Toulouse; et à Paris, chez M. Thomas*, 5, *rue de Seine.*
1484 — Souvenir du lac de Némi.
1485 — Campagne de Rome (la fabrique du Poussin).
1486 — Le retour des troupeaux, campagne de Rome.

DUVAL (ADOLPHE), 11, *rue du Nord.*
1487 — Vue des ruines de l'ancien château de La Ferté-Vidame.

DUVAL (Mlle CAROLINE), 79, *rue de Vaugirard.*
1488 — Portrait de Mlle L...

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), 31, *rue du Vieux-Colombier.*

1489 — Paysages dessinés à la plume; *même numéro.*

DUVAL (VICTOR), 10, *rue Gît-le-Cœur.*

1490 — Crypte de Saint-Paul à Jouarre; monument du VIe siècle, où se trouvent:

1o Le tombeau de sainte Telchide, première abbesse de Jouarre, morte en 620;

2o Le tombeau de saint Agilbert, évêque de Paris, mort en 822;

3o La statue et le tombeau de sainte Ozanne, princesse écossaise, morte en 1156.

1491 — Vue de Jérusalem; étude.

1492 — Vue prise en Sicile.

DUVAL LE CAMUS (JULES), 8 *ter, rue Furstemberg.*

1493 — Une promenade sur l'eau.

1494 — Bretons à une source.

DUVAL LE CAMUS (PIERRE), 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

1495 — Portraits; *même numéro.*

1o Portrait de M. ...
2o Idem de Mme ...
3o Idem de M. D...
4o Idem de M. A. L...
5o Idem de M. B...
6o Idem de M. D...
7o Idem de Mme D...
8o Idem de Mme R...
9o Idem de M. C...

1496 — La marchande ambulante.

DUVAUX (JULES), 53, *rue du Bac.*

1497 — Charge de cuirassiers sous la République.

1498 — Types militaires; général républicain et cuirassiers de l'Empire.

1499 — Deux pastels (sujets militaires).

1500 — *Love;* étude au pastel.

1501 — Le dernier coup de feu; idem.

1502 — Le premier coup de feu; idem.

1503 — Cheval en liberté; idem.

1504 — Trois dessins à la sanguine; *même numéro.*

DUVEAU (LOUIS), 12, *rue de Chabrol.*

1505 — Portrait de M. S..., architecte.

1506 — Idem de Mme S...

1507 — La rencontre.

Émigrants arrêtés par des républicains (Bretagne).

DUVERGER (EMMANUEL), 19, *rue de Trévise.*

1508 — *Démence de Charles VI.

Dans un appartement retiré de l'hôtel Saint-Pol, abandonné de sa cour, et livré aux mains d'une jeune fille, un sorcier et un bouffon, le monarque Charles VI, couché sur son lit où pendent des lambeaux de pourpre, est arraché à ses idées sombres par le plaisir qu'il éprouve de gagner la partie à son antagoniste, Odette, jeune fille des champs, envoyée à la cour pour le distraire dans sa folie.

Assis sur son lit et foulant sous ses pieds le manteau royal, le bouffon, pour narguer le monarque, joue avec son casque, dont il arrache les plumes pour mettre à son chapeau.

1509 — Portrait de M...

1510 — Idem d'enfant.

DUVERNOY (CHARLES), 9, *rue Marivaux.*

1511 — Étude près de Louveciennes.

EDWARMAY (LOUIS), 56, *rue de Seine.*

1512 — Le rêve d'une mère.

Une jeune mère rêve qu'un ange présente son fils aux carresses de l'Enfant-Jésus.

1513 — *Vue prise à Neuilly (effet du matin).

1514 — *Nature morte.

EECKHOUT (J.-J.), *chez M. Sacré, 29, rue Meslay.*

1515 — *Une partie de musique à la campagne.

EGASSE (FULGENCE), *à Bruxelles; et à Paris, 10, rue des Beaux-Arts.*

1516 — Le commencement d'une triste vie.

1517 — La fin d'un mauvais jour.

1518 — Le petit favori.

1519 — Portrait de M. H. L...

1520 — Idem de M. Émile M...

1521 — Idem de M. Félix F...

ÉGLÉ (Mlle LOUISE), 27, *rue du Four-St-Germain.*

1522 — *Deux têtes de femme; pastel; *même numéro.*

1523 — *Une Espagnole; idem.

1524 — Portrait de M. A. de T.; idem.

1525 — Idem de M. C. A. de T.; idem.

ELIAERTS, 30, *rue Chabrol.*

1526 — L'amour aux aguets dans un buisson de roses.

1527 — Bouquet de fleurs dans un vase.

ELMERICH, *chez M. Monnier, 3 bis, quai Voltaire.*

1528 — La mère et l'enfant.

EMPIS (Mme), 9, *rue de Vaugirard.*

1529 — Rochers de la Spelonca (Corse.)

EMY (Mlle JOSÉPHINE), 9, *rue Albouy.*

1530 — Portrait de M. V. C.

1531 — Idem du colonel E...; pastel:

1532 — Idem de Mlle J. P...; idem.

1533 — Idem de M. ...; idem.

1534 — Idem du jeune ...; idem.

ENDER père (JEAN-NEPOMUCÈNE), *à Vienne; et à Paris*, 5 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

1535 — Agar dans le désert.

1536 — Judith avec la tête d'Holopherne.

ENDER fils (ÉDOUARD), 5 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

1537 — Portrait de Mlle R...

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

1538 — * Site de Normandie; souvenirs de Mantes, soleil couchant.

1539 — *Vue prise à Bougival, entrée du canal.

1540 — Vallée de Sauzet, aux environs de Tracy (Nièvre).

1541 — *Chaumière de la vallée de Chevreuse.

ESPITALIÉ (Mlle MÉRY), 13, *rue de Tournon.*

1542 — Portrait de Mme C. R...

1543 — Idem de M. E. R...

ESTACHON (LOUIS-ANTOINE), 17, *rue de Vaugirard.*

1544 — Baigneuse.

(Appartient à M. Audran, de l'Opéra-Comique.)

1545 — *Fruits.

1546 — *Nature morte, légumes.

ESTIENNE (AUGUSTE), 13, *quai Malaquais.*

1547 — Supplice de l'enfant de Guillaume Tell.

1548 — Le hussard en semestre.

1549 — Le cuisinier.

1550 — Portrait de M. C...

ETEX (ANTOINE), *à l'Institut.*

1551 — Eurydice (Driade, nymphe des bois).

1552 — Portrait de M...

1553 — Idem de M. Pierre Pétroz.

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), 30, *rue Grange-aux-Belles.*

1554 — *Une petite baigneuse.

1555 — *La réflexion, tête d'étude de jeune fille.

1556 — *Étude d'enfant.

1557 — Portrait de M. Boiscervoise, administrateur des hospices de Paris.

EULER (CHARLES), 25, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1558 — *Le tombeau d'Héloïse et d'Abeilard au cimetière du Père-Lachaise.

EULER (HENRI), 15, *rue Taranne.*

1559 — Poste de Pandours sur les monts d'Erzegowine.

1560 — Mariniers dalmates.

1561 — Filles de Zara (Dalmatie).

1562 — Bergers esclavons.

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS), 36, *rue Vivienne.*

1563 — La fin d'une orgie.

1564 — Fugitifs demandant le passage à bord.

1565 — Portrait de M. Rébard, dans le rôle de M. Guimauve.

1566 — Portrait de M. Régnier, dans le rôle de Scapin.

1567 — Idem de M. Ferdinand.

EVRY (JULES), 89, *rue de Grenelle-St-Germain.*

1568 — Grand escalier du château de Montorgueil, à Jersey.

1569 — Lisière de forêt ; effet de neige.

1570 — Entrée d'un défilé dans les environs de Sens.

F... (A.).

1571 — Soirée d'automne; effet de clair de lune.

1572 — Un intérieur; aquarelle.
(Appartient à M. Berthelemy.)

F... (ALFRED), 2, *rue Bayard.*

1573 — Village d'Auvergne.

1574 — Pont sur la Durolle, à Thiers.

FABRE D'OLIVET (Mlle J.), 148, *rue de Ponthieu.*

1575 — *Rosa et Gertrude.

« Après que nous eûmes attendu quelque temps devant » l'allée de la maison, mes deux compagnons s'assirent » sur les marches du perron extérieur, accablées qu'elles » étaient, l'une de fatigue, l'autre de faiblesse et de dou- » leur. » (R. TOPFFER. — *Rosa et Gertrude.*)

FABREGUETTES (JEAN-FRANÇOIS), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1576 — Un lièvre accroché (nature morte).

1577 — Une bonne jouant avec un chat.

1578 — La petite ménagère.

1579 — Groupe de fruits.

1580 — Un canard; nature morte.

FAGARD (Mlle VIRGINIE), 28, *quai de Gèvres.*

1581 — Portrait d'homme; pastel.

1582 — Idem de M. F...; id.

FAGNANI (JOSEPH), 29, *boulevart des Capucines.*

1583 — Portrait de M. T. A...

1584 — Idem de M. B...

1585 — Une contemplation religieuse.

1586 — Baigneuse en repos au bord de l'eau.

FAIVRE (ANTOINE), 27 *ter, rue de la Ville-l'Évêque.*

1587 — Portrait de M. F. L...

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou.*

1588 — Portrait de M. F... ; pastel.

1589 — Idem de M. A... ; id.

1590 — Idem de Mme S... ; id.

1591 — Idem de Mlle B. P... ; id.

1592 — La faveur.

1593 — La pensée.

FALINSKI (FRANÇOIS), *chez M. Edan*, 10, *rue d'Angivilliers.*

1594 — *La surprise.

1595 — Portrait d'enfant ; pastel.

FANELLI SEMAH, 14, *rue Chabrol.*

1596 — *Saint Jean prêchant dans la prison, au moment où la fille d'Hérodias le montre au soldat qui va lui trancher la tête.

1597 — *La prière de Judith.

« 3. — Et Judith fut laissée seule dans la tente avec » Holopherne étendu sur son lit ; car il était rempli de vin.

» 6.—Alors Judith se tenant près du lit d'Holopherne, » dit en son cœur :

» 7. — O Seigneur Dieu tout-puissant ! regarde à cette » heure-ci sur les œuvres de mes mains pour exalter » Jérusalem, car voici le temps de secourir ton héritage, » et d'exécuter mes entreprises pour blesser les ennemis » qui se sont élevés contre nous.

» 8. — Puis, s'approchant du pilier du lit qui était vers » la tête d'Holopherne,

» 9. — Elle tira son cimeterre, et elle frappa sur son » cou deux fois de toute sa force, tellement qu'elle lui em- » porta la tête. »

1598 — *Un coup de vent sur la lisière d'un bois.

1599 — *La fête du grand-père.

1600 — *La chaste Suzanne.

1601 — Portrait de M. D...

1602 — Idem de M. D... fils.

FARCY (ALPHONSE), 86, *rue de la Harpe.*

1603 — Portrait aux trois crayons de Mlle J. R...

FAUCHERY (Mlle AUGUSTINE).

1604 — La fortune; dessin d'après F. Franck.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *à Caen*, 23, *place du Marché-au-Bois.*

1605 — Portrait de Mme D...

1606 — Id. de Mme B...

1607 — Id. de M. R...

FAUQUET (Mme), 41, *rue de l'Échiquier.*

1608 — Portrait du général Triaire; pastel.

1609 — Id. de M. E. P...; idem.

FAURE (ANDRÉ), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

1610 — Portrait de Mlle D..

1611 — Id. de M. J. D...; pastel.

1612 — Id. de M. A. L...; idem.

1613 — Tête d'étude d'homme; idem.

FAURE (EUGÈNE), *chez M. Blanc-Fontaine*, 4, *rue Bellefond.*

1614 — Environs de Grenoble.

FAUVEL (AUGUSTE), 45, *rue de Sèvres.*

1615 — Gibier, fruits, légumes, etc.

FAUVELET (J.), 1, *rue des Saints-Pères.*

1616 — Nonchalance.

1617 — Promenade au bois.

1618 — Fleurs et chardons.

1619 — Nature morte.

1620 — Portrait de M. M...

FAVAS (JEAN-DANIEL), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1621 — Portrait de Mme O...

1622 — Id. de Mme R...

1623 — Misère.

1624 — Portrait de M. C...

1625 — Id. de Mme P...

FAVERIE (Mme NADINE), née OLLIVIER, 1, *rue Christine.*

1626 — Portrait en pied de Mme F...

1627 — Id. de femme.

1628 — Id. d'homme.

FAVERJON, 26, *rue de l'Odéon.*

1629 — Vue de Paris prise d'un parc à Clamart ; soleil couchant.

1630 — Bords de la Bièvre ; effet du matin.

1631 — Mort d'Abel ; dessin.

1632 — Portrait d'homme ; id.

FAVIER (VICTOR), *à Versailles, 8, boulevart du Roi ; et à Paris, 21, rue de Rocroy.*

1633 — *Vue de Versailles, prise des bois de Satory ; effet d'automne.

1634 — Portrait de Mme F...

FAYOLLE (PIERRE-GABRIEL), 18, *rue Albouy.*

1635 — Un souvenir du Morlaix ; dessin.

FAYOLLE (Mlle AMÉLIE-LÉONIE), 18, *rue Albouy.*

1636 — Étude de femme ; pastel.

FEILLET (Mlle HÉLÈNE), *à Bayonne ; et à Paris, chez M. Léon Feillet,* 117, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1637 — Vue d'Irun, de Fontarabie et de l'embouchure de la Bidassoa dans l'Océan.

FELLY (JOSEPH), 15, *rue Guénégaud.*

1638 — *Vue du fort Sainte-Marguerite, environs de Toulon.

1639 — *Bateau à vapeur de l'État.

1640 — *Vue du phare de Civita-Vecchia; effet de brouillard, soleil couchant.

1641 — *Passage du bateau à vapeur sur les côtes d'Etretat par un gros temps.

1642 — *Vue du port de pêcheurs d'Étretat (Seine-Inférieure).

1643 — *Vue de Montfort-l'Amaury, prise du chemin des Capucins; effet du matin.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

1644 — *Un amour élevé (bergers des landes de Gascogne).

1645 — Portrait de Mme et Mlle Joseph Felon; aquarelle et crayon.

1646 — Portrait de M. A. G...; aquarelle.

FELOTTRAPPE (AUGUSTE), 152, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1647 — Tête de femme; dessin à la plume.

FERAGU (AUGUSTE), 55, *rue Hauteville.*

1648 — Le Christ en croix.

1649 — Un balayeur.

1650 — Portrait de M. Es..., fils.

FÉRÉOL (A.), *à Orléans.*

1651 — Vue prise dans les bois du château de la Porte, près d'Orléans.

1652 — Vue prise au Guégaillard dans le val de la Loire, près d'Orléans.

FEREY (Mlle CORALIE), *à Saint-Omer (Pas-de-Calais).*

1653 — Portrait de M. le général Ferey.

1654 — Idem de M. T..., capitaine aux zouaves, en vue de Tlemcen.

FEREY (PROSPER), 28, *rue du Buisson-St-Louis.*

1655 — Vue prise en Normandie.

FERMEPIN (ALPHONSE), *à Grenelle, 8, rue du Marché.*

1656 — Portrait de l'auteur.

FERRAN (AUGUSTE), 7, *rue Poultier.*

1657 — La fuite en Égypte.

FESNEAU (GILBERT), 84, *rue du Cherche-Midi.*

1658 — Paysanne revenant de couper des herbes.

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

1659 — Portrait de M. Delattre.

1660 — Idem de M. T. G...

1661 — Coquillages, etc.

1662 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° *Il dolce farniente;*
2° Jeune fille en prière;
3° Portrait de M. A. F...

FEULARD (J.-P.) père, *au Hâvre; et à Paris, 17, rue Vivienne.*

1663 — Portrait de M. J. P. Feulard: pastel.

FEYEN (AUGUSTE), 19, *rue de Seine-St-Germain.*

1664 — Moissonneuses italiennes: effet du soir.

FEYEN (EUGÈNE), *chez M. Turck, 18, rue des Marais-Saint-Germain.*

1665 — Portraits de Mlles Theresa et Maria Milanollo.

1666 — Portrait de Mlle F...

FIÉVÉE (ADOLPHE), 55, *rue de l'Arcade.*

1667 — Hussard de l'armée espagnole en védette.

1668 — Le billet de logement.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

1669 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme de S...
2° Idem de M. T. H...
3° Idem de Mme L...
4° Idem de Mlle B. G...

FILON (Mme THÉODORINE), 24, *rue de l'Ouest.*

1670 — Portrait de M. A. B...

1671 — Idem de M... et de sa fille.

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ), *aux Batignolles*, 51, *rue Lemercier.*

1672 — Louis XIV fait investir la ville de Douai par la cavalerie française.

1673 — Campement d'une tribu de Kalmoucks dans la Grande-Tartarie.

1674 — L'école buissonnière.

FINOT (LOUIS), *aux Batignolles*, 10, *rue Lechapelain.*

1675 — *Un combat naval.

1676 — *Idem.

FIORINI (NARCISSE), 17, *rue Cassette.*

1677 — *Souvenir de Monticelli, campagne de Rome.

1678 — *La leçon de peinture.

FISCHBAG (CHARLES), *à Sèvres.*

1679 — Une forêt aux environs d'Argentan (Indre).

1680 — Chaumière des environs d'Argentan.

1681 — Intérieur breton.

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), 11, *quai de la Tournelle.*

1682 — Gaulois chassant le matin dans des marais sur les bords d'une rivière.

FLACHERON (ISIDORE), *à Rome.*

1683 — Tour de St-Eusèbe, campagne de Rome.

FLAHAUT (Mlle PAULINE), 8, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

1684 — Portrait d'enfant.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

1685 — Portrait de Mlle ...

1686 — Idem de M. ...

1687 — Idem de Mme ...

1688 — Etude de femme.

FLANDRIN (PAUL), 14, *place de l'Abbaye.*

1689 — Deux paysages; *même numéro.*

1690 — Paysage; étude d'après nature.

1691 — Deux portraits; *même numéro.*

FLATTERS (RICHARD), 24, *rue Coquenard.*

1692 — Départ pour la croisade.

1693 — Le maître de danse.

1694 — Portrait de Mme ...

FLERS (CAMILLE), 18, *rue Chabrol.*

1695 — *Cabanes de pêcheurs; environs de Dieppe.

1696 — Bords de la Marne.

1697 — Prairie d'Aumale.

1698 — Le moulin des Cailloux.

1699 — Portrait de Mlle V. P.; pastel.

1700 — Paysage; idem.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

1701 — Vue prise dans les environs de Rotterdam.

1702 — Vue prise à Uzerches (Corrèze).

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 18, *rue Beautreillis.*

1703 — Les pressentiments.

1704 — Une guinguette aux environs de Paris.

1705 — Souvenir du bois de Romainville.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), *à Versailles*, 4, *rue Royale.*

1706 — *Jocelyn.

La moitié de la nuit ainsi se consuma;
Vers l'aurore la vie un peu se ranima,
Il contempla son fils, il jeta sur la voute
Un regard où semblait hésiter quelque doute,
Puis reportant sur moi l'œil fixe de la mort,
Et recueillant ses sens en un dernier effort :
« Je meurs, murmura-t-il, et le ciel vous confie
» Ce fils mon seul regret, ce fils mon autre vie ;
» Veillez sur ce destin que j'abandonne à Dieu !
» Soyez pour lui, soyez un père, un frère ! adieu ! »
La parole à sa lèvre, hélas ! montait encore,
Mais dans les sons éteints, ne pouvait plus éclore,
De moments en moments sa tête s'égarait ;
Aucun fil ne liait les mots qu'il murmurait ;
Il parlait aux absents, aux morts, à sa famille,
En regardant son fils il appelait sa fille.....

(LAMARTINE.)

1707 — *Zouave.

1708 — *Souvenir du pays.

1709 — Portrait de M. Poirot, capitaine au 52e.

FONTAINE (Mme MARIA), *à Versailles*, 4, *rue Royale.*

1710 — Portrait de Mme Percheron; pastel.

1711 — *Jeune femme, étude; idem.

1712 — *Jeune fille; idem.

FONTALLARD (CAMILLE), 1, *place Lemaire*, 6, *impasse Sandrié.*

1713 — *Les trois Grâces.

1714 — *Les paresseuses.

1715 — *Les malades.

1716 — *Au bord de l'eau.

1717 — *Les pèlerins belges.

1718 — *La Madeleine.

1719 — Portrait de M. Clesinger, statuaire.

1720 — Idem de M. Victor Dupré.

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1721 — Vue prise dans le canton de Berne.

1722 — Souvenirs des Pyrénées, environs de la Maladetta; l'ours et les deux chasseurs.

1723 — Châlet près Goutann (Suisse).

1724 — Vue prise dans l'Oberland bernois.

FOREST (EUGÈNE), 100, *rue du Bac.*

1725 — *Vue prise dans l'Aveyron.

1726 — *Vieux pont à Cahors.

1727 — *Un braconnier.

FORT (SIMÉON), 32, *rue des Petits-Augustins.*

1728 — Le château et la ville d'Eu; vue des hauteurs de l'Ermitage.

1729 — Portrait d'enfant.

1730 — Quatre aquarelles; *même numéro.*

FORTIER (JACQUES-ALFRED), *à la Chapelle*, 48, *rue de la Goutte-d'Or.*

1731 — Corbeille de fleurs, porcelaine d'après Vanspaendonck.

FOSSEY (FÉLIX), 20, *rue de Crussol.*

1732 — Six compositions sur les Commandements de Dieu, 1re partie. — Vignettes à l'aquarelle; *même numéro.*

1733 — Six Idem 2e partie.

1734 — Six compositions sur les Commandements de l'Église. — Vignettes à l'aquarelle ; *même numéro.*

FOUCAUCOURT (LOUIS-ÉDOUARD DE), 19 *bis, rue de Bourgogne.*

1735 — Les adieux de Charles-Édouard.

« Après la bataille de Culloden, qui eut lieu le 16 avril » 1746, Charles-Edouard se réfugia dans les Hébrides. » Poursuivi par les troupes du duc de Cumberland, il fut » obligé de se cacher de retraite en retraite, et il vécut » ainsi pendant cinq mois au milieu des fatigues et des » périls inouïs. Son dernier asile était une espèce de ca- » verne pratiquée dans les rochers de Letternilich. Le » prince et ses compagnons restèrent dans cette retraite » depuis le 2 septembre jusqu'au 13. Gléna [illegible] vint les » retrouver pour leur apprendre qu'enfin deux navires » français avaient jeté l'ancre dans la baie de Lehnamugh. » Avant de s'embarquer, Charles-Edouard voulut qu'on » avertît de son départ tous ceux de ses partisans qui se » cachaient dans les environs; la scène des adieux fut tou- » chante. Quand le prince, tirant son épée, leur promit, » en les quittant, qu'on le reverrait un jour avec une ar- » mée nouvelle, et plus certaine du triomphe, l'espérance » anima les regards de ceux qui l'entouraient. Mais quand » cette épée rentra dans le fourreau, quand à ces paroles » d'espérance succédèrent ses larmes d'attendrissement, » une émotion de tristesse s'empara de tous les cœurs, et » il ne laissa sur le rivage que des amis abattus et décou- » ragés par le pressentiment de son éternel exil. »

(AMÉDÉE PICHOT, *Histoire de Charles-Édouard.*)

FOUCAULT (LOUIS-GUSTAVE), 40, *rue Dauphine.*

1736 — Portrait de M. P. S.

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), 14, *rue des Postes.*

1737 — *Douleur et consolation.

1738 — *Souvenir.

1739 — *Convalescente.

1740 — Portrait de M. de Morlhon, évêque du Puy.

1741 — Idem de Mlles L. P.

1742 — Idem du fils de M. L. P.

FOULONGNE (ALFRED), 10, *rue du Regard.*

1743 — Une rêverie.

1744 — Le petit Saint Jean, tête d'étude.

1745 — Portrait de M. E. C.

FOULQUIER (VALENTIN), 26, *rue de la Monnaie.*

1746 — *Une jeune femme jouant avec un oiseau; aquarelle et pastel.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 6, *rue Furstemberg.*

1747 — *Phylax et Juniola.

« Les fleuristes arrivèrent près du lieu où rêvait tou-
» jours le jeune homme; à son aspect, Juniola tressail-
» lit, murmura le nom de Phylax, et, d'un geste, arrêta
» l'élan de ses compagnes; puis, un doigt sur la bouche,
» comme la statue du silence, elle vint se placer sans bruit
» près du rêveur. Rien n'aurait égalé la beauté de ce groupe,
» si elle n'eût été surpassée par celle du dessin que Juniola
» vit alors sur le sable : c'était une figure de femme qu'à sa
» mamelle nue, au mouvement aérien de ses pieds et de
» ses bras on reconnaissait pour une danseuse... Une par-
» tie de sa tunique manquait; à la manière dont le sable
» était tourmenté, au regard douloureux qu'y fixait le
» jeune homme, on voyait qu'après de vains essais, il com-
» mençait à désespérer de pouvoir compléter son œuvre;
» à l'aspect de cette figure, une vive admiration se peignit
» sur les traits de Juniola, d'un signe elle appela ses com-
» pagnes qui vinrent se grouper autour d'elle et admirèrent
» comme elle. »

(JULES CANONGE. — *Philax* ou *les danseuses d'Arles.*)

1748 — Portrait de M. Pradier, statuaire.

1749 — Idem de Mme G., d'Arles.

1750 — Idem de Mme C...

1751 — Idem de M. C. P...

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue Chabrol.*

1752 — *Prière à la madone.

1753 — *Les laveuses.

1754 — *Vue des pyramides de Gersch.

1755 — *Danse de chiens.

FOUQUET (Mlle MARIE), 33, *rue du Cherche-Midi*.

1756 — Portrait de M. F.; dessin.

FOUQUIER (ACHILLE-LOUIS), 10, *rue Blanche*.

1757 — Vue prise à Salabey, près de Constantine.

1758 — Vue prise dans les Pyrénées-Orientales, près Molity.

1759 — Vue prise dans le département de l'Aude, près Guillau.

1760 — L'ermitage de Consolation (Pyrénées-Orientales).

1761 — Deux vues prises près de Molity (Pyrénées-Orientales).

1762 — Marine, côtes de la Méditerranée, près de Port-Vendres.

FOURAU (HUGUES), 54, *rue Coquenard*.

1763 — *Vénus.

1764 — *Portrait d'une dame allemande ornée de fleurs.

1765 — * Idem de Mme de L..., dame grecque.

1766 — * Idem d'enfant jouant avec des fleurs.

1767 — * Idem de petite fille ajustée avec divers attributs.

FOURDRIN (Mme CAMILLE), 15, *rue Guénégaud*.

1768 — Bouquet avec une guirlande pour entourage; aquarelle.

FOURNIER (ARMAND), 38, *rue de l'Échiquier*.

1769 — Paysage, vue prise aux environs de Montauban.

On voit la ville dans le lointain.

FOURNIER (CHARLES), 18, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1770 — *Le Christ annonçant sa mission.

« Jésus lui dit : Je suis le chemin, la vérité et la vie ; » personne ne vient au Père que par moi. »

(*Evangile selon saint Jean*, ch. XIV.)

1771 — *Agar au désert.

« Or quand l'eau de la bouteille eut manqué, elle mit » son enfant sous un arbre. »

(*Genèse*, ch. XXI, v. 15.)

1772 — *Jeune fille de Granville; étude.

1773 — Portrait de femme.

1774 — Velléda; pastel.

1775 — Portrait du fils de M. Ledentu; idem.

1776 — Idem d'homme; idem.

FOURNIER (ÉMILE), *aux Batignolles*, 50, *Grande-Rue.*

1777 — Moulin d'une plâtrière sur les hauteurs de Vitry (Seine); étude d'après nature.

1778 — Vue à la pointe de l'île Saint-Ouen (Seine); idem.

1779 — Vue prise dans une cour de ferme à Etretat (Seine-Inférieure); idem.

FOURNIER-BERNARD (Mlle ÉLISE), *hôtel de la Monnaie, quai Conti.*

1780 — Jeune fille tressant une couronne de paquerettes; étude.

1781 — Portrait de M. Ch. D...

1782 — Idem de Mme Ch. D...

FOURNIER DESORMES (CHARLES), *à Luisant, près Chartres; et à Paris*, 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

1783 — Le passage du gué.

1784 — La maison du garde.

1785 — Le déversoir, vallée de Luisant (Eure-et-Loir).

1786 — La porte Guillaume, à Chartres (idem).

1787 — Forêt de pins.

1788 — Une ruine.

1789 — Les baigneuses.

FOZEMBAS (E.), 18, *rue Bergère.*

1790 — Portrait de Mlle M. F...

FRAGUIER (ARMAND DE), *à Besançon; et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

1791 — Une loge de bal masqué.

FRANÇAIS (LOUIS), *chez M. Baron, 8 ter, place Furstemberg.*

1792 — Le lac de Nemi (Italie).

1793 — Couvent de Saint-Thomasso (Gênes).

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 14 *bis, rue du Helder.*

1794 — Herminie.

« A l'aspect de l'ennemi qui la menace, au bruit du fer » qui s'fil', elle oublie ses désirs et ses projets, et dans sa » crainte elle presse les flancs de son coursier. »

(*Jérusalem délivrée*, traduction LEBRUN.)

1795 — Site des environs de Rome.

FRANCK (Mme ADÉLAIDE), née HONORÉ, 32, *rue Neuve-Saint-Martin.*

1796 — Vase de fleurs.

FRANÇOIS (CHARLES-ÉMILE), 7, *rue des Billettes.*

1797 — Intérieur d'atelier de dessinateur.

1798 — Un chimiste.

1799 — Nature morte ; fruits.

1800 — Idem ; poissons.

FRÉCHOU (CHARLES), 17, *rue de Tournon.*

1801 — Portrait de Mme Ch. G...

FREEMAN (W.-H.), 41, *rue Neuve-St-Augustin.*

1802 — Vue générale du Parthénon prise du nord-est.

FREMY (JACQUES-NOEL-MARIE), 17, *quai des Augustins.*

1803 — *Les trois grâces.

FREMY (Mlle ZOÉ), 17, *quai des Augustins.*

1804 — Portraits de deux enfants.

FRÈRE (CHARLES-THÉODORE), 11, *rue de Bruxelles.*

1805 — Porte d'un caravensérail à Bab-a-Zoun (Alger).

1806 — Boutique de barbier; Constantine.

1807 — Fontaine Bir-Kadem; Alger.

1808 — Fontaine à Bab-el-Oued; idem.

1809 — Porte d'Oran.

1810 — Marabout Sidi-Yakoub; Alger.

1811 — Place du marché à Constantine; soleil couchant.

1812 — Idem idem; soleil levant.

1813 — Mosquée Sidi-Abderamann; Alger.

1814 — Marabout Sidi Sade; idem.

1815 — Café des Platanes; idem.

1816 — Rade d'Alger; effet de nuit.

FRÊRE (PIERRE-ÉDOUARD), 14, *rue de Chabrol.*

1817 — *Le petit saltimbanque.

1818 — *Le plagiaire.

1819 — *La cuisine; étude.

1820 — *Le petit curieux.

1821 — *Les raisins.

1822 — *Le dessin.

1823 — La poule aux œufs d'or.

FRESSINIAT (JULES), 18, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1824 — Étude de coquillages.

1825 — Portrait de Mme M. F...

1826 — Idem de l'auteur.

FREZOULS (FRÉDÉRIC), 63, *rue de la Tombe-Issoire.*

1827 — Petits mendiants.

1828 — Nature morte.

1829 — Portrait d'homme.

1830 — Idem de jeune fille.

1831 — Jeune fille; pastel.

FRIES (WILHELM), 12, *cité Bergère.*

1832 — Paysage.

FRILLIÉ (FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1833 — La folie chassant l'inspiration.

1834 — Enfans bohémiens.

1835 — Portrait de M. L. H...

1836 — Les artistes; dessin.

GABÉ (EDWARD), 62, *rue des Martyrs.*

1837 — Quatre miniatures; *même numéro.*
1° Portrait de M. M...;
2° Idem de Mlle M...;
3° Idem de Mme B...;
4° Idem de M. B...

GABOURD (Mlle IRMA), 62, *rue d'Enfer.*

1838 — Jeune fille.

1839 — Portrait de la sœur Galtier, supérieure des filles de la Charité.

1840 — Portrait de Mlle L. G...

GABRIEL (ALFRED), 3, *rue Laurette.*

1841 — Portraits de Mlles B..

GAGEY (ADOLPHE), 10, *place Saint-Sulpice.*

1842 — Portrait d'enfant.

1843 — Idem de M. A. J...

GAILDRAU (JULES), 6, *place Dauphine.*

1844 — La déclaration interrompue; dessin.

GAIRINT (JEAN), 47, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1845 — Vue prise dans la vallée de la Sole; forêt de Fontainebleau.

GALEMBERT (LOUIS DE), 13, *rue Vanneau.*

1846 — *Ex voto* après un voyage en Égypte.

La Vierge accueille les voyageurs présentés par saint Louis, patron du donataire.

GALICHET (Mlle LOUISE-ALEXANDRINE), 9, *rue Poissonnière.*

1847 — Portrait de Mme G....

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

Quatre cartons faisant partie de la décoration générale du chœur de l'église Saint-Laurent; l'ornementation est composée par M. Victor Baltard, architecte :

1848 — Jésus-Christ donnant la bénédiction.

1849 — Saint Laurent, martyr.

1850 — Sainte Apolline martyre.

1851 — Saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Jacques et saint Jude écrivant leurs épîtres.

GALL (JOSEPH), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1852 — Bénédictin en méditation.

GALLAIT (LOUIS), *à Bruxelles; et à Paris*, 34, *rue Saint-Lazare.*

1853 — La tentation.

1854 — Un moine.

1855 — Baudouin, comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople (16 mai 1204).
(A. L. C.)

GALLANDET DE ROVRAY (Mlle FANNY), 22, *rue Pigale.*

1856 — Portrait de M. G. R...

1857 — Idem de M. R. M...

GALLE (LOUIS-OCTAVE), 9, *rue Mazarine.*

1858 — * Vue prise aux Carriers, forêt de Fontainebleau.

1859 — * Bas-Bréau; idem.

1860 — * Le frère du cellier.

GALLET (JEAN-BAPTISTE), *à Lyon; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1861 — Amandier fleuri.

1862 — Fleur des champs.

GALLETTI (LOUIS), 21, *rue de Rocroy.*

1863 — Paysage; lisière de forêt.
(Appartient à M. Tu[illegible]uis.)

GALOUZEAU-DEVILLEPIN (Mlle CLÉMENCE), 43, *rue Jacob.*

1864 — Tête d'étude.

GAMEN-DUPASQUIER (AUGUSTE), 2, *cité Gaillard;* 58, *rue Blanche.*

1865 — Portrait en pied de Mme...

1866 — Idem de Mme Gamen Dupasquier, née Saint-Yon.

1867 — Portrait de Mlle F. Dejean Denorval.

GAMEN-DUPASQUIER (Mme), née DE SAINT-YON, 2, *cité Gaillard*, 58, *rue Blanche.*

1868 — *L'Amour dormant.

GANCEL (ESPRIT-ERNEST), 38, *quai des Orfèvres.*

1869 — Un moulin près d'Épernay (Marne).

1870 — Vue prise à Chavignon, environs de Laon (Aisne).

GARCIN (LOUIS), *chez M. Cazotte*, 44, *rue du Cherche-Midi.*

1871 — *Une partie de mer à Hyères (Provence).

GARNERAY (LOUIS), *à Sèvres*, 17, *rue Royale; et à Paris*, 11, *rue Coquenard, chez M. Sylvain Gérard.*

1872 — Vue du cap Noli (golfe de Gênes).

1873 — Quatre dessins; *même numéro.*

Vue du phare de Sonderland (Angleterre);
Vue du château de Perita (côté de Gênes);
Pêche de la morue (nouvelle manière);
Vue du cap Noli (golfe de Gênes).

GARNEREY (HIPPOLYTE), 41, *rue Beauregard.*

1874 — Vue prise à Laval.

1875 — Intérieur de cour.

1876 — Vue d'un petit port en Bretagne.

GARNIER, 7, *rue de l'Est.*

1877 — Vue prise aux environs de Paris.

1878 — Portrait du fils de l'auteur.

GARNIER (ANDRÉ), 17, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

1879 — Vue prise aux îles Saint-Maurice (Marne).

1880 — Vue prise à Valmondois (Seine-et-Oise).

(Appartient à M. Martelon.)

1881 — *Vue prise à Passy, fond du val Meudon.

1882 — *Vue prise à Passy ; dans le fond le Champ de Mars.

GARNIER (E.-B.).

1883 — Jésus-Christ conduit au Calvaire, tombe sous le poids de la croix.

Sainte Véronique s'approche pour lui essuyer le front. Simon le Cyrénéen s'empresse de porter la croix. Au milieu des gardes on aperçoit la sainte mère, soutenue par la Madeleine et l'apôtre saint Jean.

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), 33, *rue du Cherche-Midi.*

1884 — *La Vierge (*Mater dolorosa*).

1885 — Portrait de M. C. G...

1886 — Idem de M. A. de R...

1887 — Idem de Mme L. J...

1888 — Idem de M. P. G...; aquarelle.

GAUGIRAN-NANTEUIL (CHARLES), 69, *rue Saint-Antoine.*

1889 — *La partie de cartes.

GAULOIS (J.), *à Nantes*, 3, *rue J.-J. Rousseau ; et à Paris*, 2, *rue de la Michodière.*

1890 — Vue prise aux environs de Nantes.

1891 — Vue prise en Dauphiné.

1892 — Une saulaie, vue prise en Bretagne.

GAULTRON (H.), 41, *rue Laffitte.*

1893 — Le milieu du chemin ; étude.

GAUT (JUSTINIEN), *à Aix (Provence), rue des Cordeliers ; et à Paris, chez M. Charet*, 45, *rue Pigale.*

1894 — La captive.

1895 — Jeune dame jouant de la guitare.

1896 — Vue des bords de la Seine à Neuilly.

1897 — Vue prise sur les bords de l'Arc (Provence).

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), *chez M. Ottoz, 3, rue de la Michodière.*

1898 — Chien espagnol en arrêt sur un faisan.

GAUTHIER (LÉON), 8, *rue du Marché-d'Aguesseau.*

1899 — *Pensée mystique.

« Quand le ciel est serein, on voit se rassembler dans » la même prairie, sous le même arbre, les anciens qui » discutent, les fidèles qui prient, les jeunes gens qui » chantent et dansent. »

(GOETHE. — *Wilhem Meister.*)

1900 — Portrait de Mlle R. T...

GAUTIER (JEAN-PIERRE), 7, *rue Vivienne.*

1901 — Le matin.

1902 — La surprise.

GAUTIER (Mlle E.), 31, *rue Saintonge.*

1903 — La promenade.

1904 — Portrait de Mme G...

1905 — Idem de M. D.

1906 — Idem de M. L. D...

1907 — Idem de M. C...

1908 — Idem d'enfant.

GAVET (CHARLES), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1909 — J.-J Rousseau à Eaubonne.

« Je vis ma Julie en Mme d'Houdetot, et bientôt je ne » vis que Mme d'Houdetot elle-même, revêtue de toutes » les perfections dont je venais d'orner l'idole factice de » mon cœur..... Près d'elle, j'étais saisi d'un frémisse- » ment nouveau, mais délicieux, que je n'avais éprouvé

» auprès de personne..... Elle ne me refusa rien de ce
» que la plus tendre amitié pouvait accorder; elle ne
» m'accorda rien qui put la rendre infidèle.
(*Confessions.*)

GAYE (J.), 96, *rue Saint-Lazare.*

1910 — Neuf miniatures; *même numéro.*

GEFFROY (EDMOND), 51, *rue Sainte-Anne.*

1911 — Portrait de Mlle Denain, sociétaire du théâtre de la République.

GENAILLE (FÉLIX), 30, *rue Fontaine-St-Georges.*

1912 — Portrait de Mme D...

GENDRON (AUGUSTE), 168, *rue Saint-Honoré.*

1913 — *L'île de Cythère.

1914 — *Scène antique.

GENEAU DE SAINTE-GERTRUDE, *chez M. Benard*, 46, *rue de l'Université.*

1915 — Neuf vues diverses.

GENÈVE, *à Besançon*, 15, *rue des Granges.*

1916 — Jeune artiste peignant une mère de famille qui vient de mourir.

1917 — Portrait de M. T...

GENIOLE (A.), 24, *rue Breda.*

1918 — Portrait de M.

GENOD (MICHEL-PHILIBERT), *à Lyon, au palais des Arts; et à Paris, chez M. Étienne Blanc*, 13, *rue Rougemont.*

1919 — Saint Laurent et les richesses de l'Église.

« Les grandes aumônes furent ce qui donna principa-
» lement occasion aux ministres de la persécution de le
» faire arrêter. Le préfet de Rome (Cornelius Sœrularis),
» homme très avare, le fit paraître devant son tribunal;

» il lui demanda où étaient toutes les richesses qui lui » étaient confiées, voulant l'obliger à les lui livrer. Le » saint promit de les lui faire voir.

» Au jour fixé, il amena par bandes tous les pauvres » qu'il rangea près du lieu des audiences. Il alla se pré- » senter au juge, qui, s'étant avancé, fut surpris de voir » cette multitude, et lui demanda où était ce qu'il lui » avait promis : Laurent répondit en montrant ses pau- » vres, que *c'étaient là toutes les richesses et les trésors* » *des chrétiens.* »

GEOFFROY (JOSEPH), 30, *rue de l'École-de-Médecine.*

1920 — Tête d'étude.

GEORGÉ (LOUIS-HENRI), 8, *rue Paradis-Poissonnière.*

1921 — *Étudiant du temps de Louis XV.

1922 — *Rendez-vous de chasse; amazone du temps de Louis XIII.

1923 — *Amazone du temps de Louis XIII.

1924 — *Portrait de Mlle M...

GERARD-SEGUIN, 28, *rue des Petits-Augustins.*

1925 — Nymphe des bois.

1926 — Portrait d'enfant.

GERBAULET (JOSEPH), *chez M. Leray, peintre,* 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1927 — Jeune fille s'énivrant avec des raisins.

GERDRET (Mlle CAROLINE), 8, *rue de la Chaise.*

1928 — Portrait de Mlle J...; pastel.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue de la Douane.*

1929 — Cabane de Pêcheurs, près d'Etretat (Normandie).

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD DE), 8, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1930 — Un gué; pont du château (Auvergne).

1931 — A moitié chemin (paysans de Normandie).

GÉROME (JEAN-LÉON), 9, *rue de Fleurus.*

1932 — *Anacréon, Bacchus et l'Amour.

1933 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.

1934 — Portrait de M. A. G....

GERVAIS (EUGÈNE), 2 *bis, rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

1935 — Paysage, scène de Roland furieux; gouache.

1936 — Forêt vierge; idem.

1937 — Fontaine d'Italie; idem.

GESLIN (JEAN), 58, *rue de l'Arcade.*

1938 — Campagne de Rome; — ruines des aqueducs de Claude; — Monte-Cave, route de Rome à Naples.

1939 — Vue du temple de Vesta; — la Fortune virile; — la maison de Nicolaüs (Rome).

1940 — Ruines du temple de Sérapis, à Puzzuoli, près de Naples.

GHIRARDI (THÉODORE), 8, *rue Montaigne, faubourg Saint-Honoré.*

1941 — Paysage, vue prise en Normandie; aquarelle.

1942 — Idem, vue prise près de Beauvais; aquarelle.

GIACOBINI (LÉON), *aux Thernes*, 18, *rue Demours.*

1943 — Portrait de vieillard.

GIBERT (LOUIS), 3, *rue de l'Échelle.*

1944 — Portrait de M. L...
1945 — Idem de M. G...

GIBERT (STANISLAS-TONY), 63, *rue Richelieu.*

1946 — Portrait de M.
1947 — Idem de M. R. B...

GIDE (THÉOPHILE), 49, *rue Hauteville.*

1948 — Les orphelins.
1949 — Nymphe surprise par un faune.
1950 — Portrait de M. G...
1951 — Idem de Mlle E. G...

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye.*

1952 — Charlotte Corday; dessin.
1953 — Sept portraits, dessins; *même numéro.*

GILBERT (EUGÈNE), 26, *rue du Haut-Moulin.*

1954 — Étude de fleurs d'après nature; porcelaine.

GILBERT (Mlle FANNY), 27, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1955 — Portrait de Mlle L. Lavoye, de l'Opéra-Comique, dans le rôle de la Syrène.
1956 — Portrait de Mme L...
1957 — Idem de Mme G...

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1958 — Portrait de Mme Arthur N...; aquarelle.
1959 — Idem de Mlle C. R. L...; idem.
1960 — Les deux sœurs en prière; miniature.

GIRARD (PIERRE), 38, *rue de Bourgogne.*

1961 — Le soleil couchant à Pestum; aquarelle.

1962 — Deux vues de Rome : l'escalier de la Trinité-du-Mont, le Forum romain; idem.

1963 — Intérieur de la grotte de Sainte-Rosalie à Palerme; la chapelle royale à Palerme; idem.

1964 — Deux vues de Naples; idem.

1965 — Idem idem.

1966 — Ravin de Sorrente, près Naples; idem.

1967 — Le château de Randan; idem.

1968 — Portrait en pied de M. A. G...: idem.

GIRARD (PIERRE-LÉON), 3, *rue Vivienne.*

1969 — Vue prise à Gourchelles (Oise).

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1970 — Le retour du soldat dans sa famille.

GIRARDET (KARL), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1971 — Vue prise à Gotzil, canton de Turgovie.

1972 — Souvenir du Tyrol.

GIRARDIN (GUILLAUME-ANTOINE), 8, *cité d'Antin.*

1973 — Vue de la propriété de M. L..., à Villeneuve-le-Roi.

1974 — Vue du pont d'Eonly.

1975 — Vue prise à Enghien.

1976 — Quatre vues; *même numéro.*

1° Vue de deux entrées de Granville.
2° Vue de la falaise et de la salle de bains, à Granville.
3° Vue du moulin Vallée, près Granville.
4° Vue prise à Villeneuve-le-Roi.

GIRARDIN (Mme PAULINE), née JOANNIS, 11, *passage Chausson, rue Saint-Nicolas, faubourg Saint-Martin.*

1977 — Branche de lilas; aquarelle.

1978 — Bouquet de camélias; aquarelle.

1979 — Fleurs des champs; idem.

1980 — Branche de prunes; idem.

GIRARDOT (ADOLPHE), *chez M. Jourdheuil*, 30, *rue Coquenard.*

1981 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Tête de vieillard;
2° Portrait de Mme S...;
3° Bacchante; étude;
4° Portrait de M. J...

GIRARDOT (ALEXANDRE), *rue du Faubourg-Montmartre*, 4, *passage des Deux-Sœurs.*

1982 — Mort du kalifat Sidi-Embarak-Ben-Allal (11 novembre 1843).

« Ben-Allal atteint et battu complétement par le général Tempoure, qui, depuis trois jours, le poursuivait, » fuyait seul; il avait déjà gagné les pentes rocheuses » des montagnes appelées Keefs (province d'Oran), et se » croyait peut-être sauvé, lorsque quatre cavaliers français qui, sans le connaître, s'étaient acharnés à le poursuivre, l'arrêtèrent enfin dans sa fuite. Ben-Allal, qui » semblait ne pouvoir plus se défendre, présente par la » crosse son fusil au brigadier du 2e chasseur, Lasbrosay, et le tue aussitôt en retournant son arme, » abat d'un coup de pistolet le cheval du captaine » de spahis, Cassaignoles, blesse légèrement le maréchal-des-logis Signot, aussi des spahis, et continue » à se défendre contre celui-ci avec la crosse de son arme » déchargée. Enfin le brigadier Gérard, du 2e chasseurs, » vient terminer cette lutte désespérée, en tirant au » kalifat un coup de pistolet dans la poitrine. Ben-Allal » était le conseiller le plus intime d'Abd-el-Kader, véritable homme de guerre, et, après lui, notre ennemi le plus acharné. »

(Extrait du *Moniteur* du 3 décembre 1843.)

GIRAUD (ÉMILE), 12, *rue du Cloître-St-Benoît.*

1983 — Les vendanges; dessin.

1984 — Jeune fille; dessin.

1985 — Portrait de l'auteur; dessin.

1986 — Quatre portraits; *même numéro*; idem.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Artois.*

1987 — Portrait de Mlle ...; pastel.

1988 — Idem de femme; idem.

GIRAUD (LAZARE), *à Belleville*, 148, *rue de Paris.*

1989 — Offrande à la Vierge.

1990 — Descente de croix.

1991 — Fleurs dans un bonnet de femme accroché à une lanterne.

GIRAULT (Mlle AMANDA), 14, *rue Vanneau.*

1992 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme G.. ;
2° Idem de M. E. H.. ;
3° Idem de Mlle A. G...

GIRBAUD (Mlle JENNY), 83, *pl. du Palais-Bourbon.*

1993 — Deux porcelaines; *même numéro.*

1° Sainte Thérèse, d'après Gérard;
2° Le pape Pie VII, d'après David.

1994 — Aquarelle et miniatures; *même numéro.*

1° Le jeune pâtre, tête d'étude d'après Greuze; aquarelle;
2° Deux portraits; miniatures;
3° Maximilien-Joseph, roi de Bavière; miniature;
4° Miniature d'après Petitot;
5° Trois portraits d'enfants;

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 9, *rue de Lancry.*

1995 — La duchesse de Châteauroux.

« Tout-à-coup la duchesse de Châteauroux reçoit l'ordre de s'éloigner de la cour; ordre d'un roi décelant dans son repentir ce qu'il avait décelé dans ses fautes, une âme faite pour être subjuguée. »
(LACRETELLE jeune, *Histoire du XVIIIe siècle.*)

1996 — Louis XV après le départ de la belle duchesse de Châteauroux.

Il se recueillait fréquemment dans son cabinet de travail pour admirer ses traits chéris.

GIROUX (ACHILLE), *chez M. Maillard*, 1, *rue Boursault*.

1997 — Intérieur d'une écurie de campagne.

1998 — *Wors*, cheval pur sang, appartenant à M. E. G...

1999 — *Phaéton*, appartenant à M. O. A...

2000 — *Américaine*, appartenant à M. H. D...

2001 — *Promenade*, appartenant à M. P. G...

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), 87 *ter*, *rue de Vaugirard*.

2002 — Mort du Précurseur.

GLATIGNY (Mlle MARIA), 16, *rue du Dragon*.

2003 — Madeleine en prière.

2004 — Figure d'ange.

2005 — Des anges en prière.

GLAVENAS (HERCULE), *au Puy* (*Haute-Loire*).

2006 — Extérieur d'une ferme à vacherie près d'Aurillac (Cantal).

2007 — Château du Doux, près d'Aurillac; fixé.

GLUCK (EUGÈNE), 19, *rue du Foin*.

2008 — Une scène des *Brigands* de Schiller.

2009 — Portrait de M. S...

GLYCYS (ALEXANDRE), 14, *rue de Seine-Saint-Germain*.

2010 — Portrait de Mlle C. M...

GOBAUT (GASPARD), 24, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

2011 — Alcazar-el-Kebir (Maroc).

2012 — Reddition d'Ulm.

2013 — Bataille d'Austerlitz.

Les figures du premier plan sont par M. Despinassy.

GOBERT (ALFRED), 18, *rue Monsieur-le-Prince.*

2014 — Noëma.

GOBERT (HENRI), *à Boulogne-sur-Mer.*

2015 — Vue intérieure de l'église St-Etienne-du-Mont.

GOBERT (Mlle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer.*

2016 — La chapelle de la Vierge à St-Sulpice.

GOBLIN (PIERRE-ALEXANDRE), 4, *rue Sainte-Catherine-d'Enfer.*

2017 — Crépuscule.

2018 — Vue prise dans les bois d'Aulnay.

2019 — Vue prise dans les bois de Meudon.

GOBLIN (Mlle STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

2020 — Trois miniatures; *même numéro.*

Portrait du petit C...
Idem de Mme B...
Idem de Mlle C. S...

2021 — Deux miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mlle...
Portrait de M. L. Daudebourg, appuyé sur *Djema*, jument arabe lui appartenant.

GOBLITZ (GUILLAUME), *à Manheim; et à Paris, chez M. Jeannin*, 25, *boulevart Poissonnière.*

2022 — L'attente.

GODARD (Mlle AUGUSTINE), *chez M. Cogniet*, 9, *rue Grange-aux-Belles.*

2023 — La prière.

2024 — Portrait de M. le curé de Saint-Pierre de Lisieux.

GODEFROY (LOUIS-FRANÇOIS), 31, *rue Rochechouart.*

2025 — Place de la Corderie, à Bar-sur-Aube.

GODINEAU DE LA BRETONNERIE (LOUIS), 45, *rue de Seine.*

2026 — Vue de l'église d'Airvault (Deux-Sèvres); étude archéologique.

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), *à Passy, 34 bis, Grande-Rue.*

2027 — Le petit chaperon rouge.

2028 — Portrait de Mme V...

2029 — Idem de Mme J...

GOMIER (Mlle EUGÉNIE), 86, *rue Saint-Maur.*

2030 — Un apôtre; étude.

GORIN (JEAN), *à Bordeaux; et à Paris, chez M. Marchebeur, architecte, 348 bis, rue Saint-Honoré.*

2031 — Vue du port de Bordeaux prise de la place du Chapeau-Rouge; aquarelle.

GORIN (STANISLAS), *à Bordeaux, 4, rue de la Vieille-Corderie; et à Paris, chez M. Borderaine, 2, rue de Braque.*

2032 — Souvenir d'Espagne; aquarelle.

2033 — Quatre aquarelles; *même numéro.*

1° Soleil couchant dans les Landes ;
2° Orage sur la Lande ;
3° Soleil levant en mer ;
4° Brouillard à Saint-Nazaire, Basse-Bretagne.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.*

2034 — Portrait de Mme J. R...

GOSSET (FRANÇOIS-ADOLPHE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

2035 — Portrait de Mme G...

GOUÉZOU (JOSEPH-RÉNÉ), 14, *rue du Pont-aux-Choux.*

2036 — Portrait de Mme Rouxel, mère.

2037 — Idem de M. Ch. Paturel, lieutenant de sapeurs-pompiers de la ville de Saint-B...

2038 — Intérieur du château de Robien, près Quentin (Côtes du-Nord), appartenant à M. Mattifat.

2039 — Portrait de femme.

GOUILLET (JULES), 39, *place Maubert.*

2040 — *Vase de fleurs.

2041 — *Fruits.

GOUJON (Mlle EUGÉNIE), 8, *rue Cassette.*

2042 — Portrait de M. T...; pastel.

GOURDET (GABRIEL-MICHEL-GRÉGOIRE), 91, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2043 — *Intérieur d'église.

2044 — *Idem effet de jour.

2045 — *Idem effet de clair de lune.

2046 — *Le grand père, *Dieu voit tout, mon enfant.*

2047 — *Les riboteurs.

2048 — *Les petits joueurs de quilles.

GOURDET (PIERRE-EUGÈNE), 6, *cité du Wauxhall.*

2049 — Portrait de M. G...

GOURLIER (ADOLPHE), 15, *quai Saint-Michel.*

2050 — La symphonie pastorale.

2051 — Portrait d'homme.

GOURLIER (PAUL), 12, *rue des Saints-Pères.*

2032 — Soir d'automne; paysage.

2033 — Soleil couchant; idem.

2034 — Forêt de Fontainebleau.

2035 — Bords de la Seine, au bas Meudon.

2036 — Campagne de Rome, grottes de Cervara; pastel.

GOUTAY-RIQUET (MICHEL), *à Thiers; et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

2037 — *Vue prise des hauteurs de Pierre-Plate, ancienne route de Lyon à Thiers.

On aperçoit dans le fond du tableau la nouvelle route creusée dans le granit et l'énorme roche, connue sous le nom de Margeride.

GOYET (EUGÈNE), *27 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

2038 — Portrait de Pie IX, peint d'après nature au Quirinal.

GRAEFLÉ (ALBERT), 36, *rue de la Victoire.*

2039 — Triomphe d'Arminius.

L'an 9 avant notre ère, Hermann (Arminius), fils de Sigmer, prince des Chérusques, ayant formé une ligue entre plusieurs peuplades de la Germanie pour délivrer leur commune patrie du joug des Romains, attira le proconsul Varus avec ses légions dans la forêt de Teutobourg, où, après un carnage qui dura trois jours, l'armée romaine fut détruite par les efforts réunis des Chérusques et des autres confédérés. Varus, craignant de tomber dans les mains des ennemis, se donna la mort sur le champ de bataille. Hermann, le libérateur mourut assassiné douze ans après cette victoire et âgé de trente-sept ans, par suite de la haine de Ségeste, son rival au pouvoir et dont il avait enlevé la fille Thusnelde pour en faire son épouse.

GRAILLY (VICTOR DE), 16, *rue de Bussy.*

2060 — Vue prise à Cerney, près Chevreuse.

2061 — Etude faite au bois de Vincennes.

GRANDCHAMP (VICTOR DE), 21, *rue de Navarin.*

2062 — Portrait du fils de M. L...

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 20, *rue Saint-Fiacre.*

2063 — Vue de la ville de Fribourg (Suisse).

2064 — Vallée de Bagnères-de-Luchon (Pyrénées).

GRANDSIRE (Mlle CÉLESTINE), 111, *rue de la Roquette.*

2065 — Portrait de Mme ... et de son fils.

2066 — Idem de M....

2067 — Idem de M. l'abbé G...

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2068 — Portrait de Mme ...

GRATIA (CHARLES-LOUIS), 15, *rue Chauchat.*

2069 — Une baigneuse ; pastel.

2070 — Etude de femme ; idem.

2071 — Portrait de M. Hyacinthe, artiste du théâtre Montansier ; idem.

GRÉBERT (JULES), 54, *rue du Four-St-Germain.*

2072 — Quatre paysages à la gouache ; *même numéro.*

2073 — Paysage; dessin à la mine de plomb.

GRELET (LOUIS-ANDRÉ), 101, *rue de la Harpe.*

2074 Bords de l'Allier, effet de lune ; pastel.

GRENET (DOMINIQUE), 27, *rue des Grands-Augustins.*

2075 — Intérieur de parc sous Louis XIV.

2076 — Vue d'Aunay, près de Paris.

2077 — Paysage.

2078 — Environs de Gènes.

GRENIER (CLAUDE-JULES), 50, *rue de Lille.*

2079 — Quatre pastels: Bords du Doubs, effet d'automne; *même numéro.*

2080 — Quatre pastels : Soleil couchant dans les montagnes, effet d'hiver ; *même numéro.*

GRENIER (FRANCISQUE), 20, *place du Louvre.*

2081 — Le contrebandier et sa famille.

2082 — *La remise aux faisans.

2083 — *Laitière suisse.

2084 — Jeune fille près d'une fontaine.

2085 — Portrait de M. Jules Gérard, maréchal-des-logis aux Spahis, surnommé le *tueur de lions;* pastel.

2086 — Portrait de Mme P...; pastel.

2087 — Idem de Mlle S. D...; idem.

GREVEDON, 4, *rue de Navarin; et* 1, *place Pigale.*

2088 — Jeune fille endormie.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

2089 — *Un moine.

2090 — *Jeune homme lisant.

2091 — *La bienfaisance.

GRIVOLAS (LOUIS), *à Avignon ; et à Paris, chez M. Chautard*, 9, *rue Childebert.*

2092 — Paysage aux environs d'Avignon.

GROLIG (CURT), *à Versailles*, 4, *rue Gravelles.*

2093 — Partie dans le Lahel. (Environs d'Alger).

2094 — Naufrage du *Catarcqui* en pleine mer, près des côtes d'Amérique, au mois d'août 1846.

2095 — Bataille navale de Palerme entre la flotte française et les flottes combinées de Hollande et d'Espagne (31 mai 1676).

GRÖNLAND (THEUDE), 17, *quai Bourbon*, *île Saint-Louis*.

2096 — Fruits d'automne.

2097 — Nature morte.

GRÖNLAND (Mme OLYMPE), 17, *quai Bourbon*, *île Saint-Louis*.

2098 — Etude de fruits et fleurs; aquarelle.

2099 — Deux études idem; idem.

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue Saint-Lazare*.

2100 — Portrait du fils de M...

GROSSMANN (Mlle AMÉLIE), *de Dresde*, 16, *rue du Bac*, *chez M. Picard (Edouard)*.

2101 — Œuillets; gouache.

2102 — Églantines et bluets; idem.

2103 — Fruits; idem.

2104 — Muguet et myosotis; idem.

2105 — Fruits et oiseau.

GRÜN (Mme EUGÉNIE), 6, *rue des Poitevins*.

2106 — Portrait de M. G.

2107 — Les exilés.

GUDIN (THÉODORE).

2108 — La fuite d'une esclave chrétienne.

2109 — Une flotte équipée par Ango, armateur dieppois, bloque Lisbonne, (1533.)
(A. L. C.)

2110 — Combat naval de Castellamare (1648).
(A. L. C.)

2111 — Bataille de Palerme (2 juin 1676).
(A. L. C.)

2112 — Prise de trois bâtiments hollandais, par la *Fidèle*, la *Mutine* et le *Jupiter* (1711).
(A. L. C.)

2113 — Siège d'Yorktown, combat naval devant le Chesapeack (1781). (A. L. C.)

2114 — Combat de la frégate française l'*Embuscade*, contre la frégate anglaise le *Boston* (1793).

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), 4, *rue des Capucines.*

2115 — *L'amiral Ruyter reçoit à son bord le marquis de Cavoie, envoyé du roi Louis XIV, pour porter à l'amiral, après son combat de la Hogue, des félicitations et le titre de chevalier de Saint-Michel.

2116 — *Othello raconte à Desdemone l'histoire de sa vie.

2117 — Saint-Louis recevant à Damiette le patriarche de Jérusalem.

GUÉRARD (AMÉDÉE), 35, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2118 — Portrait de femme.

GUÉRARD (EUGÈNE), *à Nancy, place St-Jean; et à Paris, chez M. Lenrique, 1, rue Childebert.*

2119 — Une procession sous Henri II.

GUÉRIN (FÉLIX), *rue de Seine, à l'Institut, chez son père.*

2120 — Portrait de Mlle G...

2121 — Idem de J. S., capitaine d'artillerie de marine.

2122 — Portrait de M. Ch. P...

GUERSANT (Mlle), 109, *quai Valmy.*

2123 — *Jeune fille italienne; pastel.

2124 — Portrait de M... ; idem.

GUET (CHARLEMAGNE-OSCAR).

2125 — *Le bonheur de la famille (Italie).

2126 — *La Baigneuse; tête d'étude.

GUIAUD (JACQUES), *à Nice; et à Paris, chez M. Dauzats, 12, rue La Bruyère.*

2127 — Vue du château de l'Œuf, à Naples.

2128 — Vue du château Bayard.

GUIBBERT (EUGÈNE), 13, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2129 — L'alchimiste.

2130 — Paysans de l'Albigeois.

GUICHARD (JOSEPH), 41, *rue Neuve-Coquenard.*

2131 — Tête de Christ.

2132 — Les saints patrons des principales églises de la ville de Japon, invoquant l'appui de la sainte Vierge; afin que par son intercession notre divin Sauveur répande ses faveurs sur cette ville.

GUIGNERY (JULES), 12, *rue Grange-aux-Belles.*

2133 — Route dans la forêt de Fontainebleau.

2134 — Vue prise à l'extérieur d'un parc, à Épinay (environs de Paris).

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

2135 — Le mauvais riche (*Évangile selon saint Luc*).

2136 — La fuite en Égypte; paysage, effet du soleil couchant.

2137 — Deux philosophes.

2138 — Un chevalier errant; paysage.

2139 — Don Quichotte faisant le fou.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

2140 — Portrait du général de division Pajol.

2141 — Idem de M. M...

2142 — Idem de Mme ...

2143 — Idem du fils de M....

2144 — Idem de M. C. N...

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 1 *bis*, *rue d'Erfurth.*

2145 — L'Empereur Napoléon au Kremlin, Moscou, 1812.

« .... Demain!
» ....
» Demain! O conquérant, c'est Moscou qui s'allume,
» La nuit comme un flambeau
» C'est votre vieille garde, au loin jonchant la plaine.
» Demain, c'est Waterloo! Demain, c'est Sainte-Hélène,
» Demain, c'est le tombeau!...
» ....
(VICTOR HUGO).

GUILLARD (ALFRED), *à Caen*, 3, *rue du Hâvre; et à Paris, chez M. Debourge*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

2146 — La reine Mathilde brodant l'histoire de la conquête de l'Angleterre.

On conserve à Bayeux, depuis le onzième siècle une bande de tapisserie de plus de soixante-dix mètres de longueur, représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands. Une tradition constante veut que la femme de Guillaume-le-Conquérant, la reine Mathilde elle-même, ait brodé ce long récit des victoires de son illustre époux.

GUILLARD (Mme EUGÉNIE), 18, *rue Sainte-Avoie.*

2147 — Fruits et fleurs; pastel.

GUILLAUME (Mlle ÉLISA), 34, *rue Saint-Lazare.*

2148 — Portrait de M. F. C. G...

2149 — Idem d'enfant.

GUILLAUME (L.-M.-D.), *à Bordeaux; et à Paris, chez M. Bellavoine*, 3, *rue de l'Arbre-Sec.*

2150 — Saint Benjamin, diacre et martyr, en Perse.

» Uarazane, fils et successeur d'Isdegarde, fut encore
» plus cruel que son père. On frémit en lisant dans Théo-

» doret, auteur contemporain qui demeurait dans le voi-
» sinage, la description des différents supplices auxquels
» on condamna les chrétiens. Entre tous ces martyrs, un
» des plus illustres fut le diacre Benjamin. Le roi lui fit
» enfoncer des pointes de roseaux sous les ongles des
» pieds et des mains et dans d'autres parties du corps
» extrêmement sensibles, ce qui fut répété plusieurs fois
» avec une cruauté inouie; il le condamna ensuite à être
» empalé. » (Théodoret, L. V.)

GUILLEMINOT (ARMAND), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2151 — Le repos; dessin.

(Appartient à M. Gauthier Passerat.)

2152 — Portrait de femme; idem.

2153 — Idem d'enfant; idem.

GUILLOT D'OISY (Mme AZÉMIA VEDASTINE), 29, *rue du Vieux-Colombier; et* 31, *rue de l'Ecole-de-Médecine, chez Mme Marc.*

2154 — La convalescence; portraits de famille.

2155 — Fleurs et fruits.

2156 — Idem.

GUILLOT DEMONTREUIL (CLAUDE), 36 *bis, rue du Bac.*

2157 — *L'intérieur du garde.

2158 — *Atelier d'artiste.

2159 — *Un héron; nature morte.

2160 — Étude de perdrix; id.

A M. le Dr Janin.

2161 — *Fleurs et fruit.

2162 — *Vase et nid d'oiseaux; étude.

GUIZARD (Mme CLÉMENCE DUFRESNE DE), 59, *rue Neuve-Saint-Augustin.*

2163 — Portraits de M. et Mlle de G...

2164 — Idem des enfants de M...

GUYON (GEORGES), 11, *rue d'Anjou, au Marais.*

2165 — *Un bivouac, 1813.

L'Empereur vient reconnaître la position de la ligne ennemie.

2166 — *Un petit poste de zouaves.

Sur la droite, un kavouatji prépare le café.

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue Chabrol.*

2167 — Halte de gitanos.

2168 — La mendiante.

2169 — Intérieur de la ville de Strasbourg.

2170 — Bergerie des Landes.

2171 — Passage du Rhin par les Germains.

2172 — Portrait de M. P. E..., professeur à la Faculté de Strasbourg.

HAGNAUER (EUGÈNE-HENRI-RODOLPHE), *à Montmartre, 24, chaussée de Clignancourt.*

2173 — Portrait de Mlle A. H...; miniature.

HALPHEN (ALBERT), 43, *rue Basse-du-Rempart.*

2174 — La promenade.

HAMEL (ADOLPHE), 25, *place Vendôme.*

2175 — Un intérieur de jardin.

HAMMAN (ÉDOUARD), 52 *bis, rue Rochechouart.*

2176 — Lecture pantagruélique.

Rabelais à la cour de François 1er.

HAMON (JEAN-LOUIS), 9, *rue de Fleurus.*

2177 — *Le tombeau du Christ; paysage.

2178 — Fantaisie ; dessus de porte.

HAMON (PIERRE-PAUL), *à Batignolles*, 31 *bis, rue Lemercier; et à Paris*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

2179 — Portrait de M. R...

2180 — Portrait de M. P. H...

2181 — Ruines du cloître d'Albane (cour de la cathédrale à Rouen).

HANOTEAU (HECTOR), 9, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2182 — *Une pêche; paysage.

2183 — *Une chasse; idem.

2184 — *Étude; idem.

2185 — *Soleil couchant; idem.

HARO (JEAN-FRANÇOIS), 1, *passage du Saumon.*

2186 — Portrait de M. R... fils.

HAUSSMANN (Mme ROSE), 24, *rue du Faubourg-du-Roule.*

2187 — Divers objets de curiosité.

2188 — Tête d'étude; pastel.

2189 — Tête de femme; idem.

HAUSSOULLIER (WILLIAM), 28, *rue Breda, avenue Frochot.*

2190 — La courtisane.

Une courtisane de la grande Grèce, suivie de ses amants, blasphème Apollon. Le dieu, pour se venger, jette le désordre et la mort parmi ces derniers.

2191 — Portrait de femme.

HAUTE (J.-B.), *à Bordeaux; et à Paris, chez M. A. Vazille, 11, rue Saintonge.*

2192 — Une perdrix.

2193 — Un canard.

2194 — Un oiseau.

HAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 15, *rue Laval.*

2195 — Portrait du lieutenant-général Tugnot de Lanoye.

2196 — Idem de Mme H...

HÉBERT (ERNEST), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

2197 — *Femme battant du beurre (Guérande).

HÉDOUIN (EDMOND), 62, *rue de l'Université.*

2198 — Moulin arabe (Constantine).

2199 — Café nègre; idem.

HEIDEMANS (HENRI-PHILIPPE), 29, *rue de Choiseul.*

2200 — Miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Alex. de C...;
2° Idem de M. H..., à Berlin;
3° Idem de M. Gerckes, à la Haye;
4° Idem de Mme P..., idem;
5° Idem de lady D. G...; à Londres.

HELLOUIN (XÉNOPHON), 11, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

2201 — Nature morte, gibier.

2202 — Idem idem.

2203 — Idem idem.

HÉNARD (Mme EUGÉNIE), 58, *rue Saint Lazare.*

2204 — Iris et chardon; aquarelle.

2205 — Un bouquet de camélias; idem.

HÉNAULT (ANTOINE), *chez Souty.*

2206 — **Si vous le battez encore.....*

2207 — *Fruits et nature morte.

HÉNAULT (LUCIEN-AMBROISE), 40, *rue d'Enfer.*

2208 — *Le repos des Bohémiens.

2209 — *La sainte Vierge en méditation.

2210 — **Ecce Homo.*

2211 — Portrait de femme.

2212 — Idem

2213 — Idem d'un ecclésiastique.

2214 — Portrait d'un jeune homme.

2215 — Idem de l'auteur.

HENIN (ALEXIS), 3, *rue des Beaux-Arts.*

2216 — L'attente.

HENNEBUTTE (Mme BLANCHE), *chez M. Feillet*, 117, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2217 — Naufrage dans les rochers de Biarrits, près de Bayonne.

2218 — Vue de l'entrée de la Barre de Bayonne (embouchure de l'Adoure, dans l'Océan).

HENNEQUIN (CHARLES-NICOLAS), 52 *bis, rue Rochechouart.*

2219 — Paysage, environs de Mazerny (Ardennes).

HENNEQUIN (VICTOR), 29, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2220 — Deux études de fruits, porcelaines; *même numéro.*

2221 — Des fleurs, porcelaine.

HENNET (ALPHONSE), 22, *rue Godot-de-Mauroy.*

2222 — Ulysse et Leucothée.

Ulysse va périr dans les flots, lorsque tout-à-coup une nymphe des eaux, Leucothée, s'élance comme un plongeon du fond de la mer, et, assise sur le bord de sa barque, lui présente une écharpe divine : « Ceins cette » écharpe, lui dit-elle, et, abandonnant la frêle nacelle, » que tes bras te servent de rames; tu aborderas ainsi à » l'île des Pheaciens. » (*Odyssée.*)

HENNING (ADOLPHE), *Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin.*

2223 — Vue de la campagne de Rome avec l'aqueduc de Claude et les montagnes d'Albano.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE HABERT, 15, *rue de Suresne.*

2224 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Étude d'après nature;
2° Portrait de Mme B. C...
3° Idem de Mme M. E. R...
4° Idem de M. G. B. C...
5° Idem de M. E. M...
6° Idem de M. E. F...

HERBSTHOFFER (CHARLES), 5 *bis, rue de la Bienfaisance.*

2225 — Des chenappans.

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue Chabrol.*

2226 — *Sujet tiré de la *Nouvelle Héloïse.*

« Un jour qu'en ton absence il jouait aux échecs avec » ton mari, et que je jouais au volant avec la Fanchon, » elle avait le mot : j'observais notre philosophe; à son » air humblement fier et à la promptitude de ses coups, » je vis qu'il avait beau jeu; la table était petite et l'échi- » quier débordait; j'attendis le moment, et sans paraître » y toucher, d'un revers de raquette je renversai l'échec » et mât. Tu ne vis de tes jours pareille colère; il était » si furieux que lui ayant laissé le choix d'un soufflet ou » d'un baiser pour pénitence, il se détourna quand je lui » présentai la joue. »

(J.-J. ROUSSEAU.)

2227 — Portrait de Mlle C...

2228 — Idem en pied de M. M...

HERMENT (VICTOR), *à Vitry-le-Français (Marne); et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

2229 — *Un taureau.

2230 — *Une génisse.

HÉROULT, 10, *rue Chabrol.*

2231 — Vue de l'intérieur du port de Brest; aquarelle.

2232 — Canal des Épiciers à Gand; aquarelle.

2233 — Étude dans les Landes, effet d'orage; aquarelle.

2234 — Deux aquarelles; *même numéro.*

Un soleil levant par un beau temps;
Un trois-mât, barque attendant son pilote.

HERTRICH (MICHEL), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2235 — Neuf miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme A. L...
2° Idem de Mlle J. K...
3° Idem de M....
4° Idem de Mme...
5° Idem de Mme L. C...
6° Idem de Mme É. K...
7° Idem de Mlle E. G...
8° Idem de Mlle...
9° Idem de M. A. B...

HERVY (PAUL), 35, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2236 — L'étude; paysage.

HESME (JACQUES-ALEXANDRE-AUGUSTIN), 3, *rue Estienne.*

2237 — Tempête; dessin d'après Ruysdael.

HESSE (ALEXANDRE), 11, *rue du Nord.*

2238 — Prise de Baruth par Amaury II, en 1197.

Le roi Amaury, le Temple et l'Hôpital, le chancelier d'Allemagne et les barons du pays, donnèrent conseil d'aller assiéger Beryte. Les Sarrasins, qui étaient sortis du château, virent que les chrétiens approchaient rudement par mer et par terre; ils retournèrent en arrière et crurent rentrer au château, mais ils virent la porte fermée par les esclaves chrétiens, qui, pour favoriser les armes des croisés, étaient sur la porte et sur la maîtresse tour et criaient : *Dieu et saint sépulcre!* Les Sarrasins voyant qu'ils avaient perdu le château, s'enfuirent, et le château demeura aux chrétiens.. ... (GUILLAUME DE TYR).

(A. L. C.)

2239 — *Paysans des environs de Rome.

2240 — Tête d'homme; étude.

2241 — Portrait de M. Gatien C...

2242 — Costume des environs de Rome; étude de femme.

HEUSS (ÉDOUARD), 40, *rue Basse-du-Rempart.*

2243 — Portrait du prince de Wallerstein, ministre des affaires étrangères à Munich.

2244 — Portrait de l'ambassadeur d'Angleterre.

2245 — Portrait de l'ambassadeur de la Sublime-Porte.

2246 — Idem de Mme...

2247 — Idem d'Albert Nugent, en costume de pêcheur napolitain.

2248 — Groupe d'enfants; portraits.

HEYRAULD (LOUIS), 77, *rue Pigale.*

2249 — Un départ de chasse sous Louis XV.

HIERTHÈS (FRÉDÉRIC), 39, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2250 — Vieillard en repos.

2251 — Tête d'étude d'homme.

2252 — Idem de négresse.

2253 — Portrait de M. Matheo Forgioli.

HILDEBRANDT (FRÉDÉRIC), 14, *rue Bagneux.*

2254 — Vue prise près de Folkstone (Angleterre).

2255 — Côte sauvage des environs de Portsmouth (Angleterre.)

HILLEMACHER (ERNEST), 22, *rue Lafayette.*

2256 — *Un confessional de l'église de St-Pierre à Rome, le dimanche de Pâques.

2257 — *Petits pêcheurs napolitains jouant aux osselets.

2258 — *Jeune paysanne italienne jouant à la fontaine.

2259 — *Tête de femme, costume de Gaëte; étude.

2260 — *Porteuses d'eau à Venise, dans la cour du palais ducal.

2261 — *Une boutique d'acquarolo, à Palerme

2262 — Portrait de M. B...

2263 — Idem de M. le capitaine D...

HIMELY (SIGISMOND), 33, *rue de l'Odéon.*

2264 — Intérieur de forêt; aquarelle.

2265 — Étude de forêt; idem.

2266 — Deux Études; *même numéro.*

HINTZ (JULES), 28, *rue Breda, avenue Frochot.*

2267 — Vue de Harfleur, approche d'orage.

2268 — Marine, maisons de pêcheurs au bord de la mer.

2269 — Marine, vaisseau de ligne en atterage.

2270 — Petit port breton.

2271 — Vue prise dans un port de pêcheurs.

2272 — Marine, Hambourg avant l'incendie du Grasbrok.

HOFER (HENRI), 10, *rue des Saints-Pères.*

2273 — Portrait de M. G...

2274 — Idem de M. W...

2275 — Idem de M. J...

2276 — Idem de M. O. L...; aquarelle.

HOFFMANN (Mlle ÉMILIE-MARGUERITE), *à Rueil*, 6, *rue des Muettes.*

2277 — *Suissesse; étude.

2278 — Portrait de Mme H...

2279 — Idem de Mlle L. David.

2280 — Idem de M. R...

2281 — Jeanne d'Arc; dessin.

2282 — Le médecin de campagne; dessin

2283 — La peste; idem.

HOGUET (CHARLES), 28, *rue Breda.*

2284 — Vue prise sur les buttes de Chaumont.

2285 — Intérieur de cuisine.

2286 — Vue du Pont Neuf, prise du pont des Arts

HOLFELD (HIPPOLYTE), 13, *rue Lafayette.*

2287 — *Innocence.

2288 — *Coquetterie.

2289 — *Le livre d'images.

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

2290 — *Promenade sur le golfe de Naples (effets du matin).

HORSCHELT (FRÉDÉRIC), 3, *rue des Moulins.*

2291 — Portrait de M. R...

2292 — Idem de M. C...

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue Saint-Lázare.*

2293 — Vue prise aux environs d'Annonay (Ardèche).

2294 — Vallée de Vidalon, près d'Annonay (Ardèche).

2295 — Rives de la Seine, près d'Auteuil.

2296 — Futaie de Batigny (forêt de Compiègne).

2297 — Jeunes filles se baignant dans un ruisseau.

2298 — Portrait de M. Edouard Hostein.

2299 — Idem de Mlle ...

HOUEL (CHARLES), 95, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2300 — Portrait de M. C. C.

2301 — Idem de Mme M...

2302 — Idem de Mme R...

2303 — Portrait de Mme L...; dessin.
2304 — Idem de M. E ..; idem.

HOUSEZ (GUSTAVE), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

2305 — *Laure et Pétrarque.
2306 — *Clarisse Harlowe et Lovelace.

HU (THÉODORE), 110, *rue de Vaugirard.*

2307 — *Ecce Homo.*

HUBER (ÉDOUARD), 5, *rue du Delta-Projetée, faubourg Poissonnière.*

2308 — *Paysage (environs de Fontainebleau).
2309 — *Vue prise dans la Gorge-au-Loup, à Fontainebleau.
2310 — *Vue prise aux environs de Rouen.

HUBER (WILLIAM), 26, *Champs-Élysées.*

2311 — Vue du pont de Sancto-Ambrogio; aquarelle.

HUBERT (Mlle ÉLISA), 9, *rue Rumfort.*

2312 — Le lever.

HUET (Mlle ERNESTINE), 1, *rue d'Enghien.*

2313 — Portrait de Mlle E. H...
2314 — Idem de Mlle P. G...; pastel.
2315 — Tête d'homme, étude; idem.

HUET (PAUL), 37, *rue du Cherche-Midi.*

2316 — *Paysage; scène tirée de l'Arioste.
(*Roland furieux*, chant 1er.)

2317 — *La mare aux Canards (forêt de Compiègne).

2318 —*Le Val d'Enfer, au pied du pic Saucy.
2319 — *Lac Guery, Mont-d'Or (Auvergne).
2320 — *Cascatelles de Tivoli.

2321 — *Château et vallée de Pau, vue prise à l'entrée du vieux parc.

2322 — *L'automne; paysage, environs de Pau.

2323 — *Rochers; site des Apennins.

2324 — *Marais; vue prise aux environs de Coucy (Picardie).

2325 — *Une source aux Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées).

2326 — *Crépuscule; étude aux environs de Pau.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 19, *rue de l'Université.*

2327 — La vallée de l'Isère et le château de Miolans.

« Le château de Miolans, situé dans la vallée de Savoie, » sur l'Isère, est un monument qui date du moyen-âge, » et un débris de la vieille féodalité. On voit encore sous » les ruines de ses tours antiques couvertes d'arbrisseaux, » de mousse et de lierre, les sombres oubliettes, des restes » de lames d'acier, des ossements humains qui rappellent » les tristes scènes que la tyrannie donnait au monde » dans les temps de violence et d'oppression. Charles III, » duc de Savoie, acheta le château des héritiers de la » maison de Miolans, et en fit une prison d'état qui sub- » sista jusqu'à la révolution française. Les oubliettes fu- » rent dès lors réservées aux seigneurs rebelles et incom- » modes, tandis que les roturiers coupables trouvaient la » mort sur les pointes aiguës d'un affreux précipice. Au- » jourd'hui Miolans n'est plus qu'une ruine que contemple » en passant le voyageur curieux; mais c'est une ruine » belle encore et majestueuse; et l'habitant des bords » de l'Isère ne passe jamais sans un sentiment mêlé d'ad- » miration et de terreur, devant ces pierres gothiques que » le temps a dispersées. »

(B. — *Chroniques de Savoie.*)

2328 — Vallée de Sixt; effet du soleil levant.

2329 — Une matinée sur le lac d'Annecy.

HUGOT (CHARLES), 5, *rue de Douay, quartier Tivoli.*

2330 — *Fanchon la vielleuse au Cadran-Bleu.

HUMBERT (Mlle ADÈLE), 26, *rue de Berlin.*

2331 — La Madeleine.

2332 — Portrait de M...

HUMBERT (Mlle CÉCILE), 26, *rue de Berlin.*

2333 — La lecture; intérieur villageois.

2334 — Portrait de M. Édouard.

HUNOUT (Mlle AUGUSTINE), 6, *rue des Filles-du-Calvaire.*

2335 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

HURTEAU (ALEXANDRE-LOUIS-MARIE), 7, *rue Neuve-Chabrol.*

2336 — Fleurs dans un vase; porcelaine.

2337 — Idem diverses; cinq dessins à la mine de plomb; *même numéro.*

HURTREL (ARSÈNE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2338 — *La dernière pensée d'un soldat.

2339 — *Le cercle des traîtres visité par Dante et Virgile.

Le pêcheur, à ces mots, quittant son repas sauvage, essuyant sa bouche aux cheveux du crâne qu'il rongeait, commença en ces termes : « Tu veux qu'une effroyable » douleur recommence pour moi? tu veux que j'étale à » tes yeux les causes d'une éternelle angoisse dont le seul » souvenir, avant même que d'en parler, me déchire le » cœur? mais tu me fais espérer que mon récit pourra » augmenter dans le monde l'infamie de ce traître, et » quelque affreux qu'il soit pour moi de revenir par la » pensée à tant d'horreurs, je parlerai, dussé-je à cha- » que mot être interrompu par mes larmes. J'ignore qui » tu es; j'ignore comment tu as pu descendre vivant dans » ce gouffre de mort; mais à ton doux langage je vois » en toi un citoyen de Florence. Apprends donc que je fus » le comte Ugolin et celui-ci l'archevêque de Pise Roger; » maintenant, écoute ce que ce monstre m'a fait, écoute » et juge les motifs de ma haine.....»

(DANTE. — *Enfer,* chant XXXIII.)

HURTREL (JULES), 78, *rue Mazarine.*

2340 — *Soir.

2341 — *Matin.

HUSSARD (LOUIS-CHARLES), *à Batignolles-Monceaux*, 41, *rue des Carrières.*

2342 — *Le panier de vendange ; composition de fruits et de fleurs.

2343 — Orange.

2344 — Pêche, raisin, etc., etc.

HUSSENOT (JACQUES-AUGUSTE-MARCEL), *à Metz ; et à Paris*, 83, *rue du Bac.*

2345 — Portrait de M. de Corny.

2346 — Idem de M. d'Hunolstein.

2347 — Idem de feu M. Chérizey.

2348 — Idem de Melle Octavie H.

HUSSENOT (JOSEPH), 83, *rue du Bac.*

2349 — Une patrouille du guet (1700) ; dessin à la plume.

2350 — Arrestation du conseiller Broussel (1648) : idem.

2351 — Intérieur du cabinet de M. Lucy; id.

2352 — Le vœu de Louis de Vargas, sujet tiré de la *Vie des Peintres espagnols.*

IXEMER (FÉLIX), 8, *rue Rochechouart.*

2353 — Une tête de bœuf.

ISAMBERT (ALPHONSE), 9, *rue de Fleurus.*

2354 — *Les joueurs d'osselets.

2355 — *Les pipeaux.

ISSARTI (JOACHIM), 10, *rue du Regard.*

2356 — Trait de la vie de Turenne.

« Le vicomte de Turenne s'étant un jour couché der-

» rière un buisson pour dormir, pendant que l'armée
» passait un de ces défilés qui était fort long, quelques
» soldats le reconnurent ; et comme la neige commençait
» à tomber sur lui, ils coupèrent des branches d'arbres
» pour lui faire une hutte. Plusieurs cavaliers qui survin-
» rent, voyant que les branchages ne le mettaient pas
» assez à couvert, donnèrent tous à l'envi leurs man-
» teaux pour lui faire une espèce de tente. »

(*Histoire du vicomte de Turenne*, par l'abbé RAGUENET.)

2557 — Au-dessus des orages.

2558 — Le dernier banquet des Girondins, esquisse d'un grand tableau.

2559 — Portrait en pied de Mlle H. V...

2560 — Idem de M. V...

2561 — Idem de Mme L...

JACKSON (WILLIAM), 55, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2562 — *Bacchus et l'Amour ; allégorie.

2563 — Portrait de M. E. B...

JACOBI (JEAN-HENRI), 5, *rue des Vieux-Augustins.*

2564 — Portrait de Melle...

2565 — Idem de Mme F...

2566 — Idem de M. L. E...

2567 — Pâtre des environs de Rugles (Eure).

JACOT (JULES), 16, *rue de Condé.*

2568 — Portrait de Mlle C. B...; pastel.

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

2569 — *L'*in-pace.*

(Les monastères au XVIe siècle.)

JACQUART (Mme N.), 7, *rue de la Monnaie.*

2370 — Paysage composé; dessin à la mine de plomb.

JACQUET DE VALMONT (Mme CONSTANCE), 29, *rue du Vieux-Colombier; et chez M. Leclair,* 6, *rue des Beaux-Arts.*

2371 — Numa au tombeau de Pompilius.

(FLORIAN.)

JADELOT (Mlle SOPHIE), 14, *rue d'Alger.*

2372 — Tête d'enfant; étude d'après M. Landelle, porcelaine.

JADIN (GODEFROY), 42, *rue de la Ville-l'Evêque.*

2373 — Hallali d'un cerf, forêt de Compiègne.

2374 — Le chien du bateleur.

2375 — Les ratiers.

2376 — Portrait de Louloup.

2377 — Nature morte.

2378 — Idem; aquarelle.

2379 — Deux chiens; aquarelle.

JAEGHER (JULES DE), *à Versailles*, 14, *rue des Réservoirs.*

2380 — Entrée de Morlaix, route de Brest; pastel.

2381 — Vue de Glas-Lor; pastel.

2382 — Portrait de M. P. Riou; pastel.

JALABERT (JEAN), 1, *rue du Dragon.*

2383 — La pie voleuse.

2384 — Le premier bouillon.

JANDELLE (CLAUDE-EUGÈNE), 10, *rue du Foin-Saint-Jacques.*

385 — Portrait de M. B...

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), 9, *rue des Beaux-Arts.*

2386 — Portrait de M. L...

JANNOIS (ANDRÉ), *à Versailles*, 5, *avenue de Saint-Cloud.*

2387 — Vue prise en Suisse.

2388 — Idem dans les bois de Versailles.

2389 — Idem près Trianon.

JAUGE (CHARLES), 5, *passage Cendrié.*

2390 — Vue de Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées).

JEANNE-JULIEN (HENRY), 14 *bis, rue Navarin.*

2391 —* Buveurs de cidre, au pardon de Rosporden (Finistère.)

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 23, *rue Bréda, avenue Frochot.*

2392 — Enfants jouant avec une chèvre.

2393 — Le repos.

2394 — Les deux colombes.

2395 — Rêverie.

2396 — Une bohémienne.

2397 — Un bohémien.

JOBART (Mlle JOSÉPHINE-ALEXANDRINE), 12, *avenue de Saxe.*

2398 — Portrait de Mlle M. J...

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2399 — La Sainte famille au nid.

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *quai Conti.*

2400 — *La promenade.

2401 — *Sainte-Geneviève; dessin.

2402 — *Sainte-Cécile; idem.

JOHANNOT (TONY), 27, *rue du Faubourg-du-Roule.*

2403 — L'heureuse mère.
2404 — La mère malheureuse.
2405 — Petits braconniers.
2406 — Une jeune fille.
2407 — Le soir.
2408 — Le matin.
2409 — Le retour de la montagne. (Pâtres de la vallée de Larunz).
2410 — Jeunes femmes de la vallée de Larunz, (Basses-Pyrénées).
2411 — La prière à la Vierge, vallée de Larunz.
2412 — Contrebandiers espagnols de Panticos.
2413 — Dames espagnoles faisant l'aumône.
2414 — Petits pêcheurs.

JOINVILLE (EDMOND), *à Rome; et à Paris*, 26, *rue Labruyère.*

2415 — *Vue de la place du Gouvernement, à Alger.
2416 — *Vue de la fontaine de Bab-el-Oued, Alger.
2417 — *Vue de Tunis, effet du soleil levant.
2418 — *Vue de la marine, à Alger, effet du soleil couchant.
2419 — *Faubourg de Bab-Azoun, à Alger; effet du soleil levant.

JOINVILLE (PIERRE), 18, *rue de Malte.*

2420 — Une nuit de regrets.
2421 — Le Gangrave (première partie des *Francs Juges*, par M. EMMANUEL GONZALÈS.)

JOLIN (ÉDOUARD), 5, *rue de Labruyère*
2422 — Une bacchante.

JOLY (ALEXIS-VICTOR), 28, *rue de la Paix.*
2423 — *Un bac sur la Magra (rivière de Gènes).
2424 — *Le passage de Bracco. idem.
2425 — *Vue prise dans les Hautes-Alpes; dessin.

JOLY (J.-HENRY), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*
2426 — Le secret des jeunes filles.

JOLY (JULES), 15, *rue Vivienne.*
2427 — Tête de femme; pastel.

JONCHERIE (HECTOR), 18, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*
2428 — *Le chat et la mouche.
2429 — *Portrait de M. A...; fixé.

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD), *à Montmartre*, 2, *impasse Cochois.*
2430 — Un port de mer.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 58, *rue de l'Arcade.*
2431 — Souvenirs du camp de l'Oise, en septembre 1847; 9 tableaux; *même numéro.*
2432 — La créole (Indes-Orientales).

JOSQUIN (ALEXANDRE), 14, *rue Chabrol.*
2433 — Le mal.
» Oui, le mal est en nous à l'état d'élément.
» Implacable, il y veille à tout évènement,
» Comme un agitateur que l'harmonie offense,
» Il dirige les mains de la première enfance,
» Le cœur de l'homme aux jours de sa virilité
» Et de celui qui touche à la débilité,
» Hélas! je l'ai nié...; mais je vois la vieillesse
» Riche immoler encor l'honneur à la richesse;

» Le jeune homme, en qui Dieu mit la force et l'amour,
» En de honteux plaisirs s'épuiser au grand jour ;
» La vierge, devenue impudique et vénale,
» Livrer au plus offrant sa robe virginale,
» Et l'enfant qui ne peut causer d'autres douleurs
» De ses doigts délicats martyriser les fleurs.»
(GEORGES FATH.)

2434 — Baigneuse.

2435 — Portrait d'homme.

2436 — Idem de Mme T...

2437 — Cheval en liberté.

2438 — Avant-corps d'écurie.

2439 — Femme égyptienne ; aquarelle.

2440 — Portrait de Mme ***; pastel.

JOURDY (P.), 11, *rue de Bruxelles.*

2441 — Une bacchante ; figure d'étude.

2442 — Une tête d'homme ; étude.

2443 — Portrait d'homme ; pastel.

2444 — Idem d'enfant; idem.

2445 — Une tête de femme ; étude ; pastel.

JOVIN (Mlle AIMÉE), 30, *rue Bleue.*

2446 — Trois miniatures ; *même numéro.*

JOYANT (JULES), 28, *rue Breda, avenue Frochot.*

2447 — Palais de Manin, dernier doge de la République vénitienne, sur le grand Canal, à Venise.

2448 — Église Sainte-Justine, à Venise.

2449 — Ile Saint-Georges-Majeur, à Venise.

2450 — Église de la Salute, vue du côté du petit canal, à Venise.

2451 — Canal Saint-Georges des Grecs, à Venise.

2452 — Canal San-Félice, à Venise.

2453 — Canal dei Frari, à Venise.

2454 — Ruines du Temple de la Paix, à Rome.

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.*

2455 — Entrée du port de Gênes.

2456 — Rade de Portsmouth.

2457 — Landevennee ; rivière de Châteaulin (Bretagne).

2458 — Environs de Cannes (Var).

2459 — Route de Nice à Gènes (Italie).

2460 — Antibes (Var).

JUILLERAT (Mme CLOTILDE), née GÉRARD, 106, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2461 — Philippe Mélanchton, ami de Luther et réformateur laïque (1520).

» Nulle part il ne se sentait plus heureux qu'auprès » de sa Catherine et de ses enfants. Un voyageur fran- » çais ayant trouvé un jour le *maître de la science en* » *Allemagne* berçant d'une main son enfant, et de l'autre » tenant un livre, s'arrêta surpris. Mais Mélanchton, sans » se déranger, lui exposa avec tant de chaleur le prix » des enfants devant Dieu, que l'étranger sortit de la mai- » son plus savant, dit-il, qu'il n'y était entré. »

(*Histoire de la Réformation au XVIe siècle*, par M. D'AUBIGNÉ.)

2462 — Portraits des enfants de M. L.. ; pastel.

2463 — Idem de femme ; idem.

JULIARD (ALEXANDRE), *à Rennes ; et à Paris*, 12, *rue des Petits-Augustins.*

2464 — Portrait de M. le lieutenant-général Duvivier.

JULIEN, *chez M. Thuillier*, 62, *rue des Martyrs.*

2465 — François Ier à Chambord.

Il montre à sa sœur la reine de Navarre ces vers qu'il vient d'écrire sur une vitre du château :

Souvent femme varie ;
Bien fol est qui s'y fie.

JULIEN DE LA ROCHENOIRE (ÉMILE-CHARLES), 27, *rue de Laval.*

2466 — Béatrix; tête de fantaisie.

2467 — Enfant sculptant.

JULLIEN (AMÉDÉE), 51, *rue St-André-des-Arts.*

2468 — Vue du mont Blanc; vue prise dans la vallée de Chamouni (Etats Sardes).

JUNCKER (FRÉDÉRICK), 16 *ter*, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2469 — Nature morte.

JUNG (THÉODORE), 19, *rue de Chaillot.*

2470 — Bataille d'Austerlitz.

2471 — Idem idem.

2472 — Six sujets militaires, aquarelles; *même numéro.*

JUSTIN-OUVRIÉ, 8, *place Breda.*

2473 — *Place de la Halle à Bruges (Belgique).

2474 — *Vue prise à Honfleur (Calvados).

2475 — *Le château de Châteaudun, vue prise des bords du Loir.

KATZENSTEIN (LOUIS), 80, *rue d'Amsterdam.*

2476 — Jeune paysanne des environs de Rome.

2477 — Portrait de Mlle R. K...

2478 — Idem de Mlle H. K...

KELLER (EMMANUEL), 15, *rue Lafitte.*

2479 — Une Bohémienne.

KELLNER (GEORGES), 373, *rue Saint-Honoré.*

2480 — Saint Jérôme; vitrail.

2481 — Saint Sebald; idem.

2482 — Albert Dürer auprès de sa mère mourante; vitrail.

2483 — Portrait d'Albert Dürer ; vitrail.

2484 — Guttemberg ; idem.

KERGROHEN (THÉOPHILE), 8, *rue de Varennes-Saint-Germain.*

2485 — Le signal de détresse.

KIETZ (ERNST-BÉNÉDICT), 30, *rue des Petits-Augustins.*

2486 — Portrait de Mme ...; pastel.

2487 — Idem de Mme et de ses quatre enfants.

KIORBOÉ (CHARLES-FRÉDÉRIC), 7, *barrière de Clichy, chemin de ronde.*

2488 — *Chienne de Terre-Neuve enchaînée à sa cabane, submergée par une inondation.

2489 — *Chevaux de paysans des Highlands (Écosse).

KNOEPFFLI (ÉMILE), 21, *rue des Francs-Bourgeois.*

2490 — Vue de Vincennes prise de l'avenue de Saint-Mandé.

KOCK (LOUIS DE), 23, *rue Neuve-Breda.*

2491 — Chemin sur la lisière d'un bois.

2492 — Entrée d'un village.

2493 — Chaumière normande.

2494 — Bords de la Marne.

2495 — Habitation de paysans aux environs d'Aumale (Normandie).

2496 — Chaumière aux Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise).

2497 — Une mare à Senlisse (Seine-et-Oise).

2498 — Le conseil tenu par les rats.

« Le demeurant des rats tint chapitre en un coin
» Sur la nécessité présente. »
(La Fontaine. — Livre II, *fable* II.)

2499 — Paysage ; effet du soir.

2500 — Étude dans les bois de Ville-d'Avray ; pastel.

2501 — Paysage ; étude au pastel.

2502 — Cour de ferme aux environs d'Aumale ; pastel.

2503 — Chaumières ; étude au pastel.

KOERNER (FRÉDÉRIC-ALEXANDRE), 29, *rue Neuve-Breda.*

2504 — *Le marché des Innocents.

KREMEZ (THÉODORE), 60, *rue de la Tixeranderie.*

2505 — Tableau de fruits.

KUIJTENBROUWER (MARTEN-A.), *à La Haye, Assendelft-Straat ; et à Montmartre, chez M. Berrot, 2, impasse Cochois.*

2506 — *Rendez-vous du soir dans les gorges d'Apremont.

2507 — *Environs de Fontainebleau.

KURTEN (ANTOINE), 109, *quai Valmy.*

2508 — *L'étude guide l'essor du génie, d'après Prud'hon ; porcelaine.

KUWASSEG (CARL), *à Villeneuve-Saint-Georges.*

2509 — Vue du Tréport.

2510 — Vue prise aux environs de Rouen.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), *rue des Quinze-Vingts-Rivoli.*

2511 — Portrait de Mme L. B... ; aquarelle.

2512 — *Idem* de M. R... ; aquarelle.

LABBÉ (LOUIS-CHARLES), *à Sèvres*, 22, *rue Royale.*

2313 — Bouquet de pivoine; étude.

2314 — Étude de fruits; aquarelle.

LABOUCHÈRE (PIERRE-ANTOINE), 13, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

2315 — Albrecht Durer peignant l'empereur Maximilien.

2316 — Fantassin arabe à Oran ; aquarelle.

Épisode d'un voyage en Afrique (1846).

LACAILLE (THÉODORE), 1, *rue Bourbon-le-Château.*

2317 — Paysage ; souvenir de Bourgogne.

LACLAVERIE (JACQUES-LONGIN), 23, *quai Malaquais.*

2318 — Portrait de M. J.-L. L...

LACOSTE (EUGÈNE), 118 *bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

2319 — *Pensée d'espoir.

« Puis, je croyais entendre une harmonie céleste
» Pénétrant à mon cœur comme un rayon du jour.
» Les chants divins chassaient le doute, si funeste,
» Qui détruit dans la vie l'espérance et l'amour. »
(*Extrait de poésies inédites* de CH. D...)

2320 — * Faune et bacchante.

2321 — Portrait de M. Jules Dieterle.

2322 — Idem de M. F. A...

2323 — Pifferaso; dessin au fusin.

(Appartient à M. F. Audry.)

LACRETELLE (ÉDOUARD), 49, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

2324 — Portrait du général de division Schramm.

2325 — Portrait équestre de petite fille.

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

2326 — Deux vues prises au bout de l'île d'Aligre, près de Bougival (Seine-et-Oise); *même numéro.*

2327 — Vue prise aux environs de Lyon.

2328 — Vue prise à Crémieux (Isère).

2329 — Paysage des environs de Bougival; dessin.

2330 — Paysage.

LACROIX (JACQUES-LOUIS-THÉOPHILE), 10, *rue du Battoir-Saint-André.*

2331 — *Paysage; intérieur d'une carrière à Chavignon (Aisne.)

LACROIX (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

2332 — Portrait de M. M....

2333 — *Tête du Christ.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 30, *rue Hautefeuille.*

2334 — Portrait de Mme C. M. H...

2335 — Idem de M. E. B...

LAFAYE (PROSPER), *barrière Blanche,* 9, *rue de l'Empereur.*

2336 — Joséphine.

Peu de temps après son mariage, Bonaparte quitte sa jeune épouse pour aller commander l'armée d'Italie.

« Avec sa gloire ont commencé mes angoisses. »

(*Lettre inédite de* JOSÉPHINE.)

2337 — *Bonjour, mon enfant chéri!*

2338 — Josué arrêtant le soleil; dessin.

2339 — Judith tuant Holopherne; idem.

2340 — Adam et Ève cherchant à excuser leur faute; dessin.

2341 — Le jugement de Salomon; dessin.

2342 — Judith se présentant au camp d'Holopherne ; dessin.

2343 — Judith présentant aux habitants de Bethsabé la tête d'Holopherne ; idem.

(Tous les détails de ces compositions, figures, accessoires et ornements, ont été calqués sur les vitraux de la cathédrale de Chartres, pour le concours ouvert pour la la restauration de la Sainte-Chapelle, à Paris.)

2344 — Josué arrêtant le soleil ; vitrail.

2345 — Copie d'après la Sainte-Chapelle ; idem.

2346 — Grisailles, sujets divers ; idem.

2347 — idem idem idem.

2348 — Imitations allemandes ; idem.

LAFFITTE (THÉODORE), 22, *rue de Tivoli.*

2349 — Une amazone, portrait de Mme ...

2350 — Chien et gibier.

2351 — Mazeppa, cheval de sang appartenant à Mme...

LAFFOND (Mme), 18, *rue Guénégaud.*

2352 — Trois miniatures ; *même numéro.*

LAFON (J.-ÉMILE), 36, *rue Cassette.*

2353 — * Mort de saint François-Xavier.

Saint François-Xavier, apôtre des Indes, meurt dans l'île de Sancian, en faisant des vœux pour la conversion de la Chine, où il s'apprêtait à pénétrer.

2354 — * Mort de saint Pierre de Vérone.

Saint Pierre de Vérone, dominicain, assassiné entre Côme et Milan par les Manichéens qui niaient l'unité de Dieu, meurt en écrivant de son sang les premiers mots du symbole catholique : *Credo in unum Deum.*

2355 — Portrait en pied de Mme A. B...

LAFOND (ALEXANDRE), *chez M. Monchovet*, 6, *rue Vavin.*

2356 — Jésus flagellé.

LAFOSSE (JEAN-BAPTISTE-ADOLPHE), 8, *rue de l'Ouest.*

2557 — La récréation.

LAGACHE (Mme MATHILDE), 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

2558 — La marchande de fleurs (costume anversois.)

2559 — Le printemps.

2560 — L'été.

2561 — La lecture.

LAGARDETTE (REYNAUD DE), 32 *bis, rue Neuve-Coquenard.*

2562 — Effet d'orage dans les Alpes.

2563 — Chênes verts, à Avignon.

2564 — Une vue d'Avignon, bords du Rhône.

2565 — Rosenlaü (Suisse); sapins.

2566 — Soleil couché (Suisse).

2567 — Étude d'après nature, à Villeneuve-lès-Avignon (Gard).

LAGIER (EUGÈNE), 12, *rue de Chabrol.*

2568 — *Louis XI et Galeotti.

» ..... Galeotti fit un mouvement pour quitter la » chambre. Un instant, dit le roi, tu soutiens bravement ton imposture : réponds encore à une question, » ta prétendue science peut-elle t'annoncer l'heure de ta » mort? Elle ne le peut que relativement à la mort d'un » autre, répondit l'astrologue sans s'émouvoir. — Que » veux-tu dire? demanda Louis : — Que tout ce que je » puis dire avec certitude de mon trépas, répliqua Ga» leotti, c'est qu'il doit précéder exactement de vingt» quatre heures celui de votre majesté. — Que dis-tu? » s'écria le roi en changeant de visage, attends, attends » donc! ne t'en vas pas encore. Es-tu bien sûr que ma » mort doive suivre la tienne de si près? Dans l'espace de » vingt-quatre heures, répéta l'astrologue avec fermeté, » s'il existe une étincelle de vérité dans les brillantes et

» mystérieuses intelligences qui savent parler sans le se-
» cours d'une langue. Je souhaite une bonne nuit à votre
» majesté. — Pas encore, pas encore, dit le roi en le
» retenant par le bras et en l'écartant de la porte. Ga-
» leotti, j'ai été pour toi un bon maître, je t'ai enrichi,
» j'ai fait de toi mon ami, mon compagnon, mon maître
» dans la science : sois franc avec moi, je t'en conjure...»
(WALTER SCOTT. — *Quentin Durward.*)

2369 — *Jeune fille allant se baigner.
2370 — *Tête de jeune fille ; étude.
2371 — Portrait de Mme P...
2372 — Idem de Mme L...
2373 — Idem de M. H...

LAHOGUE (LÉON), 15, *rue Cadet.*

2374 — Nature morte.
2375 — Idem.
2376 — Fantaisie.
2377 — Fruits; pastel.

LAINÉ (ADRIEN), *au Ministère de la Marine.*

2378 — *Les naufragés, soleil couchant.
2379 — *Côtes de Normandie, marée basse.
2380 — *Vue de Boulogne, jetée de l'ouest.
2381 — *Marine.

LAISNÉ (Mlle ADÈLE), 7, *quai des Grands-Augustins.*

2382 — Portrait de Mme L...; pastel.
2383 — Idem de jeune fille; idem.

LAISNÉ (FAUSTIN), 16, *rue Servandoni.*

2384 — Marine, effet de soleil voilé par les nuages.
2385 — Le bûcheron; effet du soir.
» Enfin n'en pouvant plus d'effort et de douleur,
» Il met bas son fagot, il songe à son malheur.

» Quel plaisir a-t-il eu depuis qu'il est au monde,
» En est-il un plus pauvre en la machine ronde ?
» Point de pain quelquefois et jamais de repos :
» Sa femme, ses enfants, les soldats, les impôts,
» Le créancier et la corvée
» Lui font d'un malheureux la peinture achevée. »
(La Fontaine. — *Livre I. Fable XVI.*)

LAJOYE (Mlle HONORINE), 35, *rue Folie-Méricourt.*

2386 — Paysage; soleil couchant.

2387 — Quatre vues prises dans le département de l'Isère, fixés; *même numéro.*

LAJOYE (SYMPHORIEN), 35, *rue Folie-Méricourt.*

2388 — Le coucher du soleil.

LALBERTAUX (LOUIS-JOSEPH), 75, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2389 — Vue du Pecq prise du château de Monte-Christo.

LALIMAN DE LABRADOR (EDMOND), 22, *place Vendôme.*

2390 — Léda.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 16, *rue Chanoinesse.*

2391 — Portrait de M. G...

2392 — Tête d'étude d'enfant; pastel.

2393 — Portrait de M...; pastel.

LALOUA (Mlle CLAIRE), *à Versailles, rue Saint-Pierre; et à Paris,* 43, *rue de Vaugirard.*

2394 — Portrait de M. de L...

2395 — Idem de M. M...; pastel.

2396 — Idem de Mme M..; idem.

2397 — Idem d'enfant; idem.

LALOUE (A.), *à Rennes*, 5, *rue d'Estrées; et à Paris, chez M. Ottoz*, 2, *rue de la Michodière.*

2598 — *Sainte Catherine.

2599 — *Sainte Clotilde.

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), *place Vendôme.*

2600 — Portrait de M. L. de P...

2601 — Idem en pied du fils de M. D...

2602 — Idem de Mlle C...

2603 — Idem de M. C...

2604 — Idem du fils de M. J. M...

2605 — Portrait en pied de Mlle B...; pastel.

LAMANIÈRE (GUSTAVE), *à Rouen*, 30, *place des Carmes; et à Paris*, 7, *rue Richepanse.*

2606 — Nature morte, levreaux et cailles.

LA MARTINIÈRE (CÉSAR DE), 26, *rue Montholon.*

2607 — Paquebot à vapeur surpris par un grain.

LAMBERT (ALPHONSE), 16, *rue de Bussy.*

2608 — Une sieste.

LAMBERT (ÉDOUARD-CLAUDE), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2609 — Portrait de Mme C. L...

LAMBERT (EUGÈNE), 8, *rue de Condé.*

2610 — Une cuisine.

2611 — Nature morte.

2612 — Etude d'oiseaux.

2613 — Evier.

LAMBINET (ÉMILE), 5, *rue Bourdaloue.*

2614 — *L'étang de Cernay, vallée de Chevreuse.

2615 — *Paysage, le crépuscule.

2616 — *Environs de Port-Royal.

2617 — *Souvenir de Flandre, temps couvert.

2618 — *La mare des Saules.

2619 — *Une chaumière près de Versailles.

2620 — *Cour de ferme.

2621 — *Un puits de campagne.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), 1 *bis*, *rue Labruyère*.

2622 — Un rendez-vous de chasse dans la cour du château de Chenonceaux (personnages du XVIII[e] siècle).

2623 — L'arrivée aux courses de Chantilly.

2624 — Une femme du temps de Louis XIII se dispose à monter à cheval.

2625 — Une scène du Misanthrope.

« Allons, ferme, poussez, mes bons amis de cour. »

LAMOTHE (LOUIS), 36, *quai des Orfèvres*.

2626 — Extase; — rêverie; études; *mêmes numéros*.

LANDELLE (CHARLES), 14, *rue Chabrol; et* 1, *rue Victor-Lemaire*.

2627 — Sainte Cécile.

(P.)

2628 — Portrait de M[me] H. d'O...

2629 — Portraits des enfants de M[me] H. d'O.; *même numéro*.

2630 — Portrait de M[lle] M. L...

2631 — Eucharis; étude.

2632 — Tête d'ange; étude.

2633 — Idem idem.

LANDWERLIN (BERNARD), 15, *rue de la Fidélité*.

2634 — Femme portant une corbeille de fruits.

2635 — Disciples d'Emmaüs.

2636 — Crépuscule.

2637 — Jésus pendant la tempête; dessin.

LANFANT (LOUIS), *à Metz; et à Paris, chez M. Thomas, 20, rue du Bac.*

2638 — *Le repos dans le bois.

2639 — *Le droit du seigneur.

2640 — Les apprêts du bac.

2641 — Le petit joueur de musette.

2642 — L'opération.

2643 — Portrait de Mlle D...

LANGLOIS (CHARLES), 36, *rue de l'Ouest.*

2644 — Portrait de Mme E. Stourm.

LANGLOIS (POLICLÈS), *à Sèvres*, 50, *rue Royale.*

2645 — Dessins; *même numéro.*
Vue prise à Rouen.
Le gros horloge.
Saint-Amand.
Porche de l'église de Louvier.
Tour de l'horloge.

LANGRAND (Mlle ADÈLE), née MICHEL, 50, *rue du Four-Saint-Germain.*

2646 — *Site pris aux environs du château de Morteau (Haute-Marne).

2647 — *Fosse Bazin près de Fontenay-aux-Roses (environs de Paris).

2648 — La fontaine du Mont-Chauvet (Fontainebleau).

2649 — *Vue des bords de l'Oise, à Stor, près de l'île Adam.

2650 — *Une jeune mère.

2651 — *Le repos.

LANOS (ÉMILE), 2, *rue de la Douane.*

2652 — Vue prise dans les environs de Fontainebleau; dessin.

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE), 21, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2653 — *Vue prise dans l'île de Capri (golfe de Naples).

Au sommet du grand rocher sont les ruines du palais de l'empereur Tibère.

2654 — Souvenir du parc du prince Chigi à l'Ariccia (à quinze milles de Rome).

2655 — Ruines de la villa de Quintilien et des aqueducs de Claude, dans la campagne de Rome (à cinq milles de Rome).

2656 — *Vue prise d'après nature à l'entrée du bois de Satory, on aperçoit le palais de Versailles dans le fond.

2657 — *Le soir, souvenir de Versailles

2658 — *Vue, d'après nature, de la nouvelle route de Rambouillet et de l'octroi Satory, à Versailles.

2659 — *Plaine de la faisanderie, à Versailles.

2660 — Vue du palais de Versailles, côté de l'orangerie.

2661 — Vue prise à Viroflay.

2662 — Vue prise à la pièce d'eau des Suisses, à Versailles.

LANTÉ, 7, *rue Montholon.*

2663 — Mort de M[lle] de Limeuil, demoiselle d'honneur de Catherine de Médicis.

Brantôme la raconte ainsi : « Durant la maladie dont » elle trespassa, jamais elle ne cessa, ainsi causa toujours; » car elle était fort grande parleuse, brocardeuse, et très » bien et fort à propos, et très belle avec cela. Quand » l'heure de sa fin fut venue, elle fit venir à soi son valet » (ainsi que les filles d'honneur en ont chacune un) qui » s'appelait Julien, et savait très-bien jouer du violon. » Julien, lui dit-elle, prenez votre violon et sonnez-moi » jusques à ce que me voyez morte (car je m'y en vais) » la défaite des Suisses, et quand vous serez sur le mot

» *tout est perdu*, sonnez-le par quatre ou cinq fois, et le » plus piteusement que vous pourrez ; ce que fit l'autre, » et elle-même lui aidait de la voix : et quand ce vint » *tout est perdu*, elle le réitéra par deux fois et se tournant » vers ses compagnes, elle leur dit : tout est perdu à ce » coup et à bon escient. Et ainsi décéda. »

LAPIERRE (ÉMILE), 18, *rue du Petit-Bourbon.*

2664 — A quoi rêvent les jeunes filles.

2665 — Boboli.

2666 — Printemps.

2667 — Le défaut.

2668 — Le Soleil couchant.

2669 — Paysage.

Sous nos pieds égrenant les perles
Que l'on voit au matin trembler,
Nous irons écouter les merles
Siffler.

(TH. GAUTIER.)

LAPITO (AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2670 — Vue prise dans les montagnes de Savoie (Piémont).

2671 — Vue prise dans les Basses-Alpes.

2672 — Vue prise dans les environs de Vintimiglia (Piémont.)

LAPLACE (JEAN-FRANÇOIS), *à Angers; et à Paris, chez M. Herpin*, 16, *rue Servandoni.*

2673 — Portrait de l'auteur; miniature.

2674 — Idem de femme; idem.

LAPOSTOLET (CHARLES), 26, *rue du Bouloi.*

2675 — Vue prise aux environs de Velars (Côte-d'Or.)

LARCHÉ (LOUIS), 38, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2676 — Portrait de M. L. G...

2677 — Portrait de M. L..

2678 — Idem d'enfant.

2679 — Idem de Mlle S. J...

LAROCHE (AMAND), *à Versailles, 5, rue de la Bibliothèque.*

2680 — * Repos de moissonneurs.

LAROCHE (LÉON-BARTHÉLEMY), 38, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2681 — Sept études de paysages ; dessins à la plume ; *même numéro.*

LAROCQUE (PIERRE-ALEXANDRE), 49, *rue des Marais, faubourg Saint-Martin.*

2682 — Vue du château de l'OEuf, à Naples ; effet du matin.

2683 — Paysage composé.

LAS (CHARLES), 16, *rue Racine.*

2684 — Un paysage à la plume.

LASSALE-BORDES, 6, *place de l'Oratoire-du-Louvre.*

2685 — Taygète.

.... O ubi campi,
Sperchiusque, et virginibus bacchata Laconis
Taygeta! O qui me gelidis in vallibus Hœmi
Sistat, et ingenti ramorum protegat umbra!

. . . .

Fortunatus et ille deos qui novit agrestes.
Panaque, Sylvanumque senem, nymphasque sorores!

(VIRGILE. — *Géorgiques*, livre II.)

2686 — Laure.

Elle lit les poésies que son amour pour elle a inspirées à Pétrarque.

2687 — Souvenir d'une éclipse de soleil.

2688 — Portrait de M. de S. V...

LATAPIE (VICTOR-ALFRED), 11, *rue Grange-aux-Belles.*

2689 — Le martyre de saint Hippolyte; dessin.

Ce saint fut jugé à Ostie, près de Rome; on le condamna à être traîné par deux chevaux indomptés.

LATIL, 2, *rue d'Arcole.*

2690 — L'ordre.

« Et tout ce que tu lieras sur la terre sera lié dans les
» cieux; et tout ce que tu délieras sur la terre sera délié
» dans les cieux. » (SAINT MATHIEU.)

LATIL (Mme EUGÉNIE), 2, *rue d'Arcole.*

2691 — La fille du pêcheur.

« La terreur sur la lèvre et l'effroi dans les yeux,
» Elle invoque le ciel pour qu'il sauve son père.
» La vague bondissant va défier les cieux
» Et roule sur la plage en humide poussière.
» Comme son cœur palpite en suivant ce canot,
» Objet de tous ses vœux à la Vierge Marie!
» Il s'abîme... remonte... et descend sur les flots,
» Puis disparaît encore... Alors comme elle prie...
» Son rosaire et ses mains sont joints avec ferveur:
» Mon Dieu! prenez pitié, dit-elle avec angoisse,
» De la barque qui porte un malheureux pêcheur. »
. . . .

(*Légende inédite de* Mme Eudoxie-Nathalie D. SANSON.)

2692 — Portrait de M...

2693 — Idem de M. le docteur S. G...

2694 — Idem de Mme Sch...

LATOUCHE (LUCIEN DE), *chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

2695 — Un veuf.

« C'est quand on a perdu qu'on sait comment on aime. »
(LAMARTINE. — *Jocelyn.*)

2696 — Un gentilhomme campagnard et son curé.

2697 — Intérieur d'atelier.

LAUDNER (Mlle AMANDA), 171, *rue Saint-Jacques.*

2698 — Portrait de M. H...

2699 — Idem de Mlle F. L...

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), 78, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2700 — Portrait de Mme L...

2701 — Idem de Mme P...

LAUGIER (AUGUSTE), 5, *rue des Grands-Augustins.*

2702 — Portrait de Mme B...

2703 — Idem de M. F...

2704 — Idem de M. D...

2705 — Idem de Mme M. B... ; pastel.

LAURE (JULES), 77, *rue Pigale.*

2706 — Portrait de Mme Fanny Cerrito.

2707 — Idem de Mme d'A...

2708 — Idem de M. Adolphe d'Hastrée.

LAURENT (FÉLIX), *à Chinon ; et à Paris, chez MM. Panier et Paillard,* 75, *rue Vieille-du-Temple.*

2709 — Portrait de Mlle E. D...

LAURENT (Mme PAULINE), 4, *rue Lafayette.*

2710 — Portrait de la reine d'Angleterre ; émail.

LAUTZ (Mlle FLORE), 33, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2711 — Vue du château de Pierrefonds, d'après Boisselier ; porcelaine.

LAUVERGNE (BARTHELEMY), 10, *rue de l'Abbaye.*

2712 — Vue du fort de Merz-el-Kebir, à Oran.

LAVALLÉE (Mme P.), 2, *rue de Paradis-Poissonnière.*

2713 — La laitière, d'après M. Cholet; porcelaine.

LAVAUD (HENRI), *rue Culture-Sainte-Catherine.*

2714 — Jeunes enfants; paysans bretons.

LAVAUDEN (ALPHONSE), 15, *quai Saint-Michel.*

2715 — *Le déjeûner du modèle; scène d'atelier.

2716 — Portrait de M. le docteur P. B...

LAVERDET (MARC-GUSTAVE), 20, *rue du Helder.*

2717 — Portrait en pied de M. L...

2718 — Idem idem de Mme...

LAVERGNE (CLAUDIUS), 28, *rue Madame.*

2719 — Le miracle des petits oiseaux.

« Le petit Jésus jouait avec d'autres enfants de Nazareth au bord d'un ruisseau. Ils prirent de la terre » molle et en formèrent de petits oiseaux. Chacun vantant son ouvrage, cherchait à l'élever au-dessus de » celui des autres; mais le Seigneur Jésus dit à ses oiseaux : « Allez, volez et souvenez-vous de moi étant » vivants. » Et ils s'envolaient et revenaient à sa voix; » et les enfants lui demandaient s'il était le fils du Créateur. » (*Évangile de la Sainte-Enfance.*)

2720 — Portrait de M. Desgenettes, curé de Notre-Dame-des-Victoires.

2721 — Portrait de M. l'abbé G...

2722 — Idem du père Jean de Solesme, bénédictin, statuaire, actuellement missionnaire de la Nouvelle-Hollande.

LAVIDIÈRE (ALFRED), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2723 — Jésus tenté par Satan.

2724 — Sentinelle zouave surprise et décapitée.

2725 — Portrait de M. H. B..., spahis.

2726 — Nature morte; huîtres.

LAVIE (LOUIS-BRICE), *à Lyon; et à Paris, chez M. E. Deschamps, 3, rue des Poitevins.*

2727 — Un paysage; temps gris.

2728 — Idem effet du soir.

LAVIEILLE (EUGÈNE), *à Montmartre*, 31, *rue Pigale.*

2729 — *Un soir; souvenir de la vallée de l'Andelle, Radepont (Eure).

2730 — *Verger, vue prise à Tancarville (Seine-Inférieure).

2731 — *Cabane de pêcheur, vue prise à Tancarville (Seine-Inférieure).

LAVILLE (PHILIPPE-JULIEN), *à Vaugirard*, 40, *rue de Vaugirard.*

2732 — Saint François d'Assise.

Présente à Dieu les roses rouges et blanches produites en janvier par les épines sur lesquelles il s'était roulé pour résister aux tentations de l'esprit malin. (*Vie des Saints.*)

LAVIRON (GABRIEL-JOSEPH-HIPPOLYTE), 30, *rue Hautefeuille.*

2733 — Saint Vincent de Paul.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), 1, *avenue de Saint-Mandé, dans Paris.*

2734 — Vieux pauvres morvandiaux.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 65, *rue Rochechouart.*

2735 — L'Ascension.

LAZERGES (JEAN-RAIMOND-HIPPOLYTE), 19, *rue du Bouloy.*

2736 — **Refugium peccatorum ora pro nobis.*
La Sainte-Vierge intercédant pour les pécheurs.

2737 — *Le Rraïta, paysage et figures ; souvenir d'Alger.

2738 — Portrait d'enfant.

2739 — *La songeuse ; pastel.

LE BAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), 49, *quai des Augustins.*

2740 — Effet de lune.

LE BARON (Mlle AUGUSTA), 29, *rue Lepelletier.*

2741 — Saint Jean-Baptiste précurseur.

2742 — Portrait de Mme O...

LEBAS (HIPPOLYTE), *à l'Institut.*

2743 — Souvenir de la Sainte-Beaume (Provence).

LEBERT (HENRI), *à Colmar (Haut-Rhin); et à Paris, 7, rue de Tournon.*

2744 — Collection de roses.

LE BLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Bourgeois Ducastelet,* 54, *rue Jacob.*

2745 — Une prédication dans l'église de Carrara.

LE BLANC (CHARLES), 53, *rue Saint-André-des-Arts.*

2746 — Portrait de M. V. L... ; pastel.

2747 — Idem de M. T. F... ; idem.

LEBORGNE (D.-P.), 63, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

2748 — Intérieur de forêt.

2749 — Lisière de bois.

2750 — Étude dans les gorges d'Apremont (Fontainebleau).

2751 — Idem idem (Fontainebleau).

2752 — Paysage.

LEBOUR (ALEXANDRE), *chez M. Jobinet*, 114, *rue Saint-Martin.*

2753 — Une jeune fille regarde le vaisseau qui emporte son fiancé (costume des pêcheuses de Graveline).

2754 — Fermière de Fritz-Vallée (Pas-de-Calais).

2755 — Portrait de M. Jules Lemez, architecte.

2756 — Souvenir de Provence.

LEBOUYS (AUGUSTE), 13, *rue des Petits-Augustins.*

2757 — La mort de saint Paul l'ermite.

LEBRUN (AUGUSTE), 7, *rue de l'Est.*

2758 — Pierre Corneille composant Héraclius.

(Destiné à la ville de Rouen.)

LEBRUN (Mlle HENRIETTE), 90, *rue de la Harpe.*

2759 — Portrait du jeune Athanase....

2760 — Tête de jeune fille, étude; dessin.

LECADRE (CONSTANT), 77, *rue Saint-André-des-Arts.*

2761 — Portrait de Mme A...

LECARON (ACHILLE), 6, *place de l'Oratoire.*

2762 — *Ève.

2763 — *Baigneuse.

2764 — Réminiscence.

2765 — Velléité.

2766 — *Prima donna.

LECHENETIER (V.), 8, *rue des Bourdonnais.*

2767 — Douze miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. K... ;
2° Idem de Mme L. M. C... ;
3° Idem de M. B... ;
4° Idem de M. Lanoue;
5° Idem de M. l'abbé L... ;
6° Idem de M. N... ;
7° Idem de Mme N... ;
8° Idem de M. l'évêque de Versaill
9° Idem de M. l'archevêque de Calcédoine;
10° Idem de M. B... ;
11° Une Vierge et l'Enfant-Jésus ;
12° Portrait de l'auteur.

LECHEVALLIER (PIERRE), 24, *rue de Savoie.*

2768 — Bonheur à trois.

2769 — Portrait de Mlle G. F...

2770 — Idem de Vicq d'Azir (Félix), médecin, né à Valognes en 1748, mort en 1794.

LECLERCQ (CHARLES), 4, *rue des Trois-Frères.*

2771 — Vue prise aux environs de Lille (Nord).

LECLERCQ (ÉDOUARD), 38, *rue Cassette.*

2772 — Un paysage; ancien chevalier errant.

LECLERE (AUGUSTE-DÉSIRÉ), 17, *rue des Petits-Champs.*

2773 — Grotte de Richelieu; état actuel.

Vue prise dans la propriété de M. B..., à Rueil.

LÉCLUSE (Mlle ANNE-HENRIETTE), 60, *rue Blanche.*

2774 — Portrait de Mme E. L...

2775 — Idem de Mlle C. L...

2776 — Idem de Mme L...

LECOCQ (Mlle MÉLINA), 35, *rue Meslay.*

2777 — Six portraits, miniatures; *même numéro.*

LECOINTE (CHARLES), 22 *bis, rue Breda.*

2778 — *Vue prise à Leusinghen (Pas-de-Calais).

2779 — *Vue prise sur le lac de Côme.

2780 — *Le curé de campagne.

2781 — *Petit pont dans la vallée de Pas-de-Calais.

LECOMTE (ÉMILE), *à l'Institut.*

2782 — *Le comte Ugolino et ses enfants.

Le comte Ugolino della Gherardesca, l'un des principaux chefs du parti Guelfe, et gouverneur de la république de Pise, fut saisi dans le palais communal et jeté en prison avec ses enfants par l'archevêque Ruggieri, qui, pour la ruine du comte, s'était allié au parti Gibelin (1288).

Depuis deux jours les prisonniers manquent de nourriture; les portes de la tour ont été murées par ordre de Ruggieri. C'est alors que commence cette longue et terrible agonie que Dante a rendue si célèbre, où le malheureux comte Ugolino voit mourir avec lui ses jeunes fils, victimes innocentes des projets ambitieux de leur père.

(PIGNOTTI. — *Storia della Toscana.*)

LECOQ (ADOLPHE), *à Rouen*, 3, *rue de Lémery.*

2783 — Une promenade, époque de Louis XIV.

LECRAN (Mlle MARGUERITE-ZÉOLIDE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2784 — Portrait de Mlle L. Mattmann.

2785 — Idem de Mlle L. L...

LECROSNIER (CHARLES), 11, *rue de Condé.*

2786 — Passage du pont de Bouvines (1214).

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

2787 — Vue du château de l'île d'Ischia.

2788 — Vallée de Gragnano, près de Castellamare.

2789 — Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

LEDIEU (PHILIPPE), *panorama des Champs-Élysées, carré Marigny.*

2790 — *Chasse au chevreuil, hallali sur pied.

2791 — *Chasse au daim, relancé à vue.

2792 — *Un cheval dans une prairie.

2793 — *Idem idem.

LEDOUX (AUGUSTE), 47, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

2794 — Adoration des Mages; miniature sur vélin.

2795 — Quatre miniatures sur vélin.

1° Les deux Èves;
La chute et la réparation;
2° Le couronnement de la Sainte-Vierge.

LE DUC (Mlle LOUISE), 1, *rue des Moulins.*

2796 — Trois porcelaines; *même numéro.*

La Vierge, d'après Raphael;
La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Carrache;
Portrait d'homme, d'après Rigaud.

LEFEBURE (Mlle CÉLINA), 15, *rue Laval.*

2797 — Portrait de M. A. J...

2798 — Idem d'enfant.

2799 — Idem d'enfant.

LEFÉBURE (GABRIEL), 2, *rue d'Argenteuil.*

2800 — Portrait de M. A. H...

2801 — Idem de M. Robert Houdin et de son fils.

2802 — Idem de Mme H. L...

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), 34, *rue de la Sourdière.*

2803 — *Vue prise de l'étang des Sept-Iles, à Montfermeil; pastel.

2804 — *Vue prise dans le parc du château de M. Nicolaï, à Montfermeil; pastel.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

2805 — *Consolation.

A l'heure où l'âme solitaire
S'enveloppe d'un crêpe noir,
Et n'attend plus rien sur la terre,
Veuve de son dernier espoir......

C'est alors que ta voix s'élève
Dans le silence de mon cœur,
Et que ta main, mon Dieu, soulève
Le poids glacé de ma douleur.

(LAMARTINE.)

2806 — *Sainte Anne.

2807 — *Le Christ au jardin des Oliviers.

2808 — Portrait d'enfant.

2809 — Idem de Mme C. B...

2810 — Idem de M...

LEFFLER (ROBERT), 1, *rue Christine-Saint-Germain.*

2811 — *Une cour d'amour sous Jeanne de Neapel.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille-du-Temple.*

2812 — Vue de la fontaine de la Vierge, aux environs de Saint-Brieux (Bretagne).

LEFORTIER (HENRY), 22, *rue des Grands-Augustins.*

2813 — *Vue prise aux environs de Sèvres; effet du matin.

LEGAT (LÉON), 12, *rue du Four-Saint-Honoré.*

2814 — *Une rue de Rouen.

2815 — Ancien moulin de Gravelle, près de Charenton, souvenir.

2816 — *Étude de femme; pastel.

LEGENTILE (VICTOR), 33, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2817 — Vue prise sur les bords de la Bouzanne (Indre).

2818 — Vue prise dans les bois de Tende (Isère).

2819 — Vue prise dans la forêt d'Aumale.

2820 — Intérieur de forgeron (Morbihan).

2821 — Étude d'après nature.

LEGRAND (ALEXANDRE), 15, *quai Saint-Michel.*

2822 — Tête de Vierge; étude.

2823 — Portrait de M. A. L...

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle AMÉLIE), 43, *rue des Fossés-Saint-Victor.*

2824 — Portrait de M. l'abbé M..., premier vicaire de Saint-Philippe, chanoine honoraire de Troyes.

LEGRAS (AUGUSTE), 69, *rue Blanche.*

2825 — L'abandon; étude.

2826 — Portrait de M. L...

2827 — Portrait de M. P. J...

LE GRAY (GUSTAVE), 27, *quai des Augustins.*

2828 — *Massari de la campagne de Rome fermant une route latérale à leur troupeau.

Le monument à gauche est une dépendance de la villa du pape Jules III, hors de la Porte du Peuple; architecture de Vignole.

2829 — Portrait de Mme H. de V...

LEGRET (Mlle HENRIETTE), *à Saint-Mandé*, 36, *Grande-Rue ; et à Paris, chez M. Caillon*, 69, *quai Valmy.*

2830 — Portrait de M. Aubert du Bayet.
2831 — Idem de Mme L...

LE GRIP (FRÉDÉRIC), 11, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2832 — Le duo.
2833 — Macédoine.
2834 — Vue prise aux bords de l'île de Bougival.
2835 — La Maison du Diable, à Thiers (Puy-de-Dôme).
2836 — Vues prises à Rueil (Eure-et-Loir) ; *même numéro.*
2837 — Vue prise à Oliergues (Puy-de-Dôme).
2838 — Portrait de Mme E. L...

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

2839 — Tombe d'un moineau.

« L'oiseau sous les fleurs enterré
» N'étonnait pas par son plumage,
» N'enchantait pas par son ramage,
» Mais il aimait.... il fut pleuré. »

(ARNAUD.)

2840 — Bouquet de fleurs.
2841 — Idem de fruits.

LE HÉNAFF (ALPHONSE), 10, *rue du Regard.*

2842 — Baptême du Christ.

LEHMANN (HENRI), 17, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2843 — Au pied de la croix.

2844 — Syrènes.

« Assises sur des gazons fleuris, elles font retentir de » leurs voix tous les lieux d'alentour. Toi, si tu veux les » entendre, que de doubles nœuds t'attachent et les pieds » et les mains au mât de ton vaisseau. »

(ODYSSÉE, chant XII.)

2845 — *Léonide.

2846 — Portrait de Mme Louis de B...

2847 — Idem de Mme Arsène H...

2848 — Idem de M. Paul F...

LEHMANN (RODOLPHE), 15, *rue des Petits-Augustins.*

2849 — Zuleyka.

2850 — Portrait de Mme M. O...

2851 — Idem de M. Horace Say.

2852 — Idem de M. Léon Lehmann.

LEINDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

2853 — Portrait de Mlle de L...

2854 — Idem de M. de J...

2855 — Idem de Mme L...

2856 — Idem de M. B...

2857 — Idem de Mme L. B...

2858 — Idem de M. de W...

2859 — Idem de Mme F...

2860 — Idem de M. G...

LEINDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

2861 — Portrait de M. T...

2862 — Idem de M. D...

2863 — Portrait de Mme F. E...

2864 — Idem de M. H. T...

LEJEUNE (EUGÈNE), 28, *rue de l'Ouest.*

2865 — *Les Savoyards.

« Un petit sou, s'il vous plaît. »

2866 — Portrait de Mlle H...

LEJEUNE (HENRY), 2, *rue Victor-Lemaire.*

2867 — Le jardin du couvent de Saint-Bonaventure sur le mont Palatin, à Rome.

« Le plus sombre reclus commerce avec les fleurs ;
» Tous les aimables goûts sont au fond de nos cœurs,
» Tant la nature en nous, puissante, impérieuse,
» De tristes préjugés toujours victorieuse,
» Au milieu des langueurs d'un volontaire ennui,
» Rappelle l'homme encore au plaisir qu'il a fui. »
(LEMIERRE. — *Les Fastes.*)

2868 — Portraits des enfants du docteur Ch. Fournier.

LEJEUNE (THÉODORE), 23, *rue Marbeuf.*

2869 — Le passage du gué.

2870 — Vue prise à Quillebeuf; effet de lune.

2871 — Les préparatifs de la pêche ; vue prise à Gasny, sur l'Epte (lever de lune).
(Ces trois tableaux appartiennent à M. Turner.)

2872 — Le cerf forcé.
(Appartient à M. Visconti.)

LELARGE (LÉONCE), 78, *rue Hauteville.*

2873 — Dernier moment d'un artiste.

Mourir ! je l'aimais tant ! et n'avoir pu lui dire
L'amour que sa beauté, que sa grâce m'inspire !
Et quitter mes pinceaux qui, seuls, dans mon malheur,
Apaisaient le délire
Qui remplissait mon cœur !

LELARGE (RAPHAEL), 4 bis, *rue Grange-aux-Belles.*

2874 — Portrait du jeune P. L...

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

2875 — *Improvisateur arabe (Algérie).

2876 — *Femmes arabes du désert (Algérie).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

2877 — *La fenaison (environs de la Forêt-Noire).

2878 — *Cazador Andaluz.

2879 — *Hiladora Pasiega.

2880 — Mozo de Mulas.

LELIÈVRE (CHARLES), 9, *rue Louis-le-Grand.*

2881 — La fille de Jaïre ressuscitée par Notre-Seigneur Jésus-Christ.

(A. L. C.)

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.*

2882 — Les Athéniens captifs à Syracuse.

« L'armée athénienne qui assiégeait Syracuse ayant » été complètement battue, la plupart de ceux qui furent » faits prisonniers moururent de maladies et de mauvais » traitements.

» Quelques-uns seulement durent leur salut à Euripide; » car les Siciliens aimant passionnément les œuvres de » ce poète, traitaient favorablement ceux de leurs captifs » qui pouvaient leur apprendre de ses vers, et ils finirent » même par leur rendre la liberté. »

(PLUTARQUE. — *Vie de Nicias.*)

2883 — Portrait du docteur D...

LELOIR (Mme HÉLOÏSE), née COLIN, 21, *rue des Grands-Augustins.*

2884 — *Offrande à la Vierge; aquarelle.

2885 — *Le hamac; idem.

2886 — Portrait de Mme C. S...; idem.

2887 — Idem de Mlle J. C...; idem.

LEMAIRE (ALFRED-PIERRE), 8, *rue de la Marche.*

2888 — Portrait de Mme L...

2889 — Idem de M. M...; dessin.

LEMARCHANT (CAMILLE), 20, *passage Saulnier.*

2890 — Branche de myosotis et papillons; aquarelle sur papier de riz.

2891 — Branche de mimosa et papillons; idem.

LEMARCHANT (Mlle LISE), 29, *rue de l'Est.*

2892 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Une Sainte-Famille;
2° Saint François d'Assise en méditation;
3° Portrait de saint Vincent de Paul, d'après le tableau original de frère François, de l'ordre des Lazaristes;
4° Portrait de Mlle ...;
5° Idem de la petite fille de M. T...

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 6, *rue Mézière-Saint-Sulpice.*

2893 — Portrait de Mme ...

2894 — Idem d'homme.

2895 — Tableau de fruits.

LEMEZ (JULES), *à Saint-Omer, place Sainte-Marguerite; et à Paris, chez M. Devilliers,* 55, *quai de la Tournelle.*

2896 — Route de Flandre.

2897 — Paysage aux environs de St-Omer.

2898 — Souvenir des côtes de Flandre.

2899 — Pêcheurs en rade.

LE MIRE (Mme ÉLISA), née NAVARRE, *rue du Val-de-Grâce.*

2900 — Étude de fleurs de pommier; aquarelle.

LEMMENS (ÉMILE), 5, *rue du Delta-Projetée, faubourg Poissonnière.*

2901 — Vue prise en Normandie.

2902 — Environs de Paris.

2903 — Souvenir d'Italie.

LEMOINE (CHARLES-ALFRED), 25, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

2904 — Portrait de Mme D. C...

LEMOINE-BENOIT (VICTOR-PHILIPPE-FRANÇOIS), 68, *rue du Four-Saint-Germain.*

2905 — Le coriccolo; souvenir de Naples; aquarelle.

2906 — Un Syrien; aquarelle.

LENGLET (HILAIRE), 8, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

2907 — *Capot sur table.*

LÉONARD (ALBERT), 14, *rue Royale (Champs-Elysées).*

2908 — Intérieur d'écurie.

LÉONARD (JEAN-PIERRE), 14, *rue Royale (Champs-Elysées).*

2909 — La lecture interrompue.

2910 — Moulin de Gravelle; étude d'après nature.

LÉPAULLE (GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

2911 — *Bethsabée.

David allant se promener un jour vers midi sur une terrasse de son palais, vit une femme parfaitement belle qui se baignait; il s'informa de son nom, et on lui dit que c'était Bethsabée, femme d'Urie, etc.

2912 — *Passage du ruisseau.

2913 — *La prière.

2914 — Portrait en pied de M. Cottier.

2915 — Idem de M. Desmarre.

LEPELLE et BARRY, 11, *rue de Lille.*

2916 — Portraits de Mlles S. et C...; dessin.

LEPELLE (Mme MARIE), 11, *rue de Lille.*

2917 — Roses du Bengale; étude d'après nature.

LEPELLETIER-DUCLARY (ALEXANDRE-LOUIS), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2918 — Le Farniente.

LEPEUT (Mlle ARMIDE), 12, *rue Boursault.*

2919 — Portrait de Mme H...
2920 — Idem de Mme ...
2921 — Idem de M. L. B...
2922 — Idem d'un jeune marin.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise.*

2923 — David Teniers conduisant don Juan d'Autriche, son élève, visiter une kermesse.
2924 — *Il n'y a pas de feu sans fumée.*
2925 — Les châtelains.
2926 — La lune de miel.
2927 — Le croquis d'après nature.
2928 — Les trois amis; souvenir de Normandie.
2929 — La chasse au marais.
2930 — Backuysen offrant sa bourse à des marins pour l'embarquer par un gros temps.

C'est en vain que les marins cherchent à lui faire comprendre le danger et l'imprudence qu'il y aurait à mettre à la mer : les refus qu'il reçoit ne font qu'exciter en lui le besoin d'aller chercher au milieu des flots les émotions qu'il aime.

LEQUEUX (MARTIAL), 20, *rue de Paradis-Poissonnière.*

2931 — Baigneuses.
2932 — Portrait de Mlle V...

LE RAY (PRUDENT), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2933 — L'exilé.

« J'ai vu des vieillards entourés d'enfants, comme » l'olivier de ses rejetons ; mais aucun de ces vieillards » ne m'appelait son fils, aucun de ces enfants ne m'ap- » pelait son frère. L'exilé partout est seul. »

(OVIDE. — *Les Tristes.*)

2934 — **L'occasion fait le larron.*

2935 — *L'horoscope.

2936 — Portrait de Mme...

LEROUX (CHARLES), 27, *place de la Madeleine.*

2937 — *Les dunes d'Escoublac (Loire-Inférieure).

« Sous ces dunes existait l'ancien bourg d'Escoublac, » qui, vers le milieu du XVIIIe siècle, a été enseveli dans » les sables de l'Océan. Cet événement n'a pas eu lieu » subitement, mais par la marche lente et graduée des » dunes. Des masses énormes s'étaient amoncelées sur le » rivage ; ces masses, poussées par les vents de la mer, » gagnèrent l'intérieur des terres et couvrirent peu à peu » le village. Il y a quelques années, on voyait encore la » flèche du clocher qui surmontait la plus haute des » dunes. C'est en 1779 que les habitants ont abandonné » leur église, le dernier asile fréquenté par eux. »

(Abel HUGO. — *France pittoresque.*)

2938 — *Un ruisseau.

2939 — *Chemin dans un bois.

2940 — *Souvenir des bords de la Sèvre.

2941 — *Un étang.

2942 — *Une lande près de Bressiure.

2943 — *Lisière de bois au Joussiers (Haut-Poitou).

2944 — *Vue du Croisic (Loire-Inférieure).

2945 — *Souvenir du Soulliers (Haut-Poitou).

2946 — *Un terrain ; étude.

LEROUX DE LINCY (Mme EMMA), 51, *rue de Verneuil.*

2947 — Deux têtes de femmes; études; *même numéro.*

2948 — Portrait de Mme D...

2949 — Idem de Mme H. D...

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

2950 — *Intérieur de forêt.

2951 — *Dessous de bois.

2952 — *Le hameau des Gressets (environs de Paris).

2953 — *Hutte de carriers dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

2954 — *Vue prise sur les hauteurs de la Solle, forêt de Fontainebleau.

LESCUYER (Mlle LÉONIE), 5, *rue de la Bienfaisance.*

2955 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de l'auteur;
2° Idem de M. A. M...
3° Idem de Mlle B...

2956 — Une masure; vue prise à Villevassier (Yonne); dessin à la mine de plomb.

2957 — Chevaux de halage; étude dessinée à l'estompe, d'après nature.

2958 — Chevaux percherons à l'écurie; idem.

2959 — Portrait de Mme ...; dessin.

LESECQ (HENRI), 16, *rue des Juifs.*

2960 — *Un morceau d'ensemble.

2961 — *L'éther.

2962 — *Un sujet lucide (magnétisme).

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *rue Guénégaud.*

2963 — Etude de raisin blanc (Damas).

2964 — Etude de spaendoncea (Arabie-Heureuse).

2965 — Tête de vieillard ; pastel.

2966 — Paysage ; idem.

LESSIEUX (ADOLPHE), *à Compiègne; et à Paris, chez M. Gustave Lefèvre*, 19, *quai Malaquais.*

2967 — Cours de Tévérone, campagne de Rome.

2968 — Marine ; soleil levant.

LESSORE (ÉMILE), 9, *rue de Calais-Tivoli.*

2969 — Le malheur.

2970 — Enfants jouant avec un chien ; esquisse.

2971 — Jeune fille pleurant son oiseau.

2972 — Une muraille à Alger ; Arabes jouant aux échecs ; esquisse.

2973 — Jeune fille et son ami ; idem.

LESTOQUOY (LOUIS), *à Batignolles*, 46, *rue Truffault.*

2974 — Moulin à eau à Duclair (Normandie).

2975 — Vue prise aux environs d'Alger.

LESUEUR (Mlle AUGUSTINE), 16, *rue de Milan.*

2976 — Portrait de Mlle L...

2977 — Idem de Mme P...

2978 — Idem de Mme J. C...

2979 — Idem de M. J. C...

LESUEUR (CHARLES), 15, *rue de l'École-de-Médecine.*

2980 — Portrait de M. Toumsin.

LETELLIER (FRANÇOIS-JOSEPH), 12, *rue Cassette.*

2981 — Ruines romaines.

LE TELLIER-BELDAME, *à Amiens; et à Paris, chez MM. Panier et Paillard, 75, rue Vieille-du-Temple.*

2982 — *Crois et prie.*

2983 — Etude de vieille femme.

LEVEAU (ALPHONSE), 50, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2984 — *Après le bain.

2985 — Portrait de Mme E...

LEVEAU (FÉLIX), 50, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2986 — * Une cour de ferme.

LEVÊQUE (EDMOND), 7, *rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges.*

2987 — Environs de Chevreuse.

2988 — Vue prise à Abbeville (Somme).

LÉVIS (Mlle JULIETTE), 14, *rue du Helder.*

2989 — Tête de Vierge; pastel.

2990 — Portrait de M. Louis Lurine; pastel.

2991 — Idem de Mme Marie M...; idem.

2992 — Idem de Mlle A. R... idem.

LEVY (ÉMILE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

2993 — Portrait de Mlle A. L...

2994 — Idem de Mlle E. L...

2995 — Idem de Mme B...

2996 — Idem de M. J. C...; dessin.

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue de Dunkerque, clos Saint-Lazare.*

2997 — La Foi, l'Espérance et la Charité.

« Bienheureux ceux qui pleurent parce qu'ils seront » consolés. » (SAINT MATHIEU.)

« Aimez, espérez et croyez !!! » (FÉNÉLON.)

(M. I.)

2998 — *Les fleurs.
2999 — Portrait en pied de M. P. D...
3000 — Idem de M. P. P...
3001 — Idem de Mme B...
3002 — Idem des enfants de Mme L...
3003 — Idem de M. F. L...

LHERMINIER (LOUIS-ALPHONSE), 18, *rue Beautreillis.*

3004 — Le protégé; dessin au crayon noir.

LHUILLIER (ALPHONSE), 3, *rue Rumfort.*

3005 — Portrait de Mme C. S...

LICHTENHELDT (CARL), 47, *rue Joubert.*

3006 — Portrait de M. Bravacki.
3007 — Idem de Mlle Bravacki.

LIEBERT (LOUIS-FRANÇOIS-EMMANUEL), 7, *rue des Marais-Saint-Germain.*

3008 — Adam et Ève. La première faute; dessin.
3009 — Idem Le châtiment; idem.

LIES (JOSEPH), *à Anvers; et à Paris, chez M. Hamman*, 52 *bis, rue Rochechouart.*

3010 — Le récit.

LIGERET (Mlle ANTONIE), 9, *rue d'Enfer.*

3011 — Cinq miniatures; *même numéro.*
Portrait de Mlle Fanny B...
Idem du jeune R. B...
Idem de M. L...
L'Andalouse, d'après M. Belloc.
L'Infante, d'après Vélasquez.

LIMOËLAN (VICTOR DE), 2 *bis, rue Richer.*

3012 — Portrait de M. B...; dessin.

3013 — Idem de Mme Ph. B... et de ses enfants; idem.

LLANTA (J.).

3014 — *C'est la foi qui sauve.*

LOGEROT (Mlle LOUISE), née LINET, 6, *cité Trévise.*

3015 — Fleurs dans un vase; aquarelle.

LOGEROT (Mlle PAULINE), 27, *rue Vanneau.*

3016 — Portrait de Mlle ...

LOIR (Mme ALPHONSE-LÉONIE), 10, *rue de la Marche, au Marais.*

3017 — Une corbeille de fleurs de printemps; aquarelle.

LOIZEAU (ÉMILE), 6, *boulevart Beaumarchais.*

3018 — Cinq aquarelles; portraits et sujets; *même numéro.*

LONCLE (ÉMILE), 31, *rue de l'Est.*

3019 — Les baigneuses; paysage.

3020 — Le pont de la Madeleine, à Carpentras (Vaucluse).

3021 — Trois dessins; *même numéro.*

Vue du Croisic.
Vues prises en Bretagne.

3022 — Saint Jérôme; dessin.

3023 — Le soir; idem.

LONG (AUGUSTIN), 118 *bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

3024 — Roméo et Juliette.

3025 — Portrait de miss V...

LONGA (ANSELME), *chez M. Ferrand, 7, rue Montgallet, faubourg Saint-Antoine.*

3026 — Portrait de M. F..., avec intérieur de laboratoire.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 21 *bis, rue Culture-Sainte-Catherine.*

3027 — Une croix de chemin.

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE), 8, *rue Vivienne.*

3028 — *Le déjeuner des cygnes.

3029 — *Le soir.

3030 — *Un rêve d'amour.

3031 — *L'Amour désarmé.

3032 — *Une nymphe sépare deux amours qui allument leurs flambeaux.

3033 — *Zéphyre et une nymphe.

LORDON (ABEL), 16, *rue de l'Ouest.*

3034 — Petite rue voûtée donnant sur la rue de la Casbah (Alger 1833).

LORENTZ (JOSEPH), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

3035 — Derniers soupirs de Waterloo.

(*Episode historique.*)

Pendant les douleurs de cette grande agonie, quelques-uns s'affranchirent, par le suicide, de l'affront de mourir vaincus.

3036 — Physionomie de la garde impériale.

LORMIER (Mme LUCIE), *à Choisy, verrerie de Choisy; et à Paris*, 14, *rue des Poitevins.*

3037 — Le tombeau de Julie; aquarelle d'après Vandaël.

3038 — Cinq médaillons, fleurs (aquarelle); *même numéro.*

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme.*

3039 — Portrait de Mme ...; pastel.
3040 — Idem de Mme ...; idem.
3041 — Idem de Mme R...; idem.
3042 — Idem de M. S. L...; idem.

LOTTIN DE LAVAL (PIERRE-VICTOR), *à Bernay (Eure); et à Paris*, 13, *rue Neuve-des-Bons-Enfants.*

3043 — Tombeau de Zobéide, femme du kalife Aroun-el-Raschid.

Au premier plan la mosquée du cheick Marouf, santon très-vénéré à Bagdad. Au fond, le désert et la route de Babylone.

LOUBON (ÉMILE), *chez M. Souty fils*, 18, *place du Louvre.*

3044 — Vue prise à Sousquières; troupeaux de la Crau (Provence).
3045 — Taureaux allant à la Ferrade (Camargue).
3046 — Mineurs du souterrain de la Nerthe (Marseille).

LOUIS (AUGUSTE-JOSEPH-MARIE-WILLIAM), *à Choisy*, 2, *rue de la Verrerie.*

3047 — Portrait de Mlle A. A...
3048 — Idem de Mlle N. Ch...
3049 — Idem de M. V...
3050 — Idem de Mme Louis.

LOUIS (JEAN-BAPTISTE), *à Neuilly*, 22, *rue du Château.*

3051 — Portrait de M. L...
3052 — Idem de Mlle L...

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD-JOSEPH), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

3053 — Portrait de M. de B...

3054 — Idem de Mme de B...

3055 — Idem de M. M..., commandant d'artillerie.

LOUVEAU (Mme CAROLINE), 37, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

3056 — *Intérieur de cuisine.

3057 — Portrait de Mlle V. B...

LOUVOT (Mlle EDWIGE), 13, *passage Saulnier.*

3058 — Nature morte.

LOY (ALFRED), 8, *rue du Petit-Lion-St-Sulpice.*

3059 — L'avarice.

3060 — La gourmandise.

LOYER (Mlle MATHILDE-AUGUSTINE), 46, *rue Vivienne.*

3061 — Portrait de M. ...; pastel.

3062 — Idem de Mme C...; idem.

3063 — Idem de Mme L...; idem.

3064 — Idem de M. L...; idem.

LOYEUX (CHARLES), 16, *rue Godot-de-Mauroy.*

3065 — Portrait de Mlle M. B...

3066 — Idem de Mlle L. H...

3067 — Idem de M. H..., capitaine d'état-major.

LUCAS (ABEL), 270, *rue Mouffetard, aux Gobelins.*

3068 — Portrait de M. B..., ex-artiste du Théâtre de la Nation.

LUCAS (ADOLPHE), 3, *rue Lorette.*

3069 — Vue prise auprès de Paris.

3070 — Dormoir aux vaches ; forêt de Fontainebleau.

3071 — Portrait de M. G. L...

3072 — Idem de Mme G...

3073 — Idem de M. D...

LUCAS (Mlle ÉMILIE), 18, *rue du Faubourg-Saint-Jacques.*

3074 — Trois portraits ; *même numéro.*

LUCAS (HIPPOLYTE), 270, *rue Mouffetard.*

3075 — Portrait de Mme B..., artiste de l'Opéra de Toulouse.

LUDOVICI (ALBERT), 11, *rue de Sèvres.*

3076 — Portrait de M. L...

LUGARDON, *chez M. Morin,* 8 *bis, rue de Choiseul.*

3077 — Ruth et Booz.

» Et Booz commanda à ses garçons, disant : qu'elle
» glane même entre les javelles et ne lui faites point de
» honte. » (*Livre de Ruth.* Chap. II.)

LUMINAIS (EVARISTE-VITAL), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

3078 — Déroute des Germains, après la bataille de Tolbiac.

3079 — Le soir (Basse-Bretagne).

LYON (LÉON), 12, *rue de Chabrol.*

3080 — Portrait en pied de Mme F. L...

3081 — Un savant.

3082 — Un étudiant.

MABILLE (Mme LOUISE), *à Batignolles,* 7, *rue des Carrières.*

3083 — Portrait de M. P. M...

MAC-HENRY (JAMES), 3, *rue Mazarine.*

3084 — Portrait de femme.

3085 — Idem d'enfant.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), 12, *rue Chabrol, chez M. Barry.*

3086 — Portrait de M...

MAGIMEL (ALBERT), 2, *rue Christine.*

3087 — Le pardon des hommes.

MAGRATH (ACHILLE-GEORGES DE), 85, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

3088 — La restauration de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

MAGUÈS (ISIDORE), 27, *galerie Montmartre, passage des Panoramas.*

3089 — Portrait de Mme ...; pastel.

3090 — Idem de M. Roger, artiste de l'Opéra-Comique, dans le rôle de Loredan ; idem.

MAILAND (GUSTAVE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

3091 — Le sommeil de la petite sœur.

3092 — Cour d'un châlet, à Brienz.

3093 — Entrée d'un châlet.

MAILLE SAINT-PRIX (LOUIS), 9, *rue du Cherche-Midi.*

3094 — Paysage.

3095 — Le ruisseau.

3096 — Bords de la Seine.

3097 — Souvenir de Mayence; effet du matin.

MAILLET (Mme HENRIETTE BILHAUT), 12, *rue Sainte-Barbe.*

3098 — Roses et volubilis ; médaillon porcelaine.

MAILLY (HIPPOLYTE), 287, *rue Saint-Denis.*

3099 — Portrait de l'auteur; dessin.

MAISON (CHARLES-AMÉDÉE), 2 *ter, rue Neuve-de-Luxembourg.*

3100 — Vue de mer. prise en Hollande; dessin.

3101 — Site sur les bords du lac Majeur; idem.

3102 — Forêt dans le comté de Perth, en Ecosse; idem.

3103 — Site dans les Highlands; idem.

MALAPEAU (CHARLES-LOUIS), 1, *cloître des Bernardins.*

3104 — Deux petits lapins dans un chou.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.*

3105 — Bords de l'Aisne, à Fontenoy; deux paysages; *même numéro.*

3106 — Deux paysages; pastels; *même numéro.*

MALENSON (PAUL), 30, *rue des Petits-Augustins.*

3107 — Des chiens.

(Appartient à M. C. B...)

3108 — Des chiens courants.

(Appartient à M. C. B...)

3109 — Chasse au sanglier.

MALEZIEUX (JEAN-BAPTISTE), 13, *rue de l'Oratoire (Champs-Elysées).*

3110 — L'ensevelissement du Christ.

« ... .. Et ayant pris le corps de Jésus, ils l'enve-
» loppèrent dans les linceuls. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN.)

3111 — Portrait de M. M...

3112 — Idem de M. J. B...

3113 — Idem de Mlle M...

3114 — Idem de M. et Mme W...

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois, 6, place du Château.*

3115 — *Un saint en méditation.

MALLARD (ALPHONSE-ÉDOUARD), 15, *rue de l'Est.*

3116 — Portrait d'homme.

MALLET (PIERRE-LOUIS-NICOLAS), 144, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

3117 — Portrait de jeune demoiselle; pastel.

MALVAL (ÉDOUARD-R. DE), 8, *rue de l'Essai.*

3118 — Prométhée déchiré par un vautour.

MANDEVARE (ALPHONSE), 115, *rue du Cherche-Midi.*

3119 — Paysage; souvenir d'Espagne.

MANSSON (HENRY-THÉODORE), 11, *rue Neuve-Breda.*

3120 — Une barricade en 1588; vieux Paris.

3121 — Intérieur de l'église Sainte Madeleine, à Troyes; aquarelle.

3122 — Intérieur de Saint-Nicolas, à Troyes; aquarelle.

3123 — Étude d'architecture des XVe et XVIe siècles; aquarelle.

MARANDON DE MONTYEL, 34, *rue Laffitte.*

3124 — L'abreuvoir, près Maisons-Laffitte.

3125 — *Intérieur de maison, à la Caze (Lozère).

3126 — * Idem, idem.

MARC (AUGUSTE), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

3127 — La bulle de savon.

3128 — Portrait de M. C...

MARC (EUGÈNE), 8, *rue du Paon-Saint-André.*

3129 — André Chénier.

« Avant que de ces deux moitiés,
» Ce vers que je commence ait atteint la dernière,
» Peut-être en ces murs effrayés,
» Le messager de mort, noir recruteur des ombres,
» Escorté d'infâmes soldats,
» Remplira de mon nom ces longs corridors sombres. »
(ANDRÉ CHÉNIER.)

3130 — Portrait de M. J. D...

3131 — L'album; étude.

MARÇAIS (JOSEPH), 30, *r. Fontaine-St-Georges.*

3132 — Deux paysages; vues prises d'après nature en Bretagne; *même numéro.*

MARCHAIS (JEAN-BAPTISTE-ÉTIENNE), 100, *rue du Bac.*

3133 — Entrevue de Clotaire II, roi de France, et de saint Leu, archevêque de Sens.

« Clotaire II, séduit par des mensonges artificieux, » avait envoyé saint Leu en exil à Ansène, village dans » le Vimeux; mais aux sollicitations de l'abbé Vinebaud, » il consentit à le rappeler à sa cour. Quand le saint fut » de retour, l'abbé Vinebaud le présenta au roi, et le » prince le voyant maigre et défiguré, à cause de ce qu'il » avait souffert dans son exil, en fut si touché qu'il se » jeta au pied du saint prélat, pour le prier de lui pardon- » ner les souffrances qu'il lui avait fait endurer, et le » renvoya à son église comblé de présents. »
(SAINT LEU. — *Vie des Saints.*)

3134 — Le premier espoir de l'homme; dessin.

3135 — Le dernier espoir de l'homme; idem.

3136 — L'accord parfait; idem.

MARCHAIS (PIERRE-ANTOINE), 93, *rue d'Enfer.*

3137 — Vue prise dans la vallée de Chamouny.

3138 — Vue prise aux environs de Saint-Claude (Jura).

3139 — Paysage composé, avec figures.

MARCHAL (CHARLES), *à la Clinique, place de l'École-de-Médecine.*

3140 — Improvisateur vénitien.

3141 — Portrait de Mme C. C...

3142 — Idem de Mlle E. G..., de l'Opéra; dessin.

MARCHAL (CHARLES-ARTHUR), 15, *r. de Londres.*

3143 — Repentir de saint Pierre.

144 — Portrait de M...; dessin.

MARCHANT DUBOIS D'HAULT (JEHAN), *à Angers, 4, rue Basse-du-Mail; et à Paris, chez M. Lepoittevin, 5, cité Trévise.*

3145 — *L'enfer.

3146 — *Intérieur de forge.

3147 — * Idem; fête vendéenne.

MARCUSE (ÉLIE), 8, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

3148 — *La mort de Saül et de ses fils.

Saül, roi des Juifs, après la malheureuse bataille qui causa l'anéantissement de son armée et la mort de ses trois fils, se perça de son épée pour ne pas tomber vivant entre les mains de l'ennemi. Son écuyer se tua après lui. (SAMUEL.)

MARESCHAL (Mlle PAULINE), 27, *rue de Seine.*

3149 — Portrait de Rembrandt, d'après Rembrandt; porcelaine.

3150 — Portrait de Marie Leczinska, d'après Nattier; porcelaine.

MARICOT, 23, *rue Taitbout.*

3151 — Portrait de M. M...; grande miniature.

MARIN (FRANÇOIS), *chez M. Deforge*, 8, *boulevart Montmartre.*

3152 — Métairie sur le bord du chemin.

3153 — Vue prise sur les bords de la Clyde.

MARLET (JULES), 32, *rue du Cherche-Midi.*

3154 — La lecture dangereuse.

3155 — L'attaque.

3156 — La lune de miel.

3157 — Une discussion.

MAROHN (FERDINAND), 17, *rue des Beaux-Arts.*

3158 — *Le retour du bois; aquarelle.

3159 — *La jardinière; idem.

3160 — *Le vol domestique; idem.

3161 — *Un abus de confiance; idem.

3162 — *Un paysan breton; idem.

MAROLLE (LOUIS-ALEXANDRE), 5, *rue Princesse.*

3163 — L'automne; paysage.

3164 — Les restes du réveillon; nature morte.

MAROTTE (LÉON), 37, *rue du Cherche-Midi.*

3165 — Portrait de M. M. E...

3166 — Idem de Mlle C...

MARQUET (A.), 22, *rue Saint-Benoît.*

3167 — Ravin de Schwendenthal; aquarelle.

MARQUET (AIMÉ-BENOIT), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

3168 — Portrait de Mme E. G...

3169 — Le bonheur; tête de femme; pastel.

3170 — Le printemps; idem. idem.

(Appartient à M. Arnal, artiste du Gymnase dramatique.)

3171 — Portrait de Mme Charton, artiste du théâtre national de l'Opéra-Comique (costume de Zanetta); pastel.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

3172 — Primauté de saint Pierre.

« Tout ce que vous lierez sur la terre sera lié dans le » ciel ; et tout ce que vous délierez sur la terre sera délié » dans le ciel. »

(*Evangile selon saint Mathieu.*)

(M. I.)

MARQUIS (Mlle CLOTILDE), *aux Messageries Nationales, rue Notre-Dame-des-Victoires.*

3173 — Une branche de roses, porcelaine, d'après Van Spaendonck.

MARQUIS (PIERRE), 40 *ter, rue des Amandiers-Popincourt.*

3174 — Une sainte famille : verrière en trois panneaux, d'après les cartons de M. Giniez; *même numéro.*

MARSAUD (ALFRED), 23, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

3175 — Le bain; aquarelle.

3176 — La halte; idem.

MARTERSTEIG (FRÉDÉRIC), 19, *rue de Navarin.*

3177 — Condamnation de Jean Huss au concile de Constance (1415).

Jean Huss, après avoir entendu prononcer le jugement qui le condamne au feu, s'est agenouillé et prie Dieu pour ses juges.

3178 — Luther brûlant à Wittenberg, le 10 décembre 1520, la bulle du pape.

3179 — Luther à Worms (1521).

Pendant la diète assemblée à Worms sous la prési-

dence de l'empereur Charles-Quint, Luther défend ses opinions religieuses devant les prélats. Les dernières paroles de son discours furent celles-ci :

« Me voilà devant vous. Je ne peux ni parler ni agir » autrement. Mon Dieu ! soyez-moi en aide. Amen ! »

MARTIN (BAPTISTIN), 24, *rue de Seine-Saint-Germain.*

3180 — La rosée du matin.

3181 — Le repos.

MARTIN (HUGUES), 112, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

3182 — Mort d'Élischa, l'homme de Dieu.

3183 — Une exécution dans les Gaules.

3184 — Moment d'orage.

MARTIN (Mlle IRMA), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

3185 — **Aimez-moi;* étude de jeune fille.

3186 — Portrait de Mme B... et de son fils.

3187 — Idem de M. B...

3188 — Idem de Mme de L...

3189 — Idem de Mme M. S...

3190 — Idem de Mme R...

MARY (AUGUSTE), 12, *rueCulture-Ste-Catherine.*

3191 — Jeune fille; tête d'étude.

3192 — Portrait d'un enfant.

MARZOCCHI DE BELLUCCI (TITO), 24, *rue de l'Ouest.*

3193 — Portrait en pied de M. Thibault, évêque de Montpellier.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), 31, *rue de Tournon.*

3194 — Six portraits, *même numéro*; dessins.

3195 — Portrait de M. S...; idem.

(*Voir page* 384.)

MASSARD (LÉOPOLD), *à Versailles*, 44, *rue des Bourdonnais.*

3196 — Six portraits; dessins, *même numéro.*

1° M. Tulou, professeur au Conservatoire de musique;

2° M. Habeneck, professeur au Conservatoire et chef d'orchestre de la Société des concerts;

3° M. Verroust, premier hautbois du théâtre de la Nation et de la Société des Concerts;

4° M. Durier, première contrebasse de la Société des Concerts;

5° M. Tilmant, chef d'orchestre du Théâtre-Italien;

6° M. A. Franchomme, professeur au Conservatoire

3197 — Portrait de M. B...; pastel.

3198 — Idem d'enfant; miniature.

MASSE (JULES), 27, *rue Jacob.*

3199 — Portrait de Mlle S. C...; dessin.

3200 — Idem de M. J. D...; idem.

MASSEY (Mlle MARIE-LOUISE), 50, *quai du Marché-Neuf.*

3201 — Portrait de Mlle L. D...

MASSON (ALPHONSE), 46, *rue Meslay.*

3202 — Portrait de M. C...; pastel.

MASSON (Mlle CLAIRE), 16, *rue Grange-aux-Belles.*

3203 — Portrait de M. Michel Masson.

MASSON (FRANCIS), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

3204 — Paysage.

3205 — Vue prise dans la vallée d'Orsay.

3206 — Un bourguignon dans sa cave; aquarelle.

MASSON (HIPPOLYTE), 30, *rue Taitbout.*

3207 — Portrait de M. F. C...; pastel.

3208 — Idem de M. C. M...; idem.

3209 — Idem de M. C. D...; idem.

MASSY (HENRY), 16, *rue de la Harpe.*

3210 — *La dernière Pâque de N.-S. Jésus-Christ.

« Or, pendant qu'ils soupaient, Jésus prit du pain; et, » l'ayant béni, il le rompit, et le donna à ses disciples, » en disant : prenez et mangez, ceci est mon corps. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, ch. XXVI.)

MASURE (JULES), 23, *rue Neuve-Breda.*

3211 — *Le loup et l'agneau, paysage.

« Un agneau se désaltérait
» Dans le courant d'une onde pure.
» Un loup survint a jeun qui cherchait aventure... »

(LA FONTAINE. — *Fables.*)

3212 — *Bords d'une rivière en Provence.

3213 — *Environs de Mortain (Normandie).

3214 — *Intérieur de forêt.

3215 — *Un sentier.

3216 — *Côtes de Provence.

3217 — *Un ruisseau.

MATHIEU (EUGÈNE), 3, *cour de Rohan, faubourg Saint-Germain.*

3218 — Portrait de Mlle A. B...

3219 — Idem de Mme A. C...

3220 — Idem de Mme Paillet de L...

MATIS (ANDRÉ-JOSEPH), 30, *rue Neuve-Saint-Nicolas-Saint-Martin.*

3221 — Humanité : Vendée en 93; bataillon de Marat.

MATOUT (LOUIS), 13, *rue des Petits-Augustins.*

3222 — Le goût.

3223 — Le toucher.

MAUGERET (PAUL), 9, *rue de la Fidélité, faubourg Saint-Denis.*

3224 — Portrait de M. ...

MAUGEY (CLAUDIUS-CHARLES), 17, *rue des Vinaigriers.*

3225 — Roches (souvenir de Bourgogne).

3226 — Paysage (Morvan).

3227 — Portrait de M. C. C. M...

MAURIN (ADOLPHE), 42, *place Maubert.*

3228 — Saint Joseph d'après Murillo, dessin aux trois crayons.

MAURIN (J.-AL.), *chez Mme Didier, 6, rue de Tournon.*

3229 — *Les enfants du pauvre.

3230 — *Une Sibylle.

3231 — *Deux orphelines.

3232 — Portrait de M. ...

MAYAN (JULIEN), 15, *rue Breda.*

3233 — Pressentiment de la croix ; pastel.

3234 — Portrait de M. José Amat ; idem

MAYER (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Breda.*

3235 — * L'hôtel de la Bourse et le château royal de Christiansborg, à Copenhague.

La vue est prise en avant du port de Knippelsbroe, (voyage en Scandinavie en 1845.)

3236 — Le combat baleinier du brick de guerre français, *le Mercure*, se laisse affaler sous le vent du brick américain *le Sommero*, et au risque d'être englouti, parvient à sauver dix hommes de ce bâtiment naufragé devant la Vera-Cruz, le 7 décembre 1846.

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien.*

3237 — * Le vicaire de Wakefield reçoit dans sa prison les consolations de sa famille.

3238 — *Résistance.

3239 — *Défaite.

3240 — *Le retour du marché.

3241 — *Portrait de Mme Sangouard Vauchelet.

MAYER (LÉON), 11, *rue Royale-Saint-Honoré.*

3242 — Portrait de M. R...

3243 — Idem de Mme R.

3244 — Idem d'enfant.

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), 22, *rue de la Paix.*

3245 — * Les enfants dans l'embarras.

3246 — * Les conseils.

3247 — * Portrait de Mme M...

MAZEROLLE (JOSEPH), 21, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

3248 — Insulte de barbares dans un festin.

« ..... Alboin se soumit avec respect aux institutions » de son pays; il choisit quarante guerriers et se rendit » hardiment à la cour de Turisund, roi des Gépides, qui, » soumis aux lois de l'hospitalité, embrassa et traita avec » distinction le meurtrier de son fils. Au milieu du repas, » où Alboin occupait la place du jeune prince qu'il avait » tué, un tendre souvenir vint frapper Turisund, incapa- » ble de commander à son indignation, il ne put s'empê- » cher de s'écrier en soupirant : « que cette place m'est

» chère ! que celui qui l'occupe m'est odieux.» Sa douleur
» enflamma le ressentiment national des Gépides, et Coni-
» mund, son dernier fils, échauffé par le vin ou par la
» tendresse fraternelle, sentit s'allumer dans son cœur le
» désir de la vengeance : « les Lombards, dit-il, ont la
» figure et l'odeur des juments de nos plaines de Sarma-
» tie.» Allusion grossière aux bandelettes dont leurs jam-
» bes étaient enveloppées : « Tu peux ajouter quelque
» chose à cette ressemblance, s'écria audacieusement un
» des Lombards, car vous savez comme ils ruent. Vas re-
» connaître la plaine d'Asfeld, cherches-y les ossements
» de ton frère, ils s'y trouvent confondus avec ceux des
» plus vils animaux. » Les Gépides, peuple guerrier, s'é-
» lancèrent de leur siége, l'intrépide Alboin et ses quarante
» compagnons mirent l'épée à la main. L'intervention du
» respectable Turisund appaisa le tumulte.

(GIBBON. — *Histoire de la décadence de l'empire romain.*)

MAZIÈRE (ERNEST-ANTOINE), *à Batignolles, 4, rue de l'Ecluse.*

3249 — Environs de Montfermeil.

MEISSONNIER (ERNEST).

3250 — Trois amis.

3251 — Partie de boules.

3252 — Soldats.

3253 — Trois portraits; *même numéro.*

MELBYE (ANTOINE), 72, *rue Blanche.*

3254 — **Le Christian-Huit*, vaisseau de ligne danois de 84 canons, en vue de l'île de Bornhalm dans la mer Baltique. Effet du matin après une nuit orageuse. La mer commence à se calmer.

3255 — Une nuit dans la mer du Nord.

3256 — Le phare d'Eddystone, dans la Manche, à 17 milles anglais de la côte au sud de Plymouth.

3257 — Brouillard tombant. Un vaisseau de ligne s'approche des récifs.

3258 — Pilote danois dans la mer Baltique.

3259 — Navires louvoyant.

MÉLIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

3260 — Le sommeil.

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 18, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

3261 — Site pris dans la vallée de Chamouni (Savoie).

3262 — Vue d'une partie du Pont-Neuf et du quai des Orfèvres à Paris.

MELLIER (AIMÉ), *aux Thernes, 4, place d'Orléans.*

3263 — Environs de Suresnes.

3264 — Idem d'Asnières.

3265 — Vue prise dans les bois de Bougival. 4228

MELOTTE (E.), *à Rouen, 13, rue Frigori.*

3266 — Portrait de M. E. Bérat, de Rouen.

MELZER (LOUIS), 46, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3267 — Portrait de M. D...

3268 — Idem de Mme D...

MENNESSIER (AUGUSTE), *à Metz; et à Paris, 16, rue de la Paix.*

3269 — Vue du château d'Aulnay.

MENNIER, *à Lisieux; et à Paris, chez M. Gavet, 35, rue Croix-des-Petits-Champs.*

3270 — L'éducation de Stopp.

MENOD (LOUIS-CLAUDE-ANTOINE), 13, *rue des Marais-St-Martin.*

3271 — Sainte Famille.

MÉNORVAL (EUGÈNE DE), *chez M. Ferrod, 24, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

3272 — La salle d'armes du château de Karlever (Finistère); dessin.

MERCADIER (LOUIS), 13, *rue des Quatre-Vents.*

3273 — Les deux amis.

MERCEY (FRÉDÉRIC DE), 17 *bis, allée d'Antin.*

3274 — Environs de Terni.
3275 — Défilé dans le Tyrol italien.

MERLE (HUGUES), 9, *rue Grange-aux-Belles.*
3276 — *Les Willis.

MERME (CHARLES), *à Toulon; et à Paris, chez M. Amédée Ozanne, 11, rue du Faubourg-St-Denis.*

3277 — *Les feuilles d'automne, paysage.
3278 — *La prairie, souvenir de Bretagne.
3279 — *La Casbah, souvenir d'Afrique.
3280 — *Crépuscule.

MERTZ (J.-C.), *à Amsterdam; et à Paris, chez M. Schroth, 33, rue Fontaine-Molière.*

3281 — Une jeune femme affligée.

MÉRY (ALFRED-ÉMILE), 53, *rue Saint-André-des-Arts.*

3282 — *Intérieur d'atelier.

MERYON (CHARLES), 12, *rue Saint-André-des-Arts.*

3283 — Assassinat du capitaine Marion du Frêne, à la Nouvelle-Zélande, le 12 août 1772; dessin.

METCALFE (Mme ANNE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

3284 — La sainte Vierge.
3285 — Portrait de M. E. J...
3286 — Idem de Mlle J...
3287 — Le bouquet; pastel.

METTAIS (CHARLES-JOSEPH), 7, *quai de la Tournelle.*

3288 — Portrait de Don Juan C...

3289 — Idem de Dona Rosa C...

METZMACHER (PIERRE), *à Belleville,* 78 *bis, rue de la Paix.*

3290 — Grazia, vendangeuse de Capri; dessin d'après M. R. Lehmann.

3291 — Portrait de M. Duprez, de l'Opéra; dessin.

MEUNIER (JEAN-THÉOPHILE), 123, *rue Saint-Honoré, cour d'Aligre.*

3292 — Vue de Paris.

3293 — La lecture.

MEURON (ALBERT), 49, *quai des Grands-Augustins.*

3294 — Le midi.

« Je sais quand le midi leur fait désirer l'ombre,
» Entrer à pas muets sous le roc frais et sombre,
» D'où, parmi le cresson et l'humide gravier,
» La Naïade se fraie un oblique sentier.
» Là j'épie à loisir la nymphe blanche et nue,
» Sur un banc de gazon mollement étendue,
» Qui dort, et sur sa main, au murmure des eaux,
» Laisse tomber son front couronné de roseaux. »

(ANDRÉ CHÉNIER.)

MEYER (GUILLAUME), 29, *rue de Londres.*

3295 — Une fenêtre de la salle des ambassadeurs dans l'Alhambra, à Grenade.

3296 — Ruines d'un cloître, à Tolède.

3297 — La Ca d'Oro (Maison d'Or), à Venise.

3298 — Le jardin du généralife (Djenan el Arife, jardin du Prince), à Grenade.

MEYER (ISIDORE), 21, *rue des Vieux-Augustins.*

3299 — Ruines de l'abbaye de Deols (Indre); dessin à la plume.

MEYER (JEAN-HENRI-LOUIS), 52 *bis*, *rue Rochechouart.*

3300 — Marine; bâteaux pêcheurs hollandais.

3301 — Idem; bâteaux pêcheurs de Fécamp.

MEYERSTEIN (BENJAMIN), 47, *rue Joubert.*

3302 — Portrait de miss Jenny B...

3303 — Idem de Mme Marie H...

3304 — Idem de Mme Léonie P...

3305 — Idem de M. E..., secrétaire d'ambassade.

3306 — Idem de M. M...

MEZZARA (Mlle CLÉMENTINE), 11, *quai Napoléon.*

3307 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

MICHAEL (MAX), 23, *rue Jacob.*

3308 — Portrait de M. B...

3309 — Idem de M. O...

MICHEL VILLEBRANCHE (ALAIN), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

3310 — Sainte Marie-Madeleine.

MICHELIN (JULES), 139, *rue Montmartre.*

3311 — Paysage ; site de Normandie ; crayon noir.

3312 — Paysage; le pont de la Cyle, à Rochecorbon ; min · de plomb.

3313 — Paysage; étude d'après nature; mine de plomb.

MIDY (THÉOPHILE), 24, *rue des Martyrs.*

3314 — Portrait de Mlle F. L...

3315 — Idem de Mme...

MIELLE (Mlle ÉLISE), 37, *rue d'Amsterdam.*

3316 — *Vue prise aux rochers du Calvaire, à Fontainebleau.

3317 — *Souvenir d'une croix, site de Fontainebleau.

3318 — Ruine prise en Bourgogne, temps orageux.

(Appartient à M. Guérard).

MIGLIO (ANDRÉ), *à Novare (Piémont); et à Paris, chez M. Ernest Perrotti, 132, rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

3319 — Pierre Lombard.

Maître des sentences et archevêque de Paris, il reconnaît et embrasse sa mère, lorsqu'elle se présente à lui habillée en paysanne, et non plus déguisée, comme elle était d'abord, en grande toilette. C'est alors aussi qu'il dit à ses disciples : *Hæc mater una est paupercula mater, quæ me genuit, lactivit fovit educavit*, comme on lit dans la chronique de Ricobalde de Ferrare.

MIGNOT (CALISTE), *à Troyes, et à Paris, chez M. André Hibert, 12, boulevart Bonne-Nouvelle.*

3320 — *Copie d'un tableau attribué à Raphaël ; aquarelle.

MILBOURNE (HENRY), 24, *rue St-Thomas-du-Louvre.*

3321 — Deux taureaux combattant.

MILH (Mlle VALENTINE), *à Nantes; et à Paris,* 51, *rue Jacob.*

3322 — La fille du pêcheur.

3323 — Portrait de Mme B...; pastel.

MILICE (LOUIS-AUGUSTE), *à Beauvais,* 85, *rue des Jacobins.*

3324 — Table de cuisine.

MILLET (AIMÉ), 17, *rue des Petits-Augustins.*

3325 — Portrait de M. P. P...: dessin.

3326 — Idem de Balthazar Castiglione ; dessin d'après Raphaël.

MILLET (ÉMILE), 2 *bis, rue Neuve, à Versailles.*

3327 — Le Bout-du-Monde, à Allevard (Isère).

3328 — Route de chasse dans les bois de Viroflay (près de Versailles).

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

3329 — Miniatures et aquarelles; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...; grande miniature.
2° Idem de Mme B...; miniature;
3° Idem de M. B...; idem;
4° Idem de la fille de M. de C...; idem;
5° Idem du fils du docteur L...; idem;
6° Idem de la fille de M. de B...; idem;
7° Idem de M. C..., créol. grande aquarelle;
8° Idem de Mme de G...; aquarelle;
9° Idem de M. G...; idem.

3330 — Portrait du fils de M. de G...

3331 — Portrait ; jeune mère caressant son enfant; composition.

MILLET (FRITZ), 9, *rue de Calais.*

3332 — Haïdée.

3333 — Le récit.

3434 — Farniente.

3335 — Rêverie.

3336 — Une baigneuse.

3337 — Le marché au grain à Cori (Etats de l'Eglise).

3338 — Intérieur d'une cour à Tournemine (Sicile).

3339 — Henri IV et Fleurette ; aquarelle.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 42 *bis, rue Rochechouart.*

3340 — Captivité des Juifs à Babylone.

« ... Ceux qui nous avaient enlevés nous disaient : « Chantez-nous quelqu'un des cantiques de Sion. »

» Comment chanterons-nous un cantique du Seigneur dans une terre étrangère.

» Si je t'oublie, ô Jérusalem ! que ma main droite soit mise en oubli !

» Que ma langue soit attachée à mon gosier, si je ne me souviens pas de toi.

» Si je ne me propose pas Jérusalem comme le principal sujet de ma joie. »

(*Psaumes de David.*)

3341 — Un vanneur.

MINNIGERODE (LOUIS), 6, *rue Florentine, hors la barrière Blanche.*

3342 — Hylas enlevé par les Nayades.

« Hylas, le favori d'Hercule, accompagnait les Argo-
» nautes à leur expédition vers Colchis, pour obtenir la
» Toison-d'Or. Arrivés près de Troie, les héros l'envoyè-
» rent dans l'intérieur pour chercher de l'eau à boire. Il

» n'en revint pas. Les nymphes l'ayant aperçu l'entraî- » nèrent avec elles. En vain Hercule parcourait tout le » rivage en faisant retentir les côtes de ses cris. »

(OVIDE, *Métamorphoses.*)

MIRANDA (PRIMITIVE), 11 *bis, rue de l'Echaudé.*

3343 — Une Vierge et l'Enfant-Jésus.

3344 — Ève devant le serpent.

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue St-Dominique.*

3345 — Portrait de Mme Creuzé de Lesser, miniature.

3346 — Portrait de M. T...; idem.

3347 — Idem de M. d'Esgrigny ; idem.

3348 — Idem de M. Emile de Girardin ; idem.

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

3349 — Vue prise près de Bougival.

3350 — Idem dans le parc de Saint-Cloud.

3351 — Idem à Montretout, près de Saint-Cloud.

MISBACH (CONSTANT), 18, *rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont.*

3352 — *Jésus, après sa résurrection, apparaît à Marie-Madeleine.

MOENCH, 4, *rue Blanche.*

3353 — Mendier pour la première fois!

3354 — Portrait de Mlle E. D.

3355 — Idem de M. J. M.

MOINE (ANTONIN), 12, *rue Boursault.*

3356 — Portrait de Mme de S..., pastel.

3357 — Idem de Mme De Gervillier ; idem.

MOLYN (P.-M.), *à Anvers, et à Paris, chez M. Hamman, 52 bis, rue Rochechouart.*

3358 — Le partage du butin.

MONCHOVET, 6, *rue Vavin.*

3359 — Portrait de M. O.
3360 — Idem d'homme.

MONDAN (EUGÈNE), 12, *rue de Bussy.*

3361 — Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

MONDOR DE L'AIGLE (CHARLES-MARIE-BARTHÉLEMY), 21, *rue des Postes.*

3362 — Portrait de l'auteur.

MONET (Mlle ALEXANDRINE), 8, *rue Coquenard.*

3363 — Portrait de Mme...

MONFALLET (R.), 9, *rue Férou.*

3364 — Portrait de M. de L...
3365 — Idem de M. Chabillat.

MONGINOT (FRANÇOIS), *à la Chapelle-St-Denis, 48, rue de la Goutte-d'Or.*

3366 — Un bouquet de fleurs; porcelaine.

MONGODIN (VICTOR), 6, *rue du Dragon.*

3367 — *Bonheur; pastel.
3368 — *Rêverie; idem.

MONJOT (Mlle HENRIETTE), 20, *rue des Marais-St-Germain.*

3369 — Portrait de Mlle H. M...

3370 — Portrait de Mlle A. M...

MONNET (FRANCISQUE), 23, *rue Monsieur-le-Prince.*

3371 — Hamlet.

MONTBELLAIR (D.), *à Moulins (Allier); et à la Chapelle-St-Denis, chez M. Mallet, 7, rue des Chantres.*

3372 — Les petits Auvergnats.

MONTESSUY (FRANÇOIS), *à Rome; et à Paris, chez M. Bourières, 92, rue Hauteville.*

3373 — Une fête de villageois à Cervara (Appenins).

(Appartient au musée de Lyon.)

MONTFERRAND (B. HORACE), 19, *rue Castellane.*

3374 — Scène de bal masqué.
3375 — Le torrent.
3376 — Le châlet.

MONTPEZAT (HENRY DE), 32, *Grande-Rue-Verte.*

3377 — Rendez-vous de chasse.

MONTSAUVE (ÉVARISTE), 1, *rue Fontaine-St-Georges.*

3378 — Suzanne surprise par les vieillards.
3379 — Femmes et enfants.
3380 — Un amour profane; esquisse.
3381 — Étude d'après nature.

MONVOISIN (Mme D.), 42, *rue du Dragon.*

3382 — Deux miniatures; *même numéro.*
Portrait de Mme G...
Idem de M. G. S...

3383 — *Prêtresse d'Ischia; porcelaine.

MORAINE (LOUIS-PIERRE-RENÉ DE), 19, *quai St-Michel.*

3384 — Trois aquarelles; *même numéro.*

1° Souvenir du camp de Monchy, près de Compiègne, en 1847;

2° Manœuvre à feu exécutée sur le plateau de Margny, camp de Compiègne, en 1847;

3° Soumission d'Abd-el-Kader.

MOREAU (CHARLES), 8, *rue Barre-du-Bec.*

3385 — Anciennes fortifications de Château-Renard (Loiret).

MOREAU (ÉDOUARD), 10 *bis*, *rue du Montparnasse.*

3386 — Lapin et coq.
3387 — Portrait de l'auteur; dessin.

MOREAU (NICOLAS), 13, *rue Dauphine.*

3388 — Étude.

MOREAU (RÉNÉ-NICOLAS), 33, *rue des Marais, faubourg St-Martin.*

3389 — *Vue prise des hauteurs de Sèvres.
3390 — Bords de la Seine au Bas-Meudon.
3391 — Vente dans les bois de Sèvres.

MOREAUX (LÉON), 3 *et* 5, *rue des Beaux-Arts.*

3392 — Luiz de Camoëns.

L'unique consolation de Camoëns, dans sa vieillesse, était d'entendre des sermons où il puisait l'oubli de ses longues infortunes. Dans ce but, il se rendait souvent à l'église Santa-Anna, accompagné de son fidèle Javanais, dont le dévouement est devenu si célèbre.

3393 — Le retour d'un prisonnier (1815).

3394 — Portrait d'homme.

MOREL (THÉOPHILE), 90, *rue de Clichy.*

3395 — Portrait de Mme P...

3396 — Idem de M. P...; dessin.

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), 2, *rue Martel.*

3397 — Coup de vent au Sud de l'île d'Elbe, le 4 septembre 1846.

3398 — Marine; côtes d'Italie.

MORIN (GUSTAVE), *à Rouen, rue Poussin; et à Paris, chez M. Susse, place de la Bourse.*

3399 — Épisode de la conquête d'Angleterre par les Normands. — Mort d'Edwin, chef saxon.

Durant six mois Edwin chercha des secours et rassembla des compagnons en Angleterre, en Écosse et dans le pays de Galles; mais au moment où il se trouvait assez fort pour exécuter son entreprise, deux traîtres le dénoncèrent et le vendirent aux Normands; il se défendit longtemps avec vingt cavaliers contre des forces supérieures; ce combat eut lieu près des côtes de la mer du Nord, vers laquelle le Saxon fit retraite, espérant trouver le moyen de s'y embarquer; mais il fut arrêté par un ruisseau que la marée montante avait grossi. Accablé par le nombre il succomba, et ses ennemis lui coupèrent la tête et la portèrent au conquérant. Tel fut le destin d'Edwin, fils d'Alfgar, beau-frère du roi Harold, victime de la cause qu'il avait plusieurs fois abandonnée.

3400 — Repentir de la Madeleine.

3401 — Jeunesse de la Vierge.

MORLOT-DARCY (Mme ARSÈNE), 132, *rue du Faubourg-St-Martin.*

3402 — Deux jeunes filles s'exercent à la course pour concourir aux fêtes de Flore.

MORTEMART (LOUIS DE), 22, *rue Caumartin.*

3403 — Vue de Barèges en regardant le fonds de Luz.

MOTTEZ (VICTOR), 25, *rue Monsieur-le-Prince.*

3404 — Ulysse.

« D'abord se présenteront sur ta route les syrènes, ces » enchanteresses qui fascinent tous les hommes venus » près de leurs bords ; malheur à l'imprudent qui s'arrête » et qui écoute leurs chants ; jamais il ne revoit sa de- » meure, etc. » (*Odyssée*, ch. XII.)

3405 — Portrait de Mme D...

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOURAD), 42, *rue de l'Ouest.*

3406 — Saint Vincent de Paule visitant des prisonniers.

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), *à Chaumont-en-Vexin (Oise) ; et à Paris, 5, rue d'Isly.*

3407 — Chevrier italien.

3408 — Jockey-club.

3409 — Portrait de Mme D.. et de ses enfants.

MOULIN (Mme LOUISE-IRMA), née ANDRÉ, 20, *rue de Lancry.*

3410 — Portrait de Mme V...

MOULIN (Mlle MARIE), 4, *rue Vanneau.*

3411 — Trois miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. Paul de Musset ;
Idem de M. Alfred de Musset ;
Idem de Mme M...

MOUQUÉ (AUGUSTE), 47, *rue Vivienne.*

3412 — Vue d'une chaumière en Normandie.

MOURET (ACHILLE-ERNEST), 24, *rue Meslay.*

3413 — Huit miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M...;
2° Deux portraits des enfants de M. P...;
3° Portrait de Mme P...;
4° Idem de Mme C...;
5° Idem de M. G...;
6° Idem idem;
7° Idem de Mlle ...

MOURLOT (ALPHONSE), *à Montmartre*, 22, *place de la Mairie.*

3414 — Intérieur de ferme près de Chevreuse.
3415 — Vue prise en Normandie.
3416 — Intérieur de forêt.

MOUTIER (FRANCIS), 155, *rue de Sèvres.*

3417 — Vue du château de Carheil.
3418 — Vue des bords de la Loire, près de Nantes.
3419 — Deux Intérieurs bretons; *même numéro.*

MOYNET (PIERRE), 14, *rue St-Gilles.*

3420 — Costume de Daoulas (Basse-Bretagne).
3421 — Le précepte du Christ; dessin.

MOYNIER (AUGUSTE), 42, *rue de la Victoire.*

3422 — Portrait de Mme F. T...

MÜLLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

3423 — Portrait de Mlle C...; miniature.
3424 — Idem de M. C. Leber.

MÜLLER (CHARLES-FRÉDÉRIC), *à Rome, café Grec, via Condotti; et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

3425 — Les fêtes d'octobre à Rome.

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), 58, *rue de la Victoire.*

3426 — La folie de Haïdée.

(LORD BYRON. — *Don Juan*, chant IV.)

3427 — Portrait de Mme...

MULON (Mme ÉLISA), 7, *rue Buffaut.*

3428 — Fleurs.

MURRAY (Mlle MARGUERITE), *à Passy, 7, rue Neuve-Bois-le-Vent.*

3429 — Groupe de fruits, pastel.

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

3430 — Cinq miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de Mme C...;
2° Idem de Mme B...;
3° Idem de Mlle V...;
4° Idem de Mme N...;
4° Idem de M. J. G...

NAHL (CHARLES), 25, *quai Bourbon (île Saint-Louis).*

3431 — *Mort de Bayard (Pierre du Terrail), surnommé le *chevalier sans peur et sans reproche.*

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

3432 — Portrait de Mme de V...

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3433 — *Le nid d'Amours.

NANTEUIL (CÉLESTIN), 8 *ter, place Furstemberg.*

3434 — *Un rayon de soleil.

NAUDIN (JULES), 9, *rue Vanneau.*

3435 — Costume de Rome.

NAVLET (JOSEPH), 12, *route d'Ivry, barrière Fontainebleau.*

3436 — Départ du jeune Tobie.

NAVLET (VICTOR), *chez M. Eugène Lacoste,* 118, *faubourg Poissonnière.*

3437 — *Souvenir; dessin.

3438 — *Vue prise dans les marais du Petit-Saint-Jean, promenade d'Amiens; dessin.

NAZON (HENRI), 7, *rue de l'Abbaye.*

3439 — *Paysage.

3440 — *Le Printemps.

3441 — *L'Automne.

NEBEL (Mlle JUSTINE), 1, *rue de Berry, cité Odiot.*

3442 — Portrait de Mme A. D...; aquarelle.

3443 — Idem de Mlle T. B...; idem.

NÈGRE (ALPHONSE), *à Marseille; et à Paris, chez M. Souty,* 18, *place du Louvre.*

3444 — *Barque d'huîtres partant pour la pêche.

NÈGRE (CHARLES), 49, *quai de l'Horloge.*

3445 — *Mort de saint Paul, premier ermite.

Saint Antoine, ayant roulé et tiré dehors le corps de sanit Paul, et chanté des hymnes et des psaumes selon la tradition de l'Eglise catholique, il était fort fâché de n'avoir rien pour fouiller la terre, et pensant et repensant à cela avec inquiétude d'esprit, il disait : « Si je retourne » au monastère, il me faut trois jours pour revenir; si je

» demeure ici, je n'avancerai rien. Il vaut donc beaucoup » mieux que je meure, et que, suivant notre vaillant sol» dat, ô Jésus-Christ, mon cher maître, je rende auprès » de lui les derniers soupirs. »

Comme il parlait ainsi en lui-même, il vit deux lions qui, sortant en courant du fond du désert, faisaient flotter leurs longs crins dessus leur col. Ils lui donnèrent d'abord de la frayeur, mais élevant son esprit à Dieu, il demeura aussi tranquille que si c'eussent été des colombes. Ils vinrent où était le corps du bienheureux vieillard et s'arrêtant là, et le flattant avec leur queue, ils se couchèrent à ses pieds, puis jetèrent de grands rugissements pour lui témoigner qu'ils le pleuraient en la manière qu'ils le pouvaient; ils commencèrent ensuite à gratter la terre avec leurs ongles en un lieu assez proche de là, et jetant à l'envie le sable de côté et d'autre, ils firent une fosse capable de recevoir le corps d'un homme.

(SAINT JÉRÔME. — *Vie de saint Paul.*)

NEIMKÉ (CHARLES), 9, *rue Childebert.*

3446 — Abd-el-Kader remettant l'épée de soumission au général Lamoricière.

NESLE (EUGÈNE-CLAUDE-NICOLAS), *à Châtillon; et à Paris*, 30, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

3447 — Sainte famille.

3448 — Intérieur d'église à Semur.

3449 — Bacchus enfant.

3450 — Deux potentats.

3451 — Portrait de M.... et de son fils.

3452 — Idem de Mme N...

NODE (CHARLES), *à Montpellier; et aux Thermes, chez M. le docteur Buldon, château de l'Arcade.*

3453 — Fleurs sur un marbre.

3454 — Guirlande de roses et de liserons; aquarelle.

NODE SAINT-ANGE, *à Montpellier ; et à Paris, chez M. Astruc, 8, rue de Bussy.*

3455 — Fleurs et fruits.

NOËL (JOSEPH-GUSTAVE), 2, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

3456 — Vue des Andelys et des ruines de Château-Gaillard.

3457 — Vue de Provins.

3458 — Portrait des enfants de M...

NOËL (JULES), 10, *rue des Beaux-Arts.*

3459 — *Une noce en Bretagne.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

3460 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près de la fontaine de Montchauvet.

Dans le fond on aperçoit la vallée de la Salle ; à l'horizon la ville de Melun.

3461 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près les Quatre-Fils-Aymon.

3462 — *Vue prise près de Beaumont en Picardie.

4463 — *Vue prise à Fontenay-aux-Roses.

3464 — *Vue prise près d'Epernay (Champagne).

NORBLIN (SÉBASTIEN-LOUIS-WILHELM), 11, *quai Bourbon.*

3465 — Martyre de saint Laurent.

(M. I.)

NOUSVEAUX (AUGUSTE-ÉDOUARD), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

3466 — Ile de Saint-Louis du Sénégal ; vue prise de la plage de Guet-idar en face du palais du gouvernement et des deux casernes.

Défilé des troupes du Sénégal sous les yeux du gouverneur, Édouard Bouet, au moment où elles arrivent d'une expédition contre les tribus révoltées du haut du fleuve, le 7 août 1843.

3467 — Vue du village et du glacier d'Argentière, près de Chamouny (Suisse).

NUMA (PIERRE), 51, *rue Ste-Anne.*

3468 — Conversation; aquarelle.

3469 — Confidence; idem.

3470 — L'ange gardien; dessin à l'estompe.

NYON, 7, *rue des Poitevins.*

3471 — Vue de l'entrée de Chatou, prise de Carrière-Saint-Denis; commencement d'orage.

OCH (GEORGES), *à Besançon*, 68, *rue des Granges.*

3472 — Voyage de la Sainte-Famille en Égypte; paysage historique.

ODIOT (Mme SOPHIE), 26, *rue Basse-du-Rempart,*

3473 — Portrait de Mlle E. L...

OGIER (CHARLES), 53, *rue du Bac.*

3474 — Vénus et l'Amour.

'GRADY (Mlle AMÉLIA), 48, *rue Neuve-Saint-Augustin.*

3475 — Portrait de Mlle C. O'G...

OLAGNON (JEAN-BAPTISTE-VICTOR), 14, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

3476 — La leçon oubliée.

OLIVIER (JEAN-CHARLES), 20, *boulevart des Italiens.*

3477 — Portrait en pied de Mlle P...; aquarelle.

3478 — Idem idem de Mlle R...; idem.

3479 — Idem idem de Mme B...; idem.

OLIVIER (LOUIS-CAMILLE D'), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

3480 — Giotto dans l'atelier de Cimabué.

Cimabué, peintre florentin du XIII[e] siècle, ayant rencontré dans la campagne Giotto, qui gardait un troupeau et qui dessinait ses moutons, le prit sous sa protection et l'admit au nombre de ses élèves. Giotto devint bientôt non moins célèbre que son maître.

OLLIVIER (ACHILLE), 96, *rue Blanche.*

3481 — Marine, débris de radeau.

OMER-CHARLET (LOUIS), 45, *rue Madame.*

3482 — *Repos.

« Vous ne faites pas un pas dans ce pays sans trouver » quelque vestige de l'antiquité, une ruine, un monu- » ment funéraire..... Souvent dans nos courses, nous » apercevons au sommet de la montagne une végétation » inattendue, le désir de nous reposer à l'ombre et de » jouir d'une vue toujours délicieuse nous fait hâter le » pas. Que trouvons-nous après bien des fatigues? un » tombeau. N'est-ce point là l'image de la vie? »

(DUPATY.)

ORADOUR (FERDINAND), 3, *rue Copeau.*

3483 — Paysage; souvenir de Fontainebleau.

ORGEBIN (ALFRED), 13, *rue Lafayette.*

3484 — *Saint Zosime, solitaire.

3485 — *Moine peignant dans une église.

3486 — *Étude de jeune homme.

3487 — *Un canard, nature morte.

3488 — *Des oiseaux; idem.

ORMANCEY (AMABLE), 22, *rue Vanneau.*

3489 — Étude aux deux crayons.

OSTER (MICHEL), *à Strasbourg; et à Paris, chez M. Colcomb,* 18, *quai de l'Ecole.*

3490 — Saint Vincent de Paule glorifié.

OUDINOT (ACHILLE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

3491 — Vue du théâtre de Marcellus, à Rome; aquarelle.

3492 — Vue du portique d'Octavie et de l'entrée du Guetto, à Rome; aquarelle.

3493 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Ruines d'aqueducs, près de Saint-Jean de Latran, à Rome;

2° Vue de l'Académie de France et de Saint-Pierre de Rome, prise de la villa Borghèse; effet de soleil couchant.

PAGET (GERMAIN), *rue Rochechouart.*

3494 — Jeune fille surprise par un serpent (vallée du Jura).

3495 — Une jeune mère.

PALIZZI (JOSEPH), 14, *boulevart Poissonnière.*

3496 — La vallée de Chevreuse.

3497 — La vallée de Gragnano (Italie).

3498 — Pâtre gardant ses chèvres.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

3499 — Portrait de Coletti, président du conseil des ministres, à Athènes.

(A. L. C.)

3500 — Armures des seigneurs français, catalans et turcopoles trouvées à Chalkis en 1840; dessin.

On les recueillit sur le lieu même où Gautier de Brienne, duc d'Athènes, fut vaincu en 1309 par Roger de Flor à la tête de la grande compagnie catalane.

3501 — Tombeaux et armoiries des seigneurs français qui se fixèrent en Grèce à leur retour des croisades; dessin.

Geoffroy de Ville-Hardouin, prince d'Achaïe, avait encouru, ainsi que plusieurs de ses barons, une excommuni-

cation du Pape Innocent III. En 1218 l'excommunication fut levée par Honorius III. Ville-Hardouin et ses barons firent bâtir à Athènes une église qui porte encore le nom de Catholicon, en y affixant les armoiries de ceux qui avaient pris part à la querelle et à la réparation. On reconnaît parmi ces blasons l'aigle impériale de Bysance, la croix perlée et fleuronnée des empereurs français de Constantinople, la croix ancrée des Ville-Hardouin de Champagne, la croix cantonnée de quatre roses de Provins adoptée par les seigneurs d'Athènes avant 1258. Plus tard, quand saint Louis leur eut conféré le titre de duc, ils substituèrent deux fleurs de lys à deux des roses de Provins, comme on peut le remarquer sur le tombeau de Gui de la Roche dans un des carreaux de l'abbaye des Bénédictins de Citeaux, située à Daphni, près d'Athènes.

3302 — Étude sur le fronton occidental du Parthénon; dessin.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), 15, *rue Rousselet, faubourg St-Germain.*

3303 — Portrait de M. F. ., curé, doyen de Saint-Nicolas.

3304 — Portrait de M. le docteur A. A...

PARADIS (LOUIS), 26, *rue du Regard.*

3305 — Meurtre d'Abel.

3306 — Portrait de M. V...

PARIS (ADOLPHE), *à Versailles*, 37, *boulevart de la Reine.*

3307 — Vue prise au Petit-Chevreuse, près de Versailles.

PARIS (JOSEPH), 112, *quai Jemmapes.*

3308 — Un taureau et des vaches dans un pré, sur les bords de la Marne.

3309 — Vue prise dans la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau.

3310 — Groupe de moutons dans une plaine.

3311 — Taureau et vaches descendant un sentier.

3312 — Groupe d'animaux; une petite fille jouant avec un chevreau.

3313 — Moutons dans un clos.

3314 — Troupeau de moutons dans un chemin creux (Basse-Normandie).

PARIS-PERSENET (Mme E.), 130, *Vieille-Rue-du-Temple.*

3315 — Portrait de M. E. C...

3316 — Idem de jeune fille; pastel.

PARMENTIER (Mme CÉLINE), née JOLLY, 36, *rue St-Louis, au Marais.*

3317 — Portrait de Mlle Duclos dans le rôle d'Ariane, d'après Largillière; porcelaine.

PARMENTIER (HENRY), 36, *rue St-Louis, au Marais.*

3318 — Le Clovis, chêne séculaire. près du rocher Saint-Germain, forêt de Fontainebleau.

3319 — Vue prise à Dompierre, près de Chevreuse.

3320 — Branche de prunes de sainte Catherine.

PARMENTIER (MARIE-FÉLIX), 3, *passage Chausson, rue Neuve-St-Nicolas.*

3321 — Le mendiant.

« .... Soudain à l'autre bord,
» Du fond d'un bois épais un noir fantôme sort
» Tout pâle, demi-nu, la barbe hérissée :
» Il remuait à peine une lèvre glacée ;
» . . . .
» Il se traîne, il n'attend qu'une mort douloureuse ;
» Il succombe. L'enfant interdite et peureuse,
» A ce spectre hideux sorti du fond du bois,
» Veut fuir ; mais elle entend sa lamentable voix. »
(André CHÉNIER.)

3322 — Tête d'étude de femme.

PARNET (LÉOPOLD), *Saline de Montmorot ; et à Paris , chez M. Delaunay , 9, rue Mazarine.*

3323 — L'arbre de la Vierge ; intérieur de forêt, en Lorraine.

3324 — Le ruisseau de la Vallière.

3325 — Études de paysages; *même numéro.*

PASCAL (ANTOINE), *rue Guénégaud.*

3326 — Vue prise au carrefour des buttes de Franchart, forêt de Fontainebleau.

3327 — Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.

3328 — Vue prise dans les roches Saint-Germain, forêt de Fontainebleau.

3329 — Vue d'un chemin de traverse.

PASQUALINI (JULES), 56, *rue d'Amsterdam.*

3330 — La Vierge avec l'Enfant-Jésus dormant dans ses bras.

3331 — L'empereur Napoléon avec le roi de Rome ; dessin.

PASQUE (Mlle DELPHINE), 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

3332 — Paysages ; *même numéro.*

3333 — Portrait de Mlle P.....

PASQUE (Mlle ÉMILIE), 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

3334 — Un bouquet de fleurs.

3335 — Une corbeille de fleurs et insectes.

PASQUE fils (JOSEPH), 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

3336 — Paysage.

PASSOT, 13, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

3337 — Six miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de M....;

2° Portrait de M.... ;
3° Idem de Mme..., costume du temps de Louis XV;
4° Idem de Mme...;
5° Idem de M. Serizier ;
6° Idem de M. M...

PASTELOT (AMÉDÉE), 6, *rue Bergère.*

3538 — Une place de marché de village.

PATAUD (Mme FLORE-DÉSIRÉE), née VANDER BURCH, 23, *rue Sainte-Geneviève.*

3539 — La prière du départ; costumes des environs d'Albano.

PATROIS (J.), 8 *bis*, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

3540 — Trois aquarelles, *même numéro.*

1° Portrait de Mme E. S...;
2° Idem de M. A. S...;
3° Idem de Mlle Renaud, artiste du Vaudeville.

PAUBLAN (PIERRE-HENRI), 51, *boulevart St-Martin.*

3541 — Jeune femme américaine.

3542 — Portrait de Mlle Verdini.

3543 — Idem de M. Bizot.

3544 — Idem de Mme Raucourt et de son fils.

PAU DE SAINT-MARTIN, 91, *rue du Faubourg-St-Martin.*

3545 — *Souvenir des Andelys.

PAUL (FRANÇOIS), 11, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

3546 — Fruits.

PAUL (WILHELM), *chez M. Martersteig*, 19, *rue de Navarin.*

3547 — Portrait de Mme de S...

PAUL-MARTIN, 6, *rue Neuve-St-Marc.*

3548 — *Vue de l'Hôtel-de-Ville et du port de Marseille.

PAUL-MARTIN, 12, *rue Taranne.*

3549 — Intérieur d'un corps-de-garde du XVIIe siècle.

Un jeune recrue est trompé au jeu par des soldats.

3550 — Nature morte.

PAULUS (CHARLES), 21, *rue Neuve-Breda.*

3551 — Portrait de Mme C...

PEGHOUX (MICHEL), *à Clermont-Ferrant.*

3552 — Deux paysages d'après nature pris à Royat (Auvergne).

3553 — Ferme aux environs de Ris.

PELIN (LOUIS-GABRIEL), 42, *boulevart du Temple.*

3554 — Portrait d'Antonio Miranda de Santarem.

PELLEGRINI (LOUIS), 70, *rue Mazarine.*

3555 — Jésus et la Samaritaine.

3556 — Femmes italiennes.

3557 — Joueurs de cartes.

PELLENC (ANTOINE-CONSTANT), 12, *rue des Saints-Pères.*

3558 — Portrait de Mme A. F...; pastel.

PELLENC (LÉON), 12, *rue des Saints-Pères.*

3559 — Causerie.

3560 — Le sentier.

3561 — Paysage, environs d'Epernon.

3562 — Id. forêt de Fontainebleau.

3363 — Route dans le hameau de Haute-Maison (Eure et-Loir).

3364 — Roches et taillis ; études d'après nature.

PELLEPORT (Mme ERNESTINE DE), 69, *rue Blanche.*

3365 — Portrait de Mme ...

3366 — Etude de jeune fille.

PELLETIER (JULES), 18, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3367 — Fruits et gibier.

3368 — Portrait de M. ...

PELLETIER (LAURENT), *à Metz.*

3369 — *Souvenir de Savoie; aquarelle.

3370 — *Paysage composé; idem.

3371 — *La lisière du bois; effet de soleil couchant; idem.

3372 — *L'entrée du bois ; idem.

3373 — *Les bords de la Moselle au mois d'octobre; six aquarelles; *même numéro.*

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 30, *rue du Faubourg-du-Roule.*

3374 — Écueils de l'île de Batz par une marée basse de l'équinoxe (Finistère).

3375 — Combat de Don Quichotte contre les moulins à vent.

3376 — Retour de Don Quichotte.

PENLEY (MONTAGUE), 138, *Champs-Elysées.*

3377 — Portrait de Mme S...

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 138, *rue des Petits-Augustins.*

3378 — *Indulgence et repentir.

Qui est-ce qui peut dire j'ai purifié mon cœur?

PERET (JEAN), *à Lyon ; et à Paris, chez M. Bainville, 9, rue du Delta projetée.*

3379 — Vue des gorges d'Ollioules, près de Toulon ; dessin à la plume.

3380 — Vue de Bonnaud près de Lyon ; idem.

3381 — Idem d'Auvergne, près le pont de Lignaud ; idem.

3382 — Vue du théâtre antique à Arles ; idem.

3383 — Idem des arènes à Arles ; idem.

PÉRIGAUT (Mlle AMÉLIE), 24, *rue de Tivoli.*

3384 — Portrait de Mlle E. B...

3385 — Idem de M. G. P...

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue de Labruyère.*

3386 — Portrait de Mme de B...

3387 — Idem de M. V...

3388 — Idem de M. S...

3389 — Idem de M. D...

PERIN (ALPHONSE), 7, *rue Neuve-St-Georges.*

3390 — Portrait d'une mère et de son fils.

PERLET (FÉLIX-ADRIEN), 11, *rue de Berlin.*

3391 — Portrait de M. Henri D...

3392 — Tête d'étude.

3393 — Daphnis et Chloé ; pastel.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, *rue Saint-Hyacinthe-St-Honoré.*

3394 — Vue du château de Plessis du Parc ou Plessis les Tours, résidence de Louis XI, d'après d'anciens plans, des dessins authentiques et d'après ce qu'il reste des bâtiments et des fossés.

Ce château situé à une petite distance de Tours dépendait autrefois du duché de Luynes. Il fut acheté par Louis XI le 12 novembre 1463. Il y fit de grands chan-

gements suivant ses secrètes intentions, et y résida presque continuellement, car il préférait ce *castel* aux palais de ses ancêtres et de ses prédécesseurs les rois de France.

Il y mourut après 22 ans de règne. Aujourd'hui Plessis les Tours n'est plus qu'une ferme. Cependant la cheminée de la chambre de Louis XI est encore conservée, on y voit aussi une tourelle presque entière, les caveaux de la chapelle et le souterrain où fut enfermé le cardinal Labalue.

PÉRON (ALEXANDRE), *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

3595 — Periclès et Anaxagore.

« Anaxagore de Clazomène, maître de Périclès, abandonna sa maison et laissa venir ses terres en friches (dit Plutarque) par un contemnement des choses terriennes et un ravissement de l'amour des célestes.

« Aussi, on conte qu'étant Périclès si empêché ailleurs par les affaires de la chose publique, qu'il n'avait pas loisir de penser de lui, il (Anaxagore) se trouva délaissé de tout le monde en sa vieillesse, et se coucha la tête affublée en résolution de se laisser mourir de faim. De quoi Périclès étant averti, s'encourut aussitôt devers lui et le pria le plus affectueusement qu'il lui fut possible, qu'il retourna en volonté de vivre en lamentant non lui, mais soi-même de ce qu'il perdoit un si féal et si sage conseiller ès-occurrences des affaires publiques. A donc Anaxagoras se découvrit le visage et lui dit : Ceux qui ont à faire de la lumière d'une lampe, Périclès, y mettent de l'huile pour l'entretenir. (*Vie de Périclès.* — Trad. d'AMYOT.

3596 — Érigone.

Elle fut aimée de Bacchus qui, pour la séduire, se transforma en grappe de raisin. Les poètes la placèrent dans le ciel, sous le signe de la vierge, en honneur de son amour paternel. (*Metamorphoses d'*OVIDE.)

3597 — Une étoile filante ; dessin.

PÉRONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

3598 — Le Christ mort sur la croix.

3599 — **Mazeppa.**

Nous volions, le coursier et moi.... Une plaine immense s'étend au loin dans les ombres de la nuit; l'œil ne peut en mesurer la longueur.

3600 — Portrait de Mlle E. J....

PÉRONNE (CARTERON DE), *à la Chapelle-Saint-Denis, 4, rue Navarin.*

3601 — Sainte Geneviève empêche les Parisiens d'abandonner leur ville.

En 450, lorsque Attila, roi des Huns, ravageait les Gaules à la tête de son innombrable armée de barbares, les Parisiens voulurent quitter leur ville. Mais Geneviève, alors âgée de 28 ans, les en empêcha, leur assurant qu'ils avaient pour eux la protection de Dieu, et que Paris serait respecté. L'évènement justifia sa prédiction, et c'est pourquoi les Parisiens, pleins d'admiration et de confiance en elle, la prirent pour patronne.

3602 — Délivrance d'une captive.

3603 — Les fleurs du printemps.

PERRET (HENRI), 10, *rue d'Alger.*

3604 — Hautes futaies (forêt de Compiègne).

3605 — Vue du moulin de Batigny, près Pierrefond.

3606 — Etang de Saint-Hubert (forêt des Yvelines).

3607 — Intérieur de forêt.

3608 — Un chemin creux.

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix.*

3609 — Pierre Corneille chez le savetier.

Fontenelle rapporte dans ses mémoires que le grand Corneille, réduit vers la fin de sa vie à un état voisin de la gêne, entra un jour dans l'échoppe d'un savetier pour y faire raccommoder un de ses souliers.

3610 — Le petit Piémontais.

PERROT (ANTOINE), 21, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

3611 — Le dôme et le baptistère de Crémone.

3612 — Campanille de Pise ou tour penchée.

3613 — Intérieur de l'église basse d'Assise (États du Pape).

3614 — Église de Sainte Marie à Toscanella (États du Pape); étude d'après nature.

3615 — Église de Saint Pierre à Toscanella; idem.

PERROT (EDMOND), 16, *rue Gracieuse.*

3616 — Portrait de Mme P...

PERVINQUIÈRE (HENRI), *à Poitiers (Vienne), 8, place Saint-Hilaire; et à Paris, chez M. Allard, concierge*, 36, *rue Saint-Dominique.*

3617 — *Poney irlandais trottant (effet de pluie).

PÉTINIAUD-DUBOS (CHARLES), 29, *rue de Londres.*

3618 — *Forêt vierge de l'Amérique.

PETIT (CONSTANT), 14, *rue Chabrol.*

3619 — Portrait de M. de B. Z...

3620 — Idem de Mlle B.

PETIT (JEAN-BAPTISTE), *chez M. Dauzats*, 12, *rue de Labruyère.*

3621 — * Abside de l'église Saint-Nicolas, à Compiègne.

PETIT (JEAN-LOUIS), 45, *rue de Sèvres.*

3622 — Marine; effet de nuit à Honfleur.

3623 — Souvenir de Bretagne.

PETIT (VICTOR-J.-B.), 9, *rue d'Astorg.*

3624 — Quatre cadres de dessins au crayon; *même numéro.*

Détails, grandeur d'exécution de la base du candélabre à sept branches de la cathédrale de Milan.

3625 — Un cadre de dessins au crayon; *même numéro.* (Vues diverses.)

3626 — Un cadre d'aquarelles; *même numéro.* (Vues diverses).

PETIT (JULES-SIMÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

3627 — Jésus-Christ prêchant l'humilité.

Quiconque s'humiliera et se rendra petit comme cet enfant, sera le plus grand dans le royaume du Ciel.

PETITEAU (EDMOND), 40, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

3628 — *La villa Conti, propriété du prince Torlonia, à Frascati; campagne de Rome.

PETOT (JOSEPH), 7, *rue Laborde.*

3629 — Portrait de Mme A. D...

3630 — Idem de M. C. O'Rorrk.

3631 — Idem de M. A. Pathy.

PEYRONNET (LOUIS-HENRI-JOSEPH), *chez M. Chancel,* 32, *rue Bourbon-Villeneuve.*

3632 — *Le retour au village; costume de Bretagne.

3633 — *Halte de soldats venant d'Afrique, route de Toulon à Marseille.

PEZOUS (JEAN), *aux Thernes,* 35, *rue des Acacias.*

3634 — *Vue prise sur les bords de la Seine.

3635 — *Intérieur de ferme.

3636 — *Le pâturage.

3637 — *Le garde-champêtre en défaut.

PHALIPON (ADOLPHE), 2, *rue des Beaux-Arts.*

3638 — Quatre tableaux de fruits; *même numéro.*

PHALIPON (Mme LOUISE), née VINCENT, 2, *rue des Beaux-Arts.*

3639 — Portrait de M. A. B...

3640 — Idem d'enfant.

3641 — Idem de miss Anna Ludley; pastel.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), 10, *rue de Lancry.*

3642 — *Vieillard; tête d'étude.

3643 — Portrait de l'auteur.

PHILIPPE (Mme JULIETTE-ÉLÉONORE), née THILLAYE, 19, *rue Château-Landon.*

3644 — Jeune femme à son lever; étude au pastel.

3645 — Jeune fille jouant avec un chien; étude au pastel.

PHILIPPOTEAUX (HENRI-EMMANUEL-FÉLIX), 5, *rue Lorette.*

3646 — *Le colonel Gourgaud sauvant la vie à Napoléon (29 janvier 1814).

« Tandis que la position de Brienne nous était ainsi dis-» putée, l'armée française établit ses bivouacs dans la » plaine qui est entre Brienne et le bois de Mézières. Nos » convois d'artillerie filaient dans la grande avenue pour » aller prendre la position qui leur était assignée; et Na-» poléon, après avoir donné ses derniers ordres, retour-» nait par cette même avenue à son quartier-général, à » Mézières. Il précédait ses aides-de-camp de quelques » pas, écoutant le colonel Gourgaud, qui lui rendait

» compte d'une manœuvre. Les généraux de sa maison » suivaient, enveloppés dans leurs manteaux ; le temps » était sombre, et dans la confusion de ce campe- » ment de nuit, on ne pouvait guère se reconnaître que » de loin en loin à la lueur de quelques feux.

» Dans ce moment, une bande de Cosaques, attirée » par l'appât du butin et par le bruit de nos caissons, se » glisse à travers les ombres du camp, et parvient jusqu'à » la route.

» Le général Dejean se sent pressé brusquement ; il se » retourne, et crie : Aux Cosaques ! En même temps, il » veut plonger son sabre dans la gorge de l'ennemi qu'il » croit tenir ; mais celui-ci s'échappe et s'élance vers le » cavalier en redingote grise qui marche en tête. Corbi- » neau se jette à la traverse ; Gourgaud a fait le même » mouvement, et d'un coup de pistolet à bout portant il » abat le Cosaque aux pieds de Napoléon.

» L'escorte accourt, on se presse, on sabre quelques » Cosaques ; mais le reste de la bande se voyant reconnu, » saute les fossés et disparaît (Manuscrit de 1814). »

Le vieux curé du village de Mézières, en qui Napoléon avait retrouvé un de ses anciens maîtres de quartier à l'école de Brienne, servait de guide à l'état-major, et eut un cheval tué par une balle derrière l'Empereur.

3647 — Portrait de M. Ol. B..., capitaine au 7e de hussards.

PICARD (ALEXANDRE-NOËL), *à Versailles*, 13, *boulevart du Roi*.

3648 — *Souvenir de Normandie.

3649 — *Vue prise à Buc (Seine-et-Oise).

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 4, *rue du Pont-aux-Choux*.

3650 — Portrait de femme ; pastel.

3651 — Idem de jeune fille ; pastel.

PICART (LOUIS), *à Château-Thierry*, 26, *Grande-Rue ; et à Paris, chez M. Colin*, 21, *place du Musée*.

3652 — *Les deux hommes vêtus de noir.

« Dom Claude, abîmé en lui-même, ne l'écoutait plus.

» Charmolue, en suivant la direction de son regard, vit » qu'il s'était fixé machinalement à la grande toile d'a- » raignée qui tapissait la lucarne. En ce moment, une » mouche étourdie qui cherchait le soleil de mars, vint » se jeter à travers ce filet et s'y englua; à l'ébranlement » de sa toile, l'énorme araignée fit un mouvement brus- » que hors de sa cellule centrale; puis, d'un bond, elle se » précipita sur la mouche, qu'elle plia en deux avec ses » antennes de devant, tandis que sa trompe hideuse lui » fouillait la tête. — Pauvre mouche! dit le procureur du » roi en cour d'église, et il leva la main pour la sauver. » L'archidiacre, comme réveillé en sursaut, lui retint le » bras avec une violence convulsive. — Maître Jacques! » criait-il, laissez faire la fatalité! »

(Victor Hugo. — *Notre-Dame de Paris.*)

3653 — *La Esmeralda.

3654 — *La Torpille.

« Attribuait-il le désordre du mobilier au désordre de » la vie? Éprouvait-il de la pitié ou de l'effroi? Sa charité » s'émouvait-elle? Qui l'eût vu les bras croisés, le front » soucieux, les lèvres crispées, l'œil âpre, l'aurait cru » préoccupé de sentiments sombres, haineux, de ré- » flexions qui se contrariaient, de projets sinistres; il » était certes insensible aux jolies rondeurs d'un sein » presque écrasé sous le poids du buste fléchi et aux » formes délicieuses de la Vénus accroupie, qui parais- » saient sous le noir de la jupe, tant la mourante était » rigoureusement ramassée sous elle-même.. .. »

(Balzac. — *La Torpille.*)

3655 — *Le naufragé.

3656 — *Entrée d'une forêt.

PICHAT (OLIVIER), 26, *rue Pigale.*

3657 — Chicot et Borromée au cabaret de la *Corne d'Abondance.*

« A la bonne heure! dit Chicot; nous voilà de plain- » pied, et nous pouvons causer tout en escrimant. Ah! ca- » pitaine, capitaine, nous assassinons donc quelquefois

» comme cela, dans nos moments perdus, entre deux com-
» plots. »

(A. Dumas, *les Quarante-Cinq*, t. VI, chap. VIII.)

(Appartient à M. Alexandre Dumas.)

3658 — Saint Mégrin chez l'alchimiste.

(A. Dumas. — *Henri III et sa cour.*)

3659 — Un duel aux Prés-aux-Clercs.

3660 — L'alchimiste.

(Appartient à M. le prince Pignatelli.)

3661 — Portraits de Mme L..., de son fils et de M. C...

PICHON (Mme ANNA), 5, *rue d'Assas.*

3662 — Portrait d'enfant.

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), 5, *rue d'Assas.*

3663 — Les saintes femmes au tombeau.

« Mais l'ange, parlant aux femmes, dit : Ne craignez point; car je sais que vous cherchez Jésus qui a été crucifié.

» Il n'est point ici, car il est ressuscité, comme il a dit ; venez, voyez le lieu où le Seigneur était placé. »

(Saint Mathieu).

3664 — Portrait en pied de M. Dominique de G...

3665 — Idem de Mme R. E...

PICOU (HENRY-PIERRE), 9, *rue de Fleurus.*

3666 — *Cléopâtre et Antoine sur le Cydnus.

PIDOUX (HENRY-JOSEPH-AUGUSTE), *chez M. Testelin*, 67, *rue Richelieu.*

3667 — Portrait de l'auteur; dessin.

3668 — Idem de Mlle A...; dessin aux trois crayons.

3669 — Idem de Mlle C...; idem.

3670 — Idem de M. Ch ..; dessin.

3671 — Idem de M. Leprevôt; idem.

PIED (LOUIS-CHARLES), 9, *rue Saint-Romain.*

3672 — Souvenir de Normandie, vue prise à Dieppe en 1843 ; aquarelle.

PIEDRA (LOUIS-ANDRÉ DE LA), 47 *bis*, *rue Monsieur-le-Prince.*

3673 — *Kaled après la mort de Lara.

« Tous les efforts ont été vains pour l'éloigner du lieu » où le sang de son chef avait coulé ; la douleur, il est » vrai, avait abattu cette âme trop fière ; elle versait peu » de larmes ; ses plaintes n'étaient jamais bruyantes....; » puis elle s'asseyait au pied d'un tilleul et cachait son » visage dans ses mains amaigries, ou traçait sur le sable » des caractères inconnus. »

(LORD BYRON. — *Lara*.)

3674 — *Paysanne des Asturies.

3675 — Portrait de M. B...

PIGAL, 12, *rue du Mail.*

3676 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

3677 — **Primo mihi.*

3678 — **Bonum vinum.*

PIGELET (ÉMILE), 9, *rue Taranne.*

3679 — Paysage avec animaux.

PIGNATELLI (le prince HECTOR-ARAGONA), 32, *rue du Colysée, Champs-Élysées.*

3680 — Coucher de soleil; golfe de Naples.

3681 — Vue prise du bois de Chantilly.

3682 — Une paysanne napolitaine à la croisée.

3683 — Une scène de glace.

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), 17, *rue des Beaux-Arts.*

3684 — Pèlerinage à Lorette.

Au sortir de Recassati, sur la route du Mont-Royal, se pressent des troupes de pèlerins qui se rendent au

sanctuaire vénéré de Lorette pour y invoquer la reine du ciel... La mère y vient apporter son enfant nouveau-né et prier la madone de le bénir ; la jeune fille y accourt demander de revoir son fiancé, pauvre matelot, peut-être errant sur les mers ; le vieillard veut, avant de mourir, revoir encore une fois la sainte *camine* où, enfant, il s'est jadis agenouillé. Et lorsque, suspendant leur marche, les pèlerins chercheront un abri sous le frais ombrage de l'arbre qui borde la route, on verra les religieux du monastère voisin venir les encourager à poursuivre leur course, et déposer devant eux le pain et l'aumône que leur charité apprête au voyageur indigent.

(*Extrait de différents voyages.*)

3685 — Petites mendiantes de l'île de Capri ; étude.

PILLIARD (JACQUES), *à Rome, 2, piazza Paganiza; et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

3686 — La résurrection de la fille du chef de la synagogue.

PILS (ÉDOUARD), 77, *rue et place Pigale.*

3687 — Nomination du général comte Oudinot à la dignité de maréchal de l'empire, le 12 juillet 1809.

Oudinot, qui avait été deux fois légèrement blessé dans la mémorable journée du 6 juillet 1809, se trouvait devant Znaïm avec son corps d'armée le 12 du même mois.

Souffrant encore de ses blessures, il était couché sur la paille dans une maison de paysan, lorsque le colonel Flahaut, aide-de-camp du prince de Neufchâtel, lui apporte une lettre de l'Empereur qui le nomme maréchal de l'empire.

(Appartient à M. le colonel Van Karnebeck.)

3688 — *Le chat et le vieux rat.

.... La bête scélérate,
A de certains cordons se tenait par la patte.

(LA FONTAINE).

PILS (ISIDORE), 77, *rue et place Pigale.*

3689 — Passage de la Bérézina, le 26 novembre 1812.

A une heure, le pont de gauche était terminé; l'Empereur fait passer le fleuve au 2e corps qui, ayant à sa tête le maréchal Oudinot, défile dans le plus grand ordre et manifeste beaucoup d'ardeur. Oudinot, parvenu sur la rive droite, marcha contre les Russes, les repoussa pendant deux heures, et prit possession devant l'ennemi jusqu'au 28. Ainsi fut assuré, dans cette mémorable circonstance, le passage et le salut de la grande armée.

(Appartient à M. le colonel Van Karnebeck.)

3690 — Bacchantes et satyres.

3691 — Baigneuses et satyres.

3692 — Portrait de M. A. L...

PINART (HIPPOLYTE), 5, *rue des Récollets.*

3693 — La partie de cartes; intérieur de ferme du département du Nord.

PINEL (ÉDOUARD), 8, *rue d'Angivilliers.*

3694 — Un naufragé; souvenir de la baie des Trépassés (côtes de Bretagne).

3695 — Bateaux normands.

3696 — Le départ.

3697 — Le retour.

PINEL (HONORÉ), 10, *rue Portefoin.*

3698 — Irrégulier du Caucase en védette.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *grande rue Verte.*

3699 — *Le Benedicite;* mœurs des Pyrénées.

3700 — La cellule d'un sacramentiste, à Naples.

3701 — Une habitation à Pouzzolles, royaume de Naples.

3702 — Portrait d'Ameur-Ben-Farhat, bache-aga de Tcinet-Elhad.

3703 — Portrait de M. Jary.
3704 — Idem de M. A. de Martonne.
3705 — Étude de femme.

PINOT (CHARLES-FRANÇOIS), 11, *rue des Marais-Saint-Germain.*

3706 — Portrait de M. H...
3707 — Idem de Mlle P...; pastel.

PINOT (ÉMILE), *à Montmartre*, 6, *rue de Muller.*

3708 — Portrait de Mme L. F...
3709 — Idem de M. P...; pastel.

PIO (ANTONIO), 55, *rue Hauteville.*

3710 — Portrait de Mlle Marietta Alboni.

PIOT (Mme ADÈLE), 12, *rue des Fossés-Montmartre.*

3711 — Un bouquet de roses; aquarelle.
3712 — Une corbeille de fleurs d'automne; idem.
3713 — Une branche de roses; idem.

PITTAR (ISAAC-J.), 8, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3714 — Portrait de Mme L... et de ses enfants.
3715 — Idem de M. Peppercorne.

PLACE (HENRI), 16, *rue de Bagneux, faubourg Saint-Germain.*

3716 — Vue du Pic du midi de Pau (Basses-Pyrénées).
3717 — Environs de Cherbourg.

PLANCHET (JULES), 41, *rue de Vaugirard.*

3718 — Portrait de M. Tabourier, négociant.

PLANET (MARIE-FRANÇOIS-XAVIER-LOUIS DE), 5, *rue des Beaux-Arts.*

3719 — Une mère après une longue nuit de travail, succombe au sommeil, au moment où le froid et la faim réveillent ses enfants sur leur grabat.

PLANSON (JOSEPH-ALPHONSE), 5, *rue Duphot.*

3720 — Animaux à l'abreuvoir; soleil couchant.

3721 — Vue d'une partie de la petite marine dans l'île de Capri.

3722 — Vue prise à Sorrente, sur Capo di Monte; soleil couchant.

3723 — Moulin sur la route de la Tour-de-l'Annonciade, conduisant à Castellamar; effet du matin.

3724 — Nature morte.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), 1, *rue des Saints-Pères.*

3725 — La toilette.

3726 — Vue d'Alger.

3727 — Deux vues prises en Afrique; *même numéro.*

3728 — Nature morte.

3729 — Portrait de Mlle ...

PLATTEL (HENRY), 54, *rue Blanche.*

3730 — Épisode de l'inondation du faubourg d'Olivet, près d'Orléans, le matin du 21 octobre 1846.

3731 — Vue prise dans le département de Seine-et-Oise.

PLINVAL (Mlle ZOÉ), 8, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

3732 — Une jeune fille avant sa première communion reçoit la bénédiction de sa grand'mère.

3733 — Une jeune femme montrant des gravures à des enfants.

3734 — Tête de jeune fille; étude.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 56, *rue Blanche.*

3735 — Portrait de Mme M...

3736 — Idem de Mme D...

POCHON (ERNEST), 72, *rue St-André-des-Arts.*

3737 — Paysage; étude à Baume-les-Roches (Jura).

POIROT (ACHILLE), 6, *rue Crébillon.*

3738 — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

3739 — *Vue de Paris, prise du pont des Saints-Pères.

3740 — *Vue des ruines du Forum-Trajan, à Rome.

3741 — *Vue prise dans la cour du palais Doria, à Gênes.

3742 — *Vue de Rome, prise de la villa Medicis.

3743 — *Vue de l'église de la Trinité-des-Monts, à Rome.

POISSON (PIERRE), 23, *rue Saint-Benoît.*

3744 — Portrait de M. Millault, artiste du théâtre de la Nation.

3745 — Portrait d'homme.

POL (Mme G.), née BRIGVILLE, *aux Batignolles,* 31, *rue l'Ecluse.*

3746 — Groupe de fleurs; porcelaine.

POLTORATZKY (Mlle MARIE DE), 1, *rue du Dauphin.*

3747 — Cinq-Mars; aquarelle.

Louis XIII, fatigué du joug que lui avait imposé Ri-

chelieu, et cherchant, sans le trouver, un prétexte pour l'éloigner des affaires, s'en était ouvert à Cinq-Mars. Celui-ci en parle à la toilette de la reine, où il se trouve réuni avec d'autres mécontents ; et après avoir peint l'état moral du roi, il ajoute ces mots :

— « Enfin, madame, l'orage gronde dans son cœur, » mais ne brûle que lui ; la foudre ne peut pas sortir.

— » Eh bien ! qu'on la fasse donc éclater, s'écria le » duc de Bouillon.

— » Celui qui la touchera peut en mourir, dit Monsieur.
— » Mais quel beau dévouement ! reprit la reine.
— » Que je l'admirerais ! dit Marie à demi-voix.
— » Ce sera moi, reprit Cinq-Mars.
— » Ce sera nous, dit M. de Thou à son oreille. »
(*Cinq-Mars, chap. XVII.—La Toilette.*)

POMMAYRAC (PAUL DE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

3748 — Miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...;
2° Id. de Mme E...;
3° Id. de Mme ...;
4° Id. de Mlle N. D...;
5° Id. de M. Henry Scheffer.;
6° Id. de M. Paul Sièyes.

PONCY (ALEXANDRE), *à Lyon.*

3749 — Etude de vache.

3750 — Idem de moutons.

PONROY (ALFRED), 32, *rue Fontaine-St-Georges.*

3751 — Cheval irlandais appartenant à M. H. Ward.

PONS DE L'HÉRAULT (Mlle HERMINIE), 26, *rue de Bondy.*

3752 — Portrait de M. Pons de l'Hérault.

PONS DE L'HÉRAULT (Mlle PAULINE), 26, *rue de Bondy.*

3753 — La Vierge du Rosaire ; aquarelle.

3754 — La Reine des anges; aquarelle.

3755 — Tombeau de la princesse Charlotte, dans la chapelle Bonaparte, à l'église Sainte-Croix de Florence; idem.

3756 — Portrait de Mme A.-C. des Thermes; idem.

3757 — Quatre aquarelles, paysages; *même numéro.*

PONTHUS-CINIER (ANT.), *à Lyon*, 1, *r. Montazet.*

3758 — *Vue prise dans la Sabine (Etats-Romains).

3759 — *Trois vues des environs de Crémieux (Dauphiné).

PORION (CHARLES), 7, *rue de Vaugirard.*

3760 — Une danse dans les environs de Valence (Espagne).

3761 — Etude d'un Gitano (Grenade).

PORTELETTE (HIPPOLYTE), 1, *rue de Malte.*

3762 — *Avant et après le bal, deux tableaux; *même numéro.*

POSTELLE (LOUIS-EMMANUEL), 10, *rue Beaurepaire.*

3763 — *Deux vues prises aux environs de Caen (Normandie); *même numéro.*

POTÉMONT (ADOLPHE-THÉODORE-JULES), 22, *rue et passage Charlemagne.*

3764 — Coucher de soleil en Bretagne.

3765 — Vue de la forêt de Fontainebleau à la brune.

POTERIN DU MOTEL (CHARLES), 33, *r. de l'Est.*

3766 — Portrait de M. l'abbé A. R...

POTEVIN (Mlle ESTHER), 24, *rue de Babylone.*

3767 — Deux portraits de femme; *même numéro.*

3768 — Portrait d'homme.

POTIER (ANTOINE-JULIEN), *à Valenciennes.*

3769 — Portrait de M. Julien D...; pastel.

POTTIER (ÉMILE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

3770 — Portrait des filles de M. L...

POTTIER (HENRY), 16, *rue Madame.*

3771 — *Sablière; vue prise près Paris.

POTTIN (HENRY), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

3772 — Portrait de Mme ...

POULET (PIERRE-MARIE), 3, *rue Bourdaloue.*

3773 — Vue du château de Bouillon (Belgique), près de Sedan.

3774 — Vue de Bade prise sur le chemin du Mercure; aquarelle.

3775 — Vue prise sur la route de Geroldsan près Lichtenthal; aquarelle.

3776 — Étude de hêtre près le vieux château de Bade; aquarelle.

3777 — Le quartier des tanneurs à Strasbourg; aquarelle.

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), 8, *rue de Tournon.*

3778 — *La fontaine du Pardon à Sainte-Anne-de-la-Palue (Finistère).

« On renouvelle ses forces et sa santé en se versant
» dans le cou et dans les manches l'eau des sources salu-
» taires. (Ceci est un reste de druidisme). »

(PITRE-CHEVALIER.)

« C'est ainsi que Guennda le matin du Pardon,
» D'une mèche de cire à la sainte a fait don,
» Et puis mené son fils à la source bénite
» Où le mal disparut (disons-le tout de suite). »

(A. BRIZEUX.)

3779 — *Une excursion en Cornouaille.

Eh bien! à votre gré parcourez nos cantons;
Vous trouverez partout des frères, des Bretons ..

Au fond de tous nos cœurs un même sang pétille;
Nous sommes tous enfants de la même famille.
(A. Brizeux.)

3780 — Portrait de Mlle L. M...

PRAT (Mlle AGATHE), 6, *rue de Bussy.*

3781 — Le Christ au tombeau, d'après Vandersteghen, à Saint-Pierre-in-Montorio à Rome; pastel.

PRÉFONTAINE (AUGUSTE-FRANÇOIS), 15, *rue de Ponthieu.*

3782 — *L'Enfant-Jésus adoré par les anges.

3783 — *La lecture du roman chez la lingère.

3784 — *Portrait de M. P...

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), 14, *rue des Réservoirs, à Versailles.*

3785 — Vue prise à Ploujean (Finistère).

3786 — Bords de l'Oise.

PREVOT (JOSEPH-EUSÈBE), 6, *rue de l'Observance; et 8, rue Monsieur-le-Prince.*

3787 — *Bords de la Seine à Issy, près des fortifications; d'après nature.

3788 — *Souvenir de Pierrefonds (Oise).

PREYAT (JEAN-BAPTISTE), 10, *cour du Dragon.*

3789 — Portrait de M. Ch. de L...

PRIEUR (GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries.*

3790 — Un pâturage.

3791 — Idem.

3792 — Chevaux de halage.

3793 — Vue prise dans la cour du château de Versailles.

3794 — Vue du palais de Versailles, côté de l'orangerie.

3795 — Vue de la bibliothèque, à Versailles.

3796 — La moisson.

3797 — Étude de paysage.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Evêque.*

3798 — Vue prise dans les environs d'Étretat.

3799 — Vallée d'Arques, près de Dieppe.

PRIN (Mlle LÉONIE), 26, *place Royale.*

3800 — La toilette de la poupée.

3801 — Portrait en pied de M. G...

3802 — Idem de M. G...

3803 — Idem de Mme G... et de ses filles.

3804 — Portrait de M. P...

3805 — Idem des enfants Barbet-Massin.

PRON (HECTOR), 33, *quai Bourbon.*

3806 — Une chaumière. Vue prise aux environs de Sézanne (Marne).

3807 — Vue prise près de Mortagne (Orne.)

3808 — Le soir; souvenir des bords de la Wisper, (duché de Nassau.)

PROSPER (ÉTIENNE), 57, *rue Rambuteau.*

3809 — Deux vues prises en Auvergne; *même numéro.*

PROVANDIER (Mlle LÉONIE), 8, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

3810 — Portrait de M. C...

PROVOST-DUMARCHAIS (ADRIEN), 47, *rue de l'Oratoire-des-Champs-Elysées.*

3811 — *La jeune mère.

3812 — *La prière du matin; étude.

3813 — *Un paysage; effet de nuit.

3814 — * Idem ; effet de lune.

3815 — *Promenade dans le parc.

PRUCHE (CLÉMENT), *44, boulev. Mont-Parnasse.*

3816 — *Le billet de logement.

3817 — *Le bon ménétrier; aquarelle.

3818 — Portrait de M. E. S..., graveur; dessin.

QUANTIN (JULES), 32, *rue de l'Ouest.*

3819 — Le Titien peignant avec des fleurs.

Le prodigieux instinct du Titien pour la couleur se révéla dès ses premières années. Dédaignant le trait et le dessin, il s'en allait dans les jardins, dans les prairies, cueillait les fleurs les plus belles et les plus éclatantes ; il les admirait, les comparait, s'enivrait de leur vue dans une muette extase. Une fois en possession de cette magique palette donnée par la nature, il n'avait besoin ni de crayon ni de pinceaux, il pressait tout bonnement le suc de ses plus belles fleurs, et la fresque était aussitôt conçue qu'exécutée. Les habitants de Cadore purent ainsi admirer longtemps une madone que le jeune Vecelli avait peinte sur un chapiteau par ce procédé aussi simple que charmant. (*Vie des Peintres.*)

QUESNEL (JEAN-BAPTISTE), *à Caen*, 112, *rue Saint-Jean; et à Paris*, 28, *rue Joubert.*

3820 — Portrait de M. ...

3821 — Les orphelins.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

3822 — Portrait de Mme ...

3823 — Idem de M. Jacques Herz.

3824 — Idem du fils de M. D...

3825 — Idem de Mme H. L...

3826 — Idem de Mme B...

3827 — Idem de Mme ...

QUILLEBEUF (SAINTE-MARIE DE), *à Batignolles*, 58, *rue Truffaut.*

3828 — *Chiens des Pyrénées.

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

3829 — *Ruines de moulins au château du Chêne, en Sologne; effet d'automne au mois de novembre.

3830 — *Vue prise au château du Chêne, en Sologne; effet d'automne, octobre.

3831 — *Maison d'un garde dans les bois, au château du Chêne, en Sologne; effet du soleil en automne, à dix heures du matin.

QUINCHEZ (OTHON), 72, *rue Blanche.*

3832 — Course au train (Amble), Finistère (Bretagne).

QUINTARD (ALCIDE), *gare d'Ivry*, 4, *quai de la Gare.*

3833 — Dessins à la plume.

RADEN SALEK BEN JAGYA, 31, *allée des Veuves.*

3834 — Buffle sauvage d'Afrique attaqué par des lions.

RAFFORT (ÉTIENNE), 6, *r. du Marché-St-Honoré.*

3835 — *Vue de la cathédrale de Palerme (Sicile).

3836 — Vue de Naples.
(Appartient à M. de Flers).

3837 — Vue du palais ducal, côté de la Piazzetta (Venise).
(Appartient à M. de Flers).

3838 — *Vue d'un canal près de l'église de la Salute (Venise).

RAGONEAU (Mlle CAROLINE), *à Poissy.*

3839 — Crucifix, imitation d'ivoire.

3840 — Portrait de Mme M...; pastel.

3841 — Idem de Mme R...; idem.

3842 — Idem de Mme R...; idem.

RAMBERT (CHARLES), 5, *passage Sainte-Marie, faubourg Saint-Germain.*

3843 — Portrait du père de l'auteur.

RASQUE (THÉOPHILE DE), *à Lorgues (Var); et à Paris, chez M. Edan, rue d'Angivilliers.*

3844 — Paysage, site de Haute-Provence; effet du soir.

3845 — Idem; site de la Basse-Provence.

RATERON (CLAUDIUS), 33, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

3846 — Lisière de forêt.

3847 — Route dans les hautes futaies de la forêt de Fontainebleau.

RATHELOT (JULES), 12, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

3848 — Vaches dans une étable.

RATTON (HENRIQUE LUIS-JOZÉ), 1, *quai Saint-Bernard.*

3849 — Scène de misère.

3850 — Portraits de MM L. S... et E. S...

RAUCK, *à Rome; et à Paris, chez M. Deforge, 8, boulevart Montmartre.*

3851 — Paysage.

RAVENEAU (Mme R.), 3, *rue Geoffroy-Marie.*

3852 — Portrait de M. S. R...

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 10, *r. de Lancry.*

3853 — La Vierge aux anges.

3854 — Portrait de Mme C...

RAVERGIE (HIPPOLYTE), 31, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

3855 — Portrait de Mlle Solié, artiste de la Comédie Française.

RAY (Mlle NOÉMI), 56, *rue Rochechouart.*

3856 — Corbeille de fleurs.

3857 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

REGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville.*

3858 — Souvenir de Fontanat, en regardant l'église de Royat et la montagne de Gravener (Puy-de-Dôme).

REIGNIER (JEAN), *à Lyon; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

3859 — Fleurs posées sur un banc de pierre.

3860 — Etude de primevères des champs.

3861 — Idem de plantes printannières.

3862 — Idem au bord d'un ruisseau.

3863 — Eglantier.

RÉMAURIN (THÉODORE), 105 *ter, rue de Grenelle.*

3864 — *Paysage; souvenir de la forêt de Fontainebleau.

RÉMOND (CHARLES), 14, *rue de Seine.*

3865 — Souvenir de Normandie; effet d'automne.

3866 — Un pâturage aux environs de Mantes.

3867 — Etude d'après nature.

3868 — Une prairie à Bourg-la-Reine.

3869 — Les bords du Doubs.

REMY (ÉMILE), 40 *ter, rue des Amandiers-Popincourt.*

3870 — Portrait de l'auteur; pastel.

RENAULT (HENRY), 23, *rue du Cherche-Midi.*

3871 — Vue prise à Rouen.

RENAULT (VICTOR), *à Fontenay-Fleury (Seine-et-Oise).*

3872 — Douleur de femme.

3873 — Douleur de mère.

RENIÉ (NICOLAS), *chez Mme Guillot, 89, rue Saint-Louis, au Marais.*

3874 — *Les derniers moments d'Alasco.

Il paraît qu'il préparait quelques unes de ses drogues infernales, et que le masque de verre qu'il portait habituellement est tombé de son visage, par lequel ce poison subtil s'est introduit dans le cerveau et l'a tué.

(WALTER SCOTT. — *Kenilworth*).

3875 — *Les cerises, scène de famille.

3876 — *Chemin couvert, environs d'Orsay.

3877 — *Vue aux environs de Gérard-Mer (Vosges).

REVERDY (EUGÈNE).

3878 — Portrait de M. F. de S...

REY (ARTHUR DE), 56, *rue Rochechouart.*

3879 — Etienne Pascal découvre les dispositions de son fils Blaise pour la géométrie.

« E. Pascal défendit à son fils, pour ne point fatiguer » son esprit, de s'occuper de la géométrie, avant d'a- » voir achevé l'étude des belles-lettres; seulement, sur » ses instances, il voulut bien lui en dire la théorie. » Cette explication suffit au jeune Pascal; dès ce moment » il employa ses récréations à méditer sur ce qu'il avait » appris par cette définition, et sur les conséquences » auxquelles elle pouvait conduire. C'est au plancher » qu'il confiait ses observations, afin de ne point laisser » de traces de son travail. Il était parvenu à la trente- » deuxième proposition d'Euclide, quand il fut surpris

» par son père, qui, frappé de cette pénétration extra-
» ordinaire, ne mit plus d'obstacle à son penchant. »
(*Biographie universelle.*)

REY (LOUIS-ANTOINE), 22, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

3880 — Des fruits.

REYNAUD (FRANÇOIS), 2, *rue Guy-Labrosse.*

3881 — *Un lazzarone.

3882 — Le soir.

3883 — Une matinée.

RIBERA (A.), 342, *rue Saint-Honoré.*

3884 — Vue intérieure du bas-côté de la cathédrale de Paris, prise du côté droit du chœur.

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

3885 — *Pétrarque récitant ses vers à Laure.

. . . .

« Je connais l'amour, je sais qu'il change sans cesse;
» que ses espérances sont trompeuses, ses promesses in-
» fidèles et ses maux trop certains, absynthe enveloppée
» de miel... »
(PÉTRARQUE. — Sonnet XII.)

3886 — Portrait du R. P. Azar, envoyé de la nation maronite.

(Appartient à Mme Anquetil, fondatrice de la Société en faveur des chrétiens du Liban.)

3887 — Portrait de M. F. G...

3888 — Idem de femme.

RICHARD (LOUIS), *à Choisy; et à Paris, chez M. Deforge*, 8, *boulevart Montmartre.*

3889 — Deux tableaux de fruits; *même numéro.*

RICHARD (LOUIS), 60, *rue du Four-St-Germain.*

3890 — Portrait de Mme...

RICHARD (THÉODORE), *à Toulouse,* 12 *bis, rue Boulebonne; et à Paris, chez M. Brascassat,* 52, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3891 — Paysage ; soleil couchant.

RICHARDOT (CHARLES-JEAN), 13, *rue Vanneau.*

3892 — Jeune esclave dans le harem.

3893 — Le coq, le chat et le souriceau.

« J'avais franchi les monts qui bornent cet Etat,
» Et trottais comme jeune rat,
» Qui cherche à se donner carrière,
» Lorsque deux animaux m'ont arrêté les yeux... »

(LA FONTAINE. — *Fables.*)

3894 — La mort et le bûcheron.

(LA FONTAINE. — *Fables.*)

3895 — Nicaise.

(LA FONTAINE. — *Contes.*)

3896 — Trophée de Gibier.

3897 — Homme d'armes du XVe siècle.

3898 — Tête de jeune fille.

RICHAUD (JOSEPH), 4, *rue Saint-Laurent.*

3899 — La communion.

Destiné à l'ornement des fonts baptismaux de la cathédrale d'Aix (Bouches-du-Rhône.)

RICHER (LOUIS-VICTOR), 5, *rue Coquenard.*

3900 — Nature morte.

RICHER DELAHAYE (FRANÇOIS), 74, *rue Saint-André-des-Arts.*

3901 — Aréthuse, poursuivie par un fleuve, invoque Diane, qui la change en fontaine ; miniature.

RICHOMME (JULES), 11, *rue Taranne.*

3902 — Le Christ apparaît à saint Martin.

Saint Martin ayant trouvé un pauvre nu à la porte d'Amiens, coupa son manteau en deux parts et lui en donna la moitié. La nuit suivante il vit J.-C. environné d'anges, couvert de ce manteau, et qui leur disait : « C'est Martin qui me l'a donné. »

(M. I.)

3903 — *Le repentir de saint Pierre.

« Et étant sorti dehors, il pleura amèrement. »

(SAINT LUC, ch. XXII.)

3904 — *Léda.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3 *bis*, *quai Voltaire.*

3905 — Un héron sur les bords d'un marais; effet de déclin du jour en automne.

3906 — Intérieur de la forêt de Marly, sentier de châtaigniers ; effet du matin en été.

3907 — Vue d'une partie du village de Mareil-Marly ; effet du matin en été.

3908 — Vue du vieux château de Châteaudun (ancien manoir des comtes de Dunois (Eure-et-Loir); effet du matin en automne.

3909 — Vue du château de Valençay, du côté de l'arrivée ; effet du soir.

3910 — Crépuscule observé dans les plaines de la Beauce.

RIONDET (FRÉDÉRIC), 34, *rue du Bac.*

3911 — Portrait de Mlle S. D...

3912 — Idem de M. G...

3913 — Idem d'enfant; pastel.

RIVAUD (EUGÈNE), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

3914 — Portrait de Mme H...

3915 — Idem de Mlle P...

RIVET (PIERRE), 8, *route de Choisy-le-Roi.*

3916 — Le firmament.

RIVOULON (ANTOINE), 1, *rue de Fleurus-Saint-Germain.*

3917 — L'*In pace*; supplice en usage dans les couvents.

On faisait les aspersions d'eau bénite, les encensements sur la coupable; on lui donnait un pain de trois livres, une cruche d'eau et un cierge béni et allumé. On descendait la condamnée dans le caveau dont on murait l'entrée. Tel était l'*in pace*. Les religieux n'en agissaient ainsi que parce que l'Eglise a horreur du sang.

3918 — L'archidiacre dom Claude Frollo et son frère Jehan.

....

« L'écolier releva résolument ses yeux. Monsieur mon » frère, vous plaît-il que je vous explique en bon parler » français ce mot grec, qui est écrit là sur le mur? — Quel » mot? ΑΝΑΓΚΗ. Une légère rougeur vint s'épanouir sur » les joues pommelées de l'archidiacre, comme la bouffée » de fumée qui annonce au dehors les secrètes commo- » tions d'un volcan. L'écolier le remarqua à peine. Eh » bien! Jehan, balbutia le frère aîné avec effort, qu'est- » ce que cela veut dire? — Fatalité.

(VICTOR HUGO. — *Notre-Dame de Paris.*)

3919 — Portrait en pied de Mme F. de M...

ROBERT (ALPHONSE), 7, *rue de l'Université.*

3920 — Vue prise des hauteurs de la Solle (forêt de Fontainebleau).

3921 — Vue prise en Piémont.

3922 — Vue des environs de Nice.

ROBERT (ANNET), 43, *rue de Lille.*

3923 — Scylla changée en allouette.

Son père, métamorphosé en épervier, la suivait pour la béqueter et la punir de sa trahison.

(OVIDE. — *Métamorphoses.*)

3924 — Confidence de deux sœurs.

3925 — Chasselas de Fontainebleau.

3926 — Tête d'étude.

3927 — Portrait de M. l'abbé L. S...

3928 — Idem de Mme D. F...

3929 — Idem de Mlle A. V...

ROBERT (LOUIS), *à la Manufacture de Porcelaine de Sèvres.*

3930 — Portrait posthume de M. A. Brongniart, membre de l'Institut, directeur de la manufacture de Sèvres; pastel.

3931 — Portrait de Mme A. B...; pastel.

3932 — Idem de jeune fille; idem.

3933 — Idem de Mme L. K...; idem.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

3934 *Le fruit prématuré de la maison de Charles-Quint.

L'empereur Charles-Quint eut de Marguerite de Vangest une fille, qu'il nommait le fruit prématuré de sa maison. Etant obligé de retourner en Espagne, il vit en passant cette fille, qui avait déjà deux ans. Elle épousa depuis Alexandre de Médicis, neveu du pape Clément VII.

3935 — Charles-Quint et la duchesse d'Etampes.

3936 — Portrait d'enfant.

3937 — Idem de M. J...

3938 — Idem du docteur Reinvillier.

ROBERTS (ARTHUR), 40, *rue de Bourgogne.*

3939 — Jésus chez Marthe et Marie.

(*Évangile selon* SAINT LUC, ch. X.)

ROBINEAU-FERDINAND (DÉSIRÉ-FERDINAND), 28, *rue d'Angoulême, au Marais.*

3940 — Portrait de M. E. G...

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), *à Fontenay-le-Comte; et à Paris*, 36, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

3941 — Vue du château de Josselin, près de Ploermel (Morbihan).

3942 — Vue du château de Saint-Ouen, près de Laval (Mayenne).

3943 — Vue de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon (Finistère): dessin.

3944 — Le Kreisker (ou clocher du centre de la ville), à Saint-Pol-de-Léon; idem.

ROCHELEWSKI (ADOLPHE), 36, *rue Jacob.*

3945 — Tête d'étude.

3946 — Portrait de M. L...

ROCQUEMONT (EUGÈNE DE), 11 *bis*, *rue Montholon.*

3947 — Marine; gros temps.

3948 — Idem; côte de Normandie.

RODET (Mlle ANNE), 4, *r. Boutarel, île St-Louis.*

3949 — Etude de roses d'après nature; aquarelle.

ROEDLER (AGATHE-PIERRE-PAUL), 45, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

3950 — Portrait de M. R...

ROEHN (JEAN-ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

3951 — Bonheur.

3952 — Résignation.

3953 — Le dimanche matin de la grisette.

3954 — Portraits de M. et Mme D...

ROEMER (PHILIPPE), 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

3955 — Portrait de M. F. M...

ROGER (PAUL), 60, *rue du Four-Saint-Germain.*

3956 — Scène de jeu.

3957 — Jeune fille près d'une fontaine.

ROGIER (CAMILLE), 53, *rue de La Rochefoucauld.*

3958 — Kurdes, près des ruines d'Héraclée; esquisse.

ROGUIN (LOUIS), *à Alger; et à Paris, chez M. Mayer, 1, rue d'Enghien.*

3959 — *Femmes juives dans leur intérieur.

3960 — * Idem juives faisant la mamsa.

3961 — *Boutique de Mozabite, marchand de légumes.

3962 — *Boutique d'un épicier maure.

3963 — Portrait d'homme.

ROLLER (JEAN), 26, *rue Montreville.*

3964 — Portrait de Mme H. . .

ROMAGNY (CHARLES-ERNEST), 107, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

3965 — Portrait de Mme S. A. . . ; dessin.

ROMAIN (CONSTANT), *à Montmartre, 31, rue des Acacias.*

3966 — Vue prise en Picardie.

RONDÉ (PHILIPPE), 49, *rue du Bac.*

3967 — *Intérieur de la chapelle des Dames du Bon-Secours, à Paris.

3968 — *Intérieur pris dans l'église Saint-Mathias, à Trèves (Prusse).

3969 — *Vue de la rue de la Boucherie, à Caudebec (Normandie).

3970 — *Cloître de Basle.

RONDEAU (ALFRED), 4 *et 6, rue Croix-des-Petits-Champs.*

3971 — Portrait de M. J. B. . .

RONDELLE (LOUIS-FRÉDÉRIC), 10, *rue des Maçons-Sorbonne.*

3972 — Vue prise à Sannois; environs de Paris.

RONOT (CHARLES), 37 *ter, rue de Vaugirard.*

3973 — Enfance du Christ.

3974 — Portrait de M. C. F...

ROSENTHAL (CONSTANTIN), *chez M. Bingue,* 6, *rue Portefoin, au Marais.*

3975 — Portrait de M. Alfred Daniel B...

ROSSIGNOL (FERDINAND), 68, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

3976 — Un vase de fleurs sur un socle de marbre où sont aussi posés quelques fruits.

3977 — Groupe de fruits.

3978 — Fruits dans une coupe de bronze; aquarelle.

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 44, *rue des Martyrs.*

3979 — Portrait de Mme R...; pastel.

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), 44, *r. des Martyrs.*

3980 — Gibier.

3981 — La vachère de Trianon chantant devant madame Elisabeth la romance de *Pauvre Jacques.*

ROUARGUE (ADOLPHE), 9, *quai Saint-Michel.*

3982 — Vue de l'île Saint-Georges-Majeur, à Venise.

3983 — La Piazetta à Venise, vue prise de l'île Saint-Georges.

ROUFF (DANIEL), 10, *rue de Louvois.*

3984 — Vue prise en Picardie.

ROUGEMONT (Mme ÉMILIE), née GOHIN, 16, *rue de Normandie.*

3985 — Portrait de M. G...

ROUGET (GEORGES), 4, *r. du Marché-St-Honoré.*

3986 — Portrait d'homme.

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

3987 — Portrait de Mme V. M...

3988 — Idem de M. Gustave G...

ROULLIET (AMARANTHE), 10, *rue Lafayette.*

3989 — Un village en Picardie.

3990 — Le retour d'un vieux chasseur.

3991 — Le dormeur.

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare.*

3992 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. B...;
2° Idem de M. J. D. G...;
3° Idem de M. G... de Lyon;
4° Idem de Mme L. R...;
5° Idem de Mme B...;
6° Idem de Mme A. L...

ROUSSEAU (HENRI), 31, *rue de l'Est.*

3993 — Portrait de Mme Lejongleur.

3994 — Idem de Mlle A...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 66, *rue Pigale.*

3995 — Une basse-cour.

3996 — Deux tableaux de nature morte, gibier; *même numéro.*

3997 — Fruits.

ROUSSEAUX (A.), 54, *rue Blanche.*

3998 — Vue de la tour de Monlhéry.

ROUSSEL (Mlle AMÉLIE), 2, *cité du Wauxhall.*

3999 — Portrait de Mme S...

4000 — Idem de femme.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), 33, *rue de l'Est.*

4001 — *Le gardien vigilant.

4002 — *La clochette (conte de La Fontaine).

4003 — *Femmes russes au bain ; pastel.

ROUSSET (Mlle VALÉRIE), 9, *rue du Roule.*

4004 — Bouquet de fleurs des champs ; aquarelle.

4005 — Idem de camélias ; idem.

ROUX (AUGUSTE), *à Clermont, 14, rue Terrasse.*

4006 — Vue de la vallée de Royat (Auvergne).

ROUX (LOUIS), 29, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

4007 — Linnée, botaniste suédois, au retour d'une herborisation.

4008 — Jean Boltius, célèbre anatomiste né à Liége.

(Appartiennent à M. Ravené, de Berlin.)

ROUX (OLIVIER), 96, *rue de Cléry.*

4009 — Portrait de M. M... fils.

ROUYER (LOUIS-VICTOR), 47, *rue de Sèvres.*

4010 — Vue prise à Cailhouet (Picardie).

4011 — Souvenir du Bourbonnais.

4012 — Entrée d'un bois.

RUBIO (LOUIS), 17, *rue du Delta.*

4013 — *Portrait du sultan Abdul-Médjid, Khan, peint d'après nature à Constantinople.

RUDDER (HENRY DE), 31, *rue Vanneau, faubourg Saint-Germain.*

4014 — *Proscrits des Cévennes.

4015 — *Femme au bain ; dessin à la sanguine.

4016 — *Nayade ; idem.

SABATIER (ÉTIENNE), *chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

4017 — Les cavalcadores.

4018 — La femme à la fontaine.

4019 — Une mare.

4020 — Bords du Lot.

4021 — Paysage.

4022 — Idem.

SACCO (JOSEPH), 10, *rue du Helder.*

4023 — Dix miniatures ; *même numéro.*

1° *Intérieur d'une chambre;
2° *Portrait d'une dame italienne ;
3° *Portrait de l'impératrice de Russie;
4° *Une sainte famille ;
5° *Portrait de l'artiste ;
6° Portrait de Mme D. D...;
7° *Amour en repos ;
8° Portrait de M. F. F...;
9° *Un œil ;
10° Portrait de Mme G...

SACRÉ (JOSEPH), 29, *rue Meslay.*

4024 — *Une dîner par charité.

SAGLIO (CAMILLE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

4025 — Vue de Viviers, bords du Rhône (Ardèche).

4026 — Vallée de Meyringen (Suisse).

SAINT-AUBIN (JACQUES-LOUIS DE), 43, *rue de la Lune.*

4027 — Saint-Corneille ; forêt de Compiègne.

4028 — Animaux au repos; deux tableaux; *même numéro.*

SAINT-DENIS (Mme ÉLISA), 156, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

4029 — Un jeune enfant.

SAINT-EDME (ALFRED DE), 52, *rue des Martyrs.*

4030 — *Noce aux environs de Cherbourg ; aquarelle.

4031 — Portrait de Mme C. T...; idem.

SAINT-FRANÇOIS (LÉON DE), 35, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

4032 — Paysan breton.

4033 — Pêcheur au bord de la mer.

4034 — Lecture de la Bible.

4035 — Le marché.

SAINTIN (JULES-ÉMILE), 34, *rue Vanneau.*

4036 — Portrait de M. Gustave M...

4037 — Idem de M. L. B...

SAINT-MARCEL (C. EDME), 2, *rue du Pas-de-la-Mule.*

4038 — Souvenir d'Arbonne; étude.

4039 — Paysage.

SAINT-MARTIN (PAUL), 19, *rue Guénégaud.*

4040 — Vue prise en Normandie.

SAINT-PRIEST (CHARLES), 324, *rue St-Honoré.*

4041 — Querelle de majos andalous.

4042 — Jeunes paysans pêchant des sangsues dans un marais.

4043 — Vue du château de Blain.

SAINT-QUENTIN (DÉSIRÉ), 59, *rue St-Jacques.*

4044 — Portrait de Mlle...; pastel.

4045 — Idem de M. S...; idem.

SAIVRES (ISIDORE), 1, *cité Gaillard*, 58, *rue Blanche.*

4046 — Portrait de M. S...

4047 — Idem de Mlle S...

4048 — Idem de M. G...

SALIÈRES (PAUL), *à Carcassonne; et à Paris, chez M. Chabaud, 15, rue Rumfort.*

4049 — *Le raccomodeur de faïence.

SALIGO (CHARLES), 43, *rue du Four-St-Germain.*

4050 — Portrait du docteur L...

4051 — Idem de M. Ménessier, sous-aide-major.

4052 — Idem de M. T.-M. Aubry-Dileroup, homme de lettres.

4053 — Étude de jeune Corse.

4054 — Idem de jeune fille Corse.

SALMON (ADRIEN-ALPHONSE), 60, *rue Saint-André-des-Arts.*

4055 — Vue prise à Nerville, près de Beaumont (Oise).

4056 — Vue prise dans le bois de Monceau (Loiret).

SALMON (THÉODORE), 8, *rue du Delta-Projetée.*

4057 — Berger des Marais-Pontins émigrant dan la campagne.

4058 — Intérieur d'écurie; effet de lumière.

4059 — Jeune fille jouant avec une chèvre.

SALTZMANN (GUSTAVE), *à Colmar; et à Paris, chez M. Deforge, 8, boulevart Montmartre.*

4060 — Souvenir du Piémont.

4061 — Idem de la Corse.

SANCHEZ (FRANÇOIS), 5, *place et hôtel Fontenoy, près l'Ecole-Militaire.*

4062 — Le Christ en croix.

SAND (MAURICE), *à La Châtre; et à Paris, chez M. Falempin, 14, rue d'Antin.*

4063 —Vendée.

Quelques détails feront mieux connaître la guerre de

Vendéens. Les paysans, dispersés derrière les haies, n'offraient jamais un front où le feu des ennemis pût faire un grand ravage. Les troupes de ligne tiraient sans viser à hauteur d'homme, suivant leur habitude. Les paysans ajustaient et perdaient peu de coups.

(*Memoires de Mme de Larochejaquelein.*)

4064 — Pièce de canon embourbée.

4065 — Le seigneur Cassandre et son valet Pierrot.

4066 — Six types de l'ancien théâtre de la Foire; aquarelles; *même numéro.*

SANDER, (A.-L.), 54, *rue de Chaillot.*

4067 — Allégorie maçonnique; pastel.

4068 — Portrait d'un enfant.

SANLOT (RENÉ), 17, *boulevart Poissonnière.*

4069 — Portrait de M. de B..., enseigne de vaisseau.

SARCUS (CHARLES-MARIE DE), 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

4070 — Pâtres dans la campagne de Rome.

4071 — Souvenir de Rome.

4072 — Femmes de Cervara venant de la fontaine.

4073 — Femmes de Sarrazino (Etats-Romains).

4074 — Paysan romain.

SARRAUTON (Mlle A. DE), *à Rouen; et à Paris.*

4075 — Portrait de Mlle de S...

4076 — Idem de Mme B. de M...

4077 — Etude d'enfant.

SAUVAGEOT-GALLIOT (Mme), 3, *passage du Commerce, cour de Rouen, à Paris.*

4078 — Portrait de Mme M.M.

SAVARD (JEAN), 53, *rue du Bac.*

4079 — Portrait de M. F...

4080 — Idem de Mlle V. G...

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 5, *rue La Bruyère.*

4081 — *Une prairie.

4082 — *Vue prise sur les bords de l'Oise.

4083 — *Souvenir de Civita-Castellana (Etats-Romains).

4084 — *Paysage; effet du soir.

SCHEFFER (HENRY), 21, *rue Pigale, cité Pigale.*

4085 — Portrait de M. Allier, directeur de la Colonie de Petit-Bourg.

4086 — Portrait de M. de Pommayrac.

4087 — Idem de M. Giraud.

4088 — Idem d'enfant.

4089 — La mère et la fille.

« Ma fille, Dieu est le maître. Ce qu'il fait, est bien » fait.....

» Ma fille, il vous a donnée à moi, de qui me plain- » drais-je?

» A ces dernières paroles, la jeune fille tout émue, » tomba aux genoux de sa mère, prit ses mains, les » baisa, et se pencha sur son sein en pleurant. Et la » mère faisant un effort pour élever la voix : ma fille, » dit-elle, le bonheur n'est pas de posséder beaucoup, » mais d'espérer et d'aimer beaucoup. »

(LAMENNAIS. — *Paroles d'un croyant.*)

SCHITZ (JULES), *à Troyes.*

4090 — Étude d'arbres.

4091 — Vue prise à Voreppe (Dauphiné).

SCHLESINGER (HENRY), 24, *rue de la Victoire.*

4092 — Premier amour de Voltaire.

Le père de Voltaire le crut perdu en apprenant qu'il

faisait des vers et qu'il voyait bonne compagnie. Afin de l'arracher à ces habitudes dangereuses, il le fit partir pour la Hollande (1713; Voltaire avait alors dix-neuf ans), en qualité de page du marquis de Châteauneuf, ambassadeur de France auprès des Provinces-Unies. Il y avait alors à La Haie une dame Du Noyer... Cette femme vivait d'intrigues et de libelles. Voltaire devint amoureux d'une de ses filles, et s'en fit aimer. La mère, croyant que le meilleur moyen de tirer parti de cette aventure était d'en faire grand bruit, porta ses plaintes à l'ambassadeur, etc.

(*Biographie Universelle.*)

4093 — Les Sens.

4094 — Les confidences de l'amour.

4095 — *Ne m'oubliez pas.*

4096 — Fleurs de lys.

4097 — *Il viendra;* pastel.

4098 — Portrait de Mlle J...

SCHLOEPKE (THÉODORE), *à Versailles, hôtel de Brissac.*

4099 — *Feridjen,* étalon arabe.

4100 — *Mustazara,* jument arabe.

SCHMUTZ (GUSTAVE-EMMANUEL), 20, *rue du Cherche-Midi.*

4101 — Nature morte.

SCHNEIT (ACHILLE-HUBERT), 44, *rue Chabrol.*

4102 — L'Annonciation.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR), 374 *bis, rue St-Honoré.*

4103 — Bataille d'Ascalon (12 août 1099).

(A. L. C.)

4104 — Funérailles d'une jeune martyre dans les catacombes, à Rome, au temps des persécutions.

Le funèbre cortége est au moment de franchir l'entrée des catacombes. Un des fossari (1) l'attend, une lampe

---

(1) Les fossari employés dans les catacombes formaient une corporation qui faisait partie du clergé.

à la main, pour le guider dans les détours obscurs du souterrain; un jeune pâtre converti baise respectueusement, en passant, le manteau dans lequel est porté le corps de la jeune martyre.

Plus loin, une femme porte sa petite fiole (1), contenant du sang de la sainte victime, elle manifeste son effroi en apercevant dans le lointain une troupe de soldats romains.

(M. I.)

4105 — Une baigneuse.

SCHOPIN (HENRY-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry.*

4106 — Laban reçoit Jacob dans sa famille.

Jacob dit à Laban : Je vous servirai sept ans pour Rachel votre seconde fille, Laban lui répondit, il vaut mieux que je vous la donne qu'à un autre, demeurez avec moi.

4107 — Première entrevue de Rachel et de Jacob.

Rachel arriva avec les brebis de son père, car elle menait paître elle-même le troupeau, Jacob l'ayant vue et sachant qu'elle était sa cousine germaine, ôta la pierre qui fermait le puits.

4108 — Salomon.

Convaincu par les transports de la véritable mère, de la sagesse de son jugement, le jeune roi rend grâce à l'Eternel de ses inspirations, et reporte avec reconnaissance au Dieu d'Israël, les acclamations de tout un peuple.

SCHULER (THÉOPHILE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre*, 12, *passage des Deux-Sœurs.*

4109 — Une famille de puritains de l'Amérique du Nord.

Attaquée pendant la nuit dans sa ferme par les sauvages du Canada, elle se réfugia, après une courageuse mais vaine résistance, dans un puits tari, réduit secret, disposé à la recevoir en cas de retraite. Les sauvages les croyant tous morts, se retirèrent dans la forêt, après avoir dévasté la ferme.

---

(1) Dans toutes les tombes des martyrs se trouve une petite fiole, ordinairement en verre, qui contenait du sang du martyr.

Les puritains n'entendant plus leurs ennemis, sortirent de leur refuge, rendirent les derniers devoirs à ceux des leurs qui étaient tombés dans le combat, et pour exhorter les siens à la soumission aux volontés du ciel, le chef de la famille leur cita la parole de l'Ecriture sainte :

Le Seigneur nous l'avait donné, le Seigneur nous l'a ôté, le nom du Seigneur soit béni.

4110 — Deux sujets de la vie d'Ervin de Steinbach; *même numéro.*

1° Ervin de Steinbach dans son atelier, composant la grande rosace de la cathédrale de Strasbourg;

2° Ervin de Steinbach mourant, donnant ses derniers conseils à ses enfants.

(Ervin de Steinbach ne poussa les travaux de la cathédrale de Strasbourg que jusqu'à la grande rosace, Jean son fils, lui succéda en 1318, pour achever dignement la tâche que son père lui avait laissée. Sabine, sa fille, seconda fortement son frère dans la grande œuvre, en ornant les différents portails de l'édifice de statues sculptées par elle-même et qui existent encore aujourd'hui.)

4111 — Portrait de M. Le Blanc, professeur d'équitation.

4112 — Un punch d'atelier; dessin.

SCHWIND (Mlle ERNESTINE), 1, *rue Saint-Claude, au Marais.*

4113 — *Innocence et fidélité; pastel.

4114 — Fleurs et fruits; idem.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE DE), 13, *rue Royale-Saint-Honoré.*

4115 — Mirza Méhémet-Ali-Khan, ambassadeur du Shah de Perse, en 1847.

4116 — Portrait de Mme de L...

4117 — Étude de femme.

4118 — Paysanne des environs de Strasbourg.

4119 — Portrait de M. Jenkins, officier au service de la compagnie des Indes.

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

4120 — Grande mosquée de Cordoue.

Cette partie du monument est la plus riche et la plus ornée. Les Maures venaient réciter le Coran à l'entrée de cette salle. Ils déposaient leurs sandales à l'entrée du temple et faisaient pieds-nuds le tour de cette chapelle.

Dans l'origine, 1200 colonnes de jaspe, de porphyre et de vert antique soutenaient ce bel édifice ; on n'en compte plus que 854 maintenant.

4121 — La Ronda.

La Ronda est le Tivoli de l'Andalousie au dire des Espagnols. Située à 3,000 mètres au-dessus du niveau de la mer, du haut du pont, la vue des chaînes de montagnes présente un aspect imposant et sans rival dans le monde. Cette ville devient la résidence des riches familles de Séville, de Malaga et de Gibraltar pendant les grandes chaleurs de l'été, et on y jouit d'une température douce et modérée.

SEGÉ (ALEXANDRE), 61, *rue Grange-aux-Belles.*

4122 — Vue prise aux environs de Loc-Ronan (Finistère.)

4123 — Vue prise dans les gorges de Monte-Rotondo (Corse.)

SEIGNEURGENS (ERNEST), 12, *rue de Navarin.*

4124 — Un cheval d'ivrogne.

4125 — Le médecin de campagne.

SÉNART (HENRI), 12, *rue Chabrol.*

4126 — Berger jouant de la flûte.

4127 — Portrait de M. Arthur D...

SERR (JEAN-JACQUES), 47, *rue de Lille.*

4128 — Saint Jean ; pastel.

4129 — Portrait d'homme ; idem.

4130 — Idem de femme ; idem.

SERRES (CHARLES-HENRY DE), 15, *rue de la Fidélité.*

4131 — Portrait du docteur Sucquet.

4132 — Idem de M. Boucquault.

4133 — *Paysage; souvenir de Picardie.

4134 — * Idem ; effet de mars.

4135 — Attaque d'un convoi dans un défilé (épisode de la ligue; 1588).
(Appartient à M. L. M...)

SERVAN (FLORENTIN), *à Lyon; et à Paris, chez M. Desforge*, 8, *boulevart Montmartre.*

4136 — Paysage; David berger chante en s'accompagnant de la harpe.

SEVESTRE (ANTOINE-PROSPER), 142, *r. St-Denis.*

4137 — Restes de l'hermitage de Saint-Remy; vue prise en Normandie.

4138 — Fleurs et fruits; étude.

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las-Cases.*

4139 — Portrait de M. A. de D...

4140 — Idem de M. de M...

4141 — Idem de Mme F... et de son fils; pastel.

4142 — Idem de Mme D...; pastel.

SEWSKI (AUGUSTE), 28, *rue Saint-Guillaume.*

4143 — Vue des eaux thermales de Sail-lès-Châteaumorand (Loire), prise du côté des anciens bains romains nouvellement restaurés.
(Appartient à M. le docteur Desisles.)

SIEURAC (HENRY), 23, *rue de Dunkerque.*

4144 — *Hérodiade.

SIGNOL (ÉMILE), 32, *rue de l'Ouest.*

4145 — Prise de Jérusalem (1099).
(A. L. C.)

4146 — Sujet tiré de *l'Imitation de Jésus-Christ.*

« Qui me suit ne marche pas dans les ténèbres. »

4147 — Portraits de Mme S... et ses deux enfants.

4148 — Idem du docteur R...

4149 — Idem de Mme S....

SIGNOL (LOUIS-EUGÈNE), *chez M. Monchovet, 6, rue Vavin.*

4150 — Vue prise à Capri.

4151 — Don Juan recueilli par Haydée.

(LORD BYRON.)

SIMIL (LOUIS), 6, *rue de Bussi.*

4152 — Portraits de M. Jules Monnier et de son fils.

SINOQUET (JEAN-BAPTISTE), 26, *place Saint-André-des-Arts.*

4153 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Marie-Anne, fille de Guillaume V, duc de Bavière, née en 1610, mariée en 1637 à son oncle Ladislas, roi de Pologne;

2° Portrait de Claire-Isabelle, infante d'Espagne, comtesse de Flandre, petite-fille de Charles-Quint, née en 1563, morte en 1634.

3° La récréation champêtre;

4° Sujet mythologique.

SIRAUDIN (GUSTAVE), 36, *rue de l'Odéon.*

4154* — La Poésie; figure d'étude.

4155 — Paysanne de la campagne de Rome.

SISSON (AUGUSTE), 36, *rue Mazarine.*

4156 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

4157 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

SIVEL (JOSEPH), *rue de Sèvres, hospice des Ménages.*

4158 — Saint Vincent de Paule; emblême de la charité.

SMYTH (EDMOND), 11, *rue de Monceau.*

4159 — Village irlandais.

SOLLIER (Mme MARIE-LOUISE-CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon.*

4160 — *Manon Lescaut.

Premier jour de captivité.

SORIEUL (JEAN), 10, *rue de Chabrol.*

4161 — Passage de la Loire par l'armée vendéenne, à Saint-Florent.

Le feu des villages s'élevait à l'horizon dans les ténèbres d'un ciel orageux, la foudre et la canonade tonnaient au loin, et cette multitude épouvantée, confondue, pleurant, cherchant ses proches, ses amis, impatiente de mettre le fleuve entre elle et ses ennemis, empêchait tout ordre dans l'armée; les blessés, les enfants poussaient des cris effroyables; les paysans bretons encourageaient leurs frères de l'autre bord, et amenaient de frêles barques à cette foule qui s'élançait à la fois et tendait ses mains éplorées. Larochejaquelein éperdu, courait, menaçait, et voulait se faire tuer sur la rive: Lescure, porté sur un matelas, demandait qu'on se laissât massacrer avec lui! Général, crie Stofflet; prenons cent braves, et allons mourir à Châtillon.

4162 — Sujets du camp de Compiègne; aquarelles.

SOULANGE-TEISSIER (Mme MARIE), 11, *rue du Cherche-Midi.*

4163 — Camélias; aquarelle.

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

4164 — Vue de la ville de Clisson; aquarelle.

4165 — Cadre de quatre aquarelles.

1° Vue de Trèves sur la Loire ;
2° Vue de la Ferté-Milon ;
3° Vue de la ville et du château de Saumur ;
4° Vue du château de Lourdes dans les Pyrénées.

SOUPLET (ULYSSE), 12, *rue de Chabrol.*

4166 — Chasse au furet.

SOUSPIRON (LOUIS-MARC DE), *à Fontainebleau.*

4167 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

Route allant à la Belle-Croix, à l'entrée de la vallée de la Solle, près de la route de Paris.

STAAL (G.), *à Montrouge*, 51, *rue de Vanves.*

4168 — Portrait de M. Pitre-Chevalier; pastel.

4169 — Idem de Mlle M. B...; idem.

STACK (JOSEPH-MAGNUS), 3, *rue du Musée.*

4170 — *Souvenir de la Hollande ; effet de lune.

4171 — *Souvenir de la Hollande ; effet d'hiver.

4172 — *Bateaux pêcheurs; effet de lever de lune.

4173 — *Marine, barques hollandaises.

STARKE (FRÉDÉRIC), *à Paris, chez M. Vilners, avenue de l'Observatoire, au coin de la rue Cassini.*

4174 — Tableau de fruits.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon.*

4175 — Une jeune mère.

4176 — Le matin.

STEVENS (J.), *à Louvain ; et à Paris, chez M. Bernays*, 6, *rue de la Bourse.*

4177 — *Plus fidèle qu'heureux.*

STOCK (CHARLES-HENRY), 10, *rue Saint-Lazare.*

4178 — Roche du Calvados.

4179 — Souvenir de Normandie; paysage.

STORELLI père, 28, *rue Godot-de-Mauroy.*

4180 — Vue du palais et de la ville de Moncalier, près de Turin: aquarelle.

STORELLI fils (FERDINAND), 28, *rue Godot-de-Mauroy.*

4181 — Le charlatan, à Naples.

4182 — *L'acquaiolo*, marchand d'eau, à Naples.

4183 — Vue des côtes de Provence; effet de brouillard; pastel.

STUBBS (GEORGE), *à Boulogne-sur-Mer.*

4184 — Souvenir des carrières de marbre près de Boulogne-sur-Mer; paysage.

STUREL (Mme OCTAVIE), née PAIGNÉ, *à Metz*, 8, *rempart Saint-Thiébault; et à Paris, chez M. de Lamorinière*, 2, *quai de Béthune.*

4185 — Vase de fleurs; pastel.

4186 — Fleurs et fruits; idem.

SUAN (CHARLES), *au Mans*, 21, *rue de la Grimace.*

4187 — Portrait de Mme P...; pastel.

SUBERCAZE (LÉON), 14, *rue de Chabrol.*

4188 — Un cabinet d'amateur.

4189 — Portrait de M. J. de S...

4190 — Idem de l'auteur.

4191 — Idem du fils de lady D...

4192 — La courtisane; étude.

SUSEMIHL (THÉODORE), *au Petit-Montrouge*, 29, *rue Neuve-d'Orléans.*

4193 — Nature morte, chevreuil.

SUTAINE (MAXIME), *chez M. Durand-Ruel*, 82, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

4194 — Entrée du lac Katrine, par le défilé des Trasachs (Écosse.)

SUTTER (DAVID).

4195 — Côtes de Bretagne; étude d'après nature.

4196 — Lisière de forêt; idem.

4197 — Chasse au renard.

SWAGERS (Mlle CAROLINE), 6, *rue du Gros-Chenet.*

4198 — Une novice dominicaine.

4199 — Une jeune paysanne en prière.

SYLVA (ÉMILE DE), 19, *rue Marbeuf.*

4200 — Portrait de l'auteur.

TABAR (LÉOPOLD), 99, *rue de Sèvres.*

4201 — Bacchus sauvant Ariane.
(Appartient à M. Goury, à Belleville.)

4202 — Paysage.
(Appartient à M. Charpentier.)

4203 — Portrait de M. G...

4204 — Idem de M. E. T...

TACONET (P.-LOUIS-CHARLES), 22, *rue Traverse-Saint-Germain.*

4205 — Vue du château de la Sône (Isère).

4206 — Vue de l'abbaye de Saint-Just (Drôme).

TAILLADE (L.), *à Montauban; et à Paris, chez MM. Panier et Paillard*, 75, *rue Vieille-du-Temple.*

4207 — Portrait de l'auteur.

TALEC (F.), 1, *rue Childebert.*

4208 — Le repas de midi; intérieur de ferme (environs de Quimper).

4209 — L'aumône; intérieur de ferme (environs de Quimper).

4210 — La faiseuse de bouillie; intérieur de ferme (environs de Quimper).

4211 — Le chariot; intérieur de ferme (environs de Quimper).

TAMIZIER (CLAUDE-AUGUSTE), *à Saint-Étienne (Loire); et à Paris, chez M. Clovis Mortier*, 148, *rue Montmartre.*

4212 — Vue du moulin des Bélades sur la rivière de Batifol (Auvergne).

TANNEUR (PHILIPPE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

4213 — Après le naufrage.

TANTY (LOUIS), 47, *rue de Lille.*

4214 — Portrait de M. L. B...

TARIN (FRÉDÉRIC), 36, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

4215 — Portrait de l'auteur.

TASSY (JOSEPH), *chez M. Simonet*, 1, *rue l'Evêque.*

4216 — Jeunes filles se parant de fleurs.

TAURIN (Mme LÉONIE), née MAUDUIT, 15, *rue de la Madeleine.*

4217 — Portrait du fils de M. J...; aquarelle.

4218 — Idem d'enfant; dessin à mine de plomb.

4219 — Tête d'étude; dessin à la mine de plomb.

TEICHEL (FRANZ), 1, *rue Guénégaud.*

4220 — *Plage de Normandie.

4221 — *Le repos.

4222 — *Les enfants de la campagne.

TELLER (CHARLES), 18, *rue de la Cite.*

4223 — Mendiants.

TEPPING (MARC), 47, *rue de la Madeleine.*

4224 — Vue prise dans l'Oberland Bernois.

TERRAL (PIERRE-LOUIS-ALEXANDRE-ABEL), *à Amiens*, 45, *rue de Noyon; et à Paris*, 87, *rue de Vaugirard.*

4225 — *Riolan composant son traité d'ostéologie.

Jean Riolan, illustre médecin du XVI[e] siècle, était originaire de Picardie. Il fut professeur de pharmacie et de chirurgie. Ses immenses travaux sur l'anatomie, l'ostéologie et la botanique lui acquirent une grande célébrité, et lui valurent d'être nommé premier médecin de Marie de Médicis, mère de Louis XIII.

4226 — *Le malade imaginaire.

4227 — *La récréation musicale.

TESSIER (HIPPOLYTE), *chez M. Haro*, 26, *rue des Petits-Augustins.*

4228 — Italienne à la fontaine.

4229 — Jeune fille, costume Louis XV.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

4230 — Un clair de lune; effet de glace; étude.

4231 — Un coq pour étrennes; nature morte.

4232 — Portrait d'homme; étude.

TESTE (ALFRED), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

4233 — *Paysage composé d'après des études faites en Savoie.

4234 — Étude de légumes.

4235 — *Vue du pont de Saint Benazet, à Avignon (Vaucluse).

4236 — *Souvenir d'Italie, clair de lune.

TESTÉ, *à Nantes*, 3, *rue Lafayette.*

4237 — Le soir; paysage.

TESTU (Mlle JULIE), 26, *rue Boucherat.*

4238 — Portrait de Mme G. de W...

THENON-VARGEOT (Mme CLARA), 61, *rue Meslay.*

4239 — La leçon de danse.

4240 — Portrait de M. T. N...

THÉVENET (JEAN-BAPTISTE), 22, *rue Vivienne.*

4241 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme...;
2° Idem de M. T...;
3° Idem de M. P...;
4° Idem de M...;
5° Idem de M. L...

THEVENIN (CLAUDE), 64, *rue de Bondy.*

4242 — Les anges gardiens,

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

4243 — *Virginie sur le *Saint-Géran*; tête d'étude.
(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

4244 — *Flora Mac-Ivor et Rose Bradwardine; pastel.
(WALTER SCOTT. — *Waverley.*)

4245 — Portrait de M. R..., élève de l'École Polytechnique.

THIBAULT (Mlle ÉLISA), 95, *rue Richelieu.*

4246 — Portrait en pied du fils de M. T...

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), 41 *bis*, *rue de Vaugirard*.

4247 — *Paysage; cours de la petite Creuse.
4248 — *Bords d'un ruisseau.
4249 — *Vue prise à Boussac (Creuse).
4250 — *Château de Boussac.
4251 — *Entrée de la ville de Boussac par la route de La Châtre.

THIOLLET (ALEXANDRE), 42, *rue du Bac*.

4252 — Paysage; sujet tiré de *Don Quichotte*.

THOLLOT (BENOIT), 21, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

4253 — Portrait de M. T...

THOMAS (LOUIS), 65, *rue des Martyrs*.

4254 — Un chemin à Bourbonne-les-Bains; soleil couchant.
4255 — Un pâturage; soleil couchant.
4256 — Une prairie. (Souvenir de Normandie.)

THORELLE (J.-J.), *à Nancy*, 7 *bis*, *rue Saint-Georges; et à Paris, chez M. Pierre*, 49, *rue Montorgueil*.

4257 — Arrivée de Jacob et de sa famille en Egypte; dessin à l'encre de chine.
(GENÈSE.)

THUILLIER (Mlle LOUISE), 22, *rue de Vaugirard*.

4258 — Un chemin maure aux environs d'Alger.
4259 — L'entrée du désert.
4260 — Miette, jeune fille provençale.
4261 — Jeune fille provençale à la fontaine.

4262 — Quatre dessins, types arabes; *même numéro.*

1° Bou-Maza;
2° Mohammed Chadly, cadi de Constantine;
3° Hamed-Ben-Mohammed, mufti hanefi d'Alger;
4° Fatma, fille d'El-Mekki, kaïd des Arib de la Maison carrée, près Alger.

THUILLIER (PIERRE), 22, *rue de Vaugirard.*

4263 — Vue prise à Elbiar, près Alger.

4264 — La vallée du Gapeau (Provence).

4265 — Vue prise dans les montagnes de Provence.

4266 — Les rochers d'Espaly, près Le Puy-en-Velay (Haute-Loire).

4267 — Le ravin; vue prise en Provence.

4268 — La source; vue prise dans les montagnes du Val.

TIGÉ (ADOLPHE), 27, *rue de Choiseul.*

4269 — Portrait de Mme J. R...; pastel.

4270 — Idem de M. T. P...; idem.

TILLOT (CHARLES), 30, *rue Fontaine-St-Georges.*

4271 — Portrait de Mme T...

TIMBAL (CHARLES), 1, *rue Blanche, cité Gaillard.*

4272 — Le Christ porté au tombeau.

4273 — La Vierge et la Madeleine au pied de la croix.

TIMM (WASSILY), *à Versailles,* 46, *avenue de Paris.*

4274 — *Improvisateur arabe à la porte Bab-el-Oued d'Alger.

TINTHOIN (JULES), *à Saint-Denis,* 11, *rue de la Tannerie.*

4275 — Tentation du saint ermite Burchard.

(*Vies des saints.*)

4276 — Jeune femme jouant avec une perruche.

TISSIER (ANGE), 68, (*ancien* 38) *rue de l'Arcade.*

4277 — Portrait de Mme H...

4278 — Idem de Mme de P...

TOMASICH (ANTOINE), 35 *bis, rue Rochechouart.*

4279 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle...;
2° Idem de Mlle H. C...;
3° Idem de M....;

4280 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme..;
2° Idem de M. E. G...;
3° Idem de Mme V. P...;
4° Idem de M. C. D...

TORINY (GRATIEN-DÉSIRÉ-H. DE), 13, *rue d'Alger.*

4281 — *Paysage; vue prise à Vienne (Isère).

4282 — *Idem; vue prise à Apt (Vaucluse).

TOUDOUZE (Mme ANAÏS), née COLIN, 5, *rue de Savoie.*

4283 — *Le vrai bonheur.

4284 — *Le premier pas; aquarelle.

4285 — *La fiancée de Lammermoor; idem.

4286 — Portrait du fils de Mme M...; idem.

TOUDOUZE (ÉMILE), 53 *bis, rue de Clichy.*

4287 — *Effet du matin (Normandie).

4288 — *Vue prise dans la forêt de Rochefort, près de Dourdan.

4289 — *La mare (Seine-et-Oise).

4290 — *Une chaumière en Normandie.

4291 — *Environs de Gournay (Normandie).

4292 — *Chemin près de Touques (Normandie).

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

4293 — *Route de Suez au Caire.

(*Voir* page 373.)

TOULLION (TONY), 3, *rue de Sorbonne.*

4294 — Portrait de femme.

4295 — Idem du père Azar.

4296 — Idem de M. J.-P. T...

4297 — Idem de Mlle Marie Legouvé; dessin.

(*Voir* page 373.)

4298 — Idem de M. Georges Legouvé; idem.

TOULMOUCHE (AUGUSTE), 10, *rue du Regard.*

4299 — Portrait de M. P. D...

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire.*

4300 — Bords de rivière.

4301 — Puits dans la campagne.

4302 — Marée basse (Bretagne).

4303 — Cavaliers bretons.

4304 — Prairie.

4305 — Le bac.

4306 — Bretons des environs de Concarneau.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis*, *rue du Bac.*

4307 — « Rendez à César ce qui est à César et à Dieu ce qui est à Dieu. »

4308 — Les feuilles d'automne.

Comme un bouquet fané que les grandes tourmentes
De l'automne et du vent emportent sous nos yeux,
Dans votre deuil, passez, passez, âmes charmantes !...
Parfums évanouis, remontez vers les cieux !...

(EUG. TOURNEUX.)

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

4309 — Paysage.

4310 — Idem ; effet de nuit.

4311 — Suzanne au bain ; dessin.

4312 — L'ange conducteur; dessin.

4313 — L'ange gardien; idem.

TOURTE (A.), *à Genève; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

4314 — *Orage dans une forêt de chênes.

4315 — *Le soir.

4316 — *Site près du couvent de Marienzell.

TOURTE (FÉLIX-THÉODORE), 52 *bis, rue Rochechouart*.

4317 — Le dépouillement du Christ sur le Calvaire.

TOUSSAINT (Mlle HENRIETTE), 12, *r. Monthabor*.

4318 — Portrait de femme.

4319 — *Paysage d'après Ruisdaël; dessin au crayon noir.

TRAVIÈS (C.-J.), 2, *rue Monsieur-le-Prince*.

4320 — Portrait de Mlle E. J...; dessin.

TRAYER (JULES-JEAN-BAPTISTE), 34, *rue Saint-Louis, au Marais*.

4321 — *Le dernier regard.

Village, abri, l'adieu du soleil le couronne,
Et le dernier regard du cœur qui l'abandonne.

TREBOR (A.), 43, *rue de Lille*.

4322 — Une jeune veuve dans la tristesse.

4323 — Un vieillard lisant.

TRÉBUCHET (Mlle S.), 28, *rue Geoffroy-Lasnier*.

4324 — Portrait de M. D...; pastel.

4325 — Idem de M....; idem.

TREMBLAI (LOUIS), 10, *rue Saint-Jean-de-Beauvais*.

4326 — Saint Martin de Tours donnant la moitié de son manteau à un pauvre.

(N. I.)

TRÉMISOT (LÉON), 10, *rue Chabrol.*

4327 — La baie du Prieuré, environs de Saint-Malo.

TRÉZEL (PIERRE-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

4328 — *Laissez venir à moi les petits enfants.*

TROCARD (THÉOPHILE), 73, *quai de l'Horloge.*

4329 — Portrait de M. A.-B. de B...

4330 — Idem de Mme V. de C...

4331 — Idem de M. Em. L...

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 56, *r. de l'Arcade.*

4332 — *Pirates grecs mettant leurs embarcations à la mer.

4333 — *Missionnaires visitant une famille indienne (Amérique du Nord).

4334 — *Pêcheur de Cayeux (côtes de Picardie).

4335 — *L'union fait la force.

4336 — *L'inondation.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), 8, *r. Vital, à Passy.*

4337 — Vue d'une partie de la galerie Française, au Louvre.

4338 — La fenêtre de ma cuisine.

4339 — Des bûcherons prennent leur repas auprès d'un tronc de chêne : paysage.

4340 — Moulin à eau en Normandie; idem.

4341 — Vue du pont de Neuilly; effet de brouillard; idem.

TROYON (CONSTANT), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

4342 — Paysage; forêt de Fontainebleau.

4343 — Idem.

4344 — Chemin creux (Normandie).

4345 — Environs d'Amsterdam.

4346 — Environs de La Haye.

TRUCHY (Mlle MARIE-PRUDENCE).

4347 — Un bouquet de roses; aquarelle.

TRUELLE (AUGUSTE), *à Troyes (Aube).*

4348 — Château de Peliguac; près du Puy (Haute-Loire).

4349 — Vue de Montbrison (Loire).

4350 — Vue d'Amalfi, prise d'une terrasse.

4351 — Vue d'Amalfi, vallée des moulins.

TURCATTY (ADOLPHE), 90, *route de Montreuil.*

4352 — Les dénicheurs. effet d'un lever de soleil dans une haute futaie (Ardennes).

4353 — Vanités humaines.

Des seigneurs et des dames exécutent un menuet dans un parc orné de statues et d architecture.

4354 — Pauvre mère; entrée d'un bois.

TYR (GABRIEL), 18, *rue Fontaine-St-Georges.*

4355 — Portrait de M. Bonnet, sculpteur.

U... (Mme).

4356 — Portrait de M. E. L. chanoine de Sarragosse, en Espagne.

VAL (ERNEST), 19, *rue de la Monnaie.*

4357 — Vue de Normandie.

VALENTIN (HENRI), 31, *rue de l'Est.*

4358 — Épisode de la guerre des Camisards; après la bataille.

« Ephraïm descendit de cheval, et suivi d'Ychabod, » parcourut le champ de bataille à pas lents.

» Tout-à-coup il poussa un cri d'étonnement doc-

» loureux, il avait reconnu Céleste et Gabriel; les
» pauvres enfans avaient été tués du même coup; par
» un dernier instinct de tendresse, leurs mains mou-
» rantes s'étaient cherchées et s'étaient une dernière
» fois enlacées. Céleste avait la tête appuyée sur le sein
» de Gabriel, qui semblait l'entourer de ses bras pour la
» protéger encore.

» Ephraïm, le front baissé, les mains appuyées sur le
» manche de sa coignée, resta long-temps à contempler
» ce triste spectacle; lorsque cet homme inflexible releva
» la tête, une larme, la seule qu'il eût versée depuis bien
» des années, brilla dans ses yeux creux, sillonna ses
» joues halées et se perdit dans sa barbe touffue. »

(JEAN CAVALIER.)

4359 — Portrait de Mlle Rachel V...

VALERIO (THÉODORE), 18, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

4360 — La position critique.

4361 — La pêche aux écrevisses.

4362 — Intérieur de chenil; aquarelle.

4363 — Trois aquarelles; *même numéro.*

Famille calabraise;

Les apprentis forgerons;

Les marais pontins.

4364 — Trois aquarelles; *même numéro.*

Souvenirs des environs de Naples;

Columbarium, route de Pouzzoles;

Une rue de Rome.

VALFORT (CHARLES), 3, *rue de Ménilmontant.*

4365 — *Épisode d'un voyage en Calabre.

4366 — *Un concert à l'atelier.

4367 — *L'automne.

4368 — *Rosina; pastel.

VALLANCIENNE (LOUIS), 16 *ter, rue Fontaine-Saint-Georges.*

4369 — Portraits; *même numéro.*

Portrait de M. E. V...;
Idem de Mme M...

VALLOT (ALPHONSE), *Grande-Rue, à Fontainebleau.*

4370 — Vue prise à Valvins, près de Fontainebleau; dessin à la plume.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *r. Bleue.*

4371 — *Causerie à la fontaine.

4372 — *Les souvenirs.

4373 — *La danse ; dessin aquarelle.

VALORI (DE), 10, *rue Taranne.*

4374 — Une Sainte Famille.

VALTON (HENRY), 31, *rue Louis-le-Grand.*

4375 — Milton.

Milton employa neuf années à la composition du *Paradis Perdu*, et ce sublime poëme fut tellement méconnu d'abord, que le libraire Thomson en acheta le manuscrit moyennant la modique somme de douze guinées.

(*Dictionnaire Historique de* CHAUDON et DELANDINE.)

4376 — Ben Johnson.

Johnson, à son début dans la carrière des lettres, éprouva la mortification de ne pouvoir faire jouer une de ses pièces de théâtre. Mais Shakespeare, informé du mérite du jeune poéte, étant venu chez lui pour prendre connaissance de l'ouvrage refusé, commença si hautement à le louer qu'il fût bientôt représenté avec applaudissements.

(*Dictionnaire Historique.*)

VAN CAUGHEX (AMANS), 40, *quai Pelletier.*

4377 — Reine des fleurs.

4378 — Judith.

VAN DAELEN (LEUW), (*Voir* LEUW VAN DAELEN).

VAN DEN BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

4379 — Portrait du général de division Vaubois, gouverneur de l'Ile de Malte sous la République.

4380 — Portrait de Mme G...

4381 — Idem de M. de Kontski.

4382 — Idem de M. L...

4383 — Idem de M. Gréard.

VAN DER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 29, *avenue de la Santé, Petit-Montrouge.*

4384 — *Vue prise dans le royaume de Naples.

VAN EYCKEN (JEAN), *à Bruxelles*, 5, *place de la Chancellerie; et à Paris, chez M. A. Roberti,* 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

4385 — Épisode de la jeunesse de Van Dyck.

(Commandé par M. le prince de Ligne.)

4386 — *Le dernier chant de sainte Cécile, ou le chant du Cygne.

4387 — *Abondance de l'année 1847.

VAN GELUWE (LUDOVIC), *à Montmartre*, 1, *petite rue Royale.*

4388 — *Jeune fille; effet d'hiver.

4389 — Portrait de Mme L...

4390 — Cinq miniatures à l'huile, fixés; *même numéro.*

VAN-OS (G.-J.-J.), 7, *boulevart des Capucines; et chez M. Albert Roberti*, 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

4391 — Fleurs, fruits et gibier.

4392 — Deux aquarelles, fleurs, fruits et gibier; *même numéro.*

VAN SCHENDEL (P.), *à Bruxelles*, 53, *rue du Palais-de-Laken; et à Paris, chez M. Lagache*, 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

4393 — Un marché aux poissons, double effet de lune et de lumière.

4394 — Un marché aux légumes, double effet de lune et de lumière.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 38, *rue Poissonnière.*

4395 — Camyr, juive algérienne.

4396 — Etude d'homme; pastel.

4397 — Etude de jeune fille; idem.

4398 — Portrait de M. ...; idem.

4399 — Idem de Mme C...: idem.

4400 — Idem de Mme N..., idem.

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise.*

4401 — Costumes suisses des cantons de Fribourg et de Soleure, dessins; *même numéro.*

VASSELIN, *à Rouen*, 1, *rue Nationale; et à Paris, chez M. Desmoulins*, 15, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

4402 — *La charité.

4403 — *Le repos des pêcheurs.

4404 — Vue des bords de la Seine, prise à Elbeuf, près de Rouen.

(Appartient à M. Marteau.)

4405 — Vue prise au Petit-Couronne.

(Appartient à M. Dutin.)

4406 — Vue prise à Maromme, dans la vallée près de Rouen.

(Appartient à M. le docteur Voisin.)

VASSEUR (LOUIS-JEAN-BAPTISTE), 14, *rue Thévenot.*

4407 — Vue du moulin de Mauve (Orne).

4408 — Forêt de Fontainebleau; dessin à la mine de plomb.

4409 — Le vieux moulin, sepia.

4410 — Deux paysages, dessins à la plume; *même numéro.*

VASTINE (ARMAND), 114, *rue du Cherche-Midi.*

4411 — Le dimanche de la grand'mère.

4412 — Portrait de M. Lemercier, lithographe.

4413 — Idem de M. Victor Barsalouc, de New-York.

4414 — Idem de M. Charles L...

VAUDÉ (N.-ÉMILE), *à Troyes, rue de la Cité.*

4415 — Souvenir des bords de la haute Seine.

4416 — Une étable.

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 14, *rue Royale-Saint-Honoré.*

4417 — La méditation après la lecture d'une lettre.

4418 — Les baigneuses.

4419 — Portrait de Mme G...

VAUTHIER (HENRI), 29, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

4420 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.

VEGEAIS (JEAN-BAPTISTE), 25, *rue d'Angoulême.*

4421 — Portrait de M. G...

4422 — Idem de l'auteur.

VEILLAT (JUST), 66, *rue de Seine.*

4423 — Moine lisant.

4424 — Le matin.

4425 — Le soir

4426 — Une prairie.

4427 — Vue prise à Néris-les-Bains.

4428 — Une couvée de perdrix.

4429 — Intérieur de cellier.

VERDÉ-DELISLE (Mme), 16, *rue Labruyère.*

4430 — Pensée.

4431 — Souvenir.

4432 — Portrait de Mlle C. S...

VERDIER (MARCEL), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

4433 — La devineresse.

Elle passait pour un oracle.
L'oracle était logé dedans un galetas.

(LA FONTAINE.)

4434 — Fantaisie.

4435 — Balançoire.

Or, la tête inclinée un peu sur les épaules,
Dénouant ses cheveux que le vent caressait ;
Sur la corde attachée aux branches de deux saules,
Rieuse et demi-nue, elle se balançait.
Le soleil se jouait sur sa blanche poitrine ;
De ses pieds élégants les mules de satin
Semblaient près de tomber, et sa rouge basquine
Qu'entr'ouvrait à propos le souffle du matin,
Montrait jusqu'aux genoux sa jambe ronde et fine.

(AL. DUMAS fils.—*Poésie.*)

4436 — Portrait de M. Poncet.

4437 — Idem de Mme de L. et de sa fille.

4438 — Deux portraits des enfants de M. Jules Lefèvre Deumiser; *même numéro.*

4439 — Portrait de Mme C. P...

4440 — Idem de Mme P...

VERGÈSES (HECTOR DE), 18, *rue Papillon.*

4441 — *Le petit joueur de flûte.

4442 — *Le crépuscule du soir.

4443 — *Effet du soir.

VERLAT (CHARLES), *à Anvers, n°* 2379, *canal Saint-Jean; et à Paris, chez M. Bernais,* 28, *rue Feydeau.*

4444 — Deux loups se disputant une proie.

4445 — Étude d'arabe.

VERNET (ALFRED), 55, *rue de l'Arcade.*

4446 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Jeanne de L...;
2° *Idem de M. l'abbé Le Guillou, aumônier de l'hôpital de la Charité.
3° Portrait de Mlle Léonide V...
4° Idem de M. Michel M...
5° Idem de M. L...

VERNET (HORACE), *à Versailles.*

4447 — Le bon samaritain.

VÉRON (ALEXANDRE-RENÉ), 44, *rue du Faubourg-du-Temple.*

4448 — Intérieur de grange à Marlotte, près de Fontainebleau.

4449 — Étude de la gorge aux Loups; forêt de Fontainebleau.

VÉRON (JACQUES-THÉODORE), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

4450 — Dévouement de Viala.

« Dans le courant du mois de juillet 1793, les rebelles du midi nourrissaient le projet insensé de marcher sur Paris pour y détruire la représentation nationale. Déjà ils menaçaient les bords de la Durance. Les patriotes Avignonais sont résolus de s'opposer à leur passage. Les rebelles sont supérieurs en nombre ; les pontons sont en leur pouvoir. Couper les câbles à l'aide desquels ils vont traverser la rivière, est l'unique ressource qui reste aux républicains. Viala, âgé de dix-huit ans, se présente pour cette expédition. On lui refuse cette faveur à cause du danger qui a déjà fait reculer les plus braves républicains. Indigné de ce qu'il appelle un affront, il s'élance sur une hache, franchit l'espace qui sépare la chaussée du poteau où le cable est fixé, fait feu quatre fois sur l'ennemi dont il entend le sifflement des balles. Alors, il jette son fusil, saisit sa hache et frappe le cable à coups redoublés. Depuis qu'il frappait il avait essuyé cinq charges de mousqueterie ; à la sixième une balle le frappe au sein ; la hache lui échappe des mains, il chancelle et tombe en prononçant ces mots sacrés : « Ils ne m'ont pas manqué, » mais je suis heureux, je meurs pour la liberté !!! »

(*France militaire.*)

4451 — Deux dessins, études ; *même numéro.*

VERREAUX (LOUIS-NICOLAS-LÉON), 6, *boulevart Montmartre.*

4452 — Répétition générale d'un morceau d'ensemble.

VERWÉE (L.-P.), *à Bruxelles*, 26, *rue Royale-Extérieure ; et à Paris, chez M. Sacré*, 29, *rue Meslay.*

4453 — *Un été.

4454 — *Un hiver.

VETTER (HÉGÉSYPE-JEAN), 27, *rue des Martyrs.*

4455 — *Alchimistes à la recherche de la pierre philosophale.

4456 — Portrait de M. A. S...

VEYRASSAT (HENRY), 36, *rue des Gravilliers.*

4457 — Portrait de M. A. V...

VIALLE (JEAN), 17, *quai Conti.*

4458 — Vue prise aux environs de Brives; étude.
4459 — Paysage composé.
4460 — Portrait de Mlle Louise Delclaud.

VIARD (GEORGES), 3, *rue Laferrière.*

4461 — *Vue de l'Ardèche près d'Aubenas; pastel.

VIARDOT (LÉON), 14, *rue Basse-du-Rempart.*

4462 — Portrait de Mme G...
4463 — Idem de Mme Pauline Viardot; dessin.
4464 — Idem de M. Louis Viardot; idem.
4465 — Idem de Mlle de M... idem.

VIBERT (AUGUSTE), 55, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

4466 — Deux miniatures; *même numéro.*
1° Portrait du jeune H. V...;
2° Idem de Mme E. B...

VIBERT (JULES), 12, *rue des Saints-Pères.*

4467 — L'Enfant Jésus cueillant des roses sauvages, se blesse avec une épine.

Il montre à sa mère le sang qui coule de sa blessure, et et Marie regarde avec tristesse cette blessure qui lui fait pressentir la mort douloureuse de son fils.

VIDAL (GÉNIE), 20, *rue de la Madeleine.*

4468 — Une marine.

VIDAL (HENRI), 10, *cour du Dragon.*

4469 — Le nid d'amours.
4470 — La sérénade.

VIELCAZAL (CHARLES-LOUIS), 62, *rue du Faubourg-St-Denis.*

4471 — Un cabinet d'antiquaire.

VIENOT (EDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

4472 — Portrait de Mme...

VIGER-DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 16, *rue de l'Ouest.*

4473 — Une esclave dans son harem.
4474 — Portrait de M...
4475 — Idem de Mme ...

VIGNERON (PIERRE-ROCH), 126, *rue du Faubourg-St-Martin.*

4476 — *Jadis.
4477 — *Aujourd'hui.
4478 — *Portrait en pied de M. Bouffé, artiste du Théâtre des Variétés; dessin au lavis.

VIGNERON (Mlle MIRA), 126, *rue du Faubourg-St-Martin.*

4479 — Portrait de femme en pied; dessin à l'estompe.

VIGNON (HENRY-FRANÇOIS-JULES), 76, *rue Montmartre.*

4480 — La voie lactée; projet de plafond pour la décoration de la salle de concerts, dite Orphéon.
4481 — Vue d'Italie.
4482 — Italiennes à la fontaine.
4483 — Brigand italien.
4484 — Idem.
4485 — Portrait de Mme M. B...

4486 — Tête d'étude de femme.
4487 — Idem.
4488 — Portrait de M. V...; aquarelle
4489 — Idem de Mme V...; idem.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 26, *rue de l'Echiquier.*

4490 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Lucrèce, d'après A. Véronèse;
2° Portrait de M. C...;
3° Idem de Mlle B...;
4° Idem de Mme B...;
5° Idem de Mlle S...

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres.*

4491 — Un berger.
4492 — Mère veillant près de son enfant mort.

....
» Jésus, disait-elle en pleurant,
» Pourquoi prendre un petit enfant,
» Mon Dieu! sans prendre aussi sa mère. »
(Marie DE LAUNAY.)

4493 — Portrait de M. Th...
4494 — Idem de M. C. V...
4495 — Tête de jeune fille; étude.

VILLÉ (FÉLIX), 20, *rue Ste-Appoline.*

4496 — Jeune fille trouvant l'Amour.

« L'Amour aime les champs, et les champs l'ont vu naître.
» La fille d'un pasteur, au visage champêtre,
» Dans le fond d'un vallon, un matin de printemps,
» Le trouva nouveau-né.........................
» Le sommeil entr'ouvrait ses lèvres colorées.
» Elle saisit le bout de ses ailes dorées,
» L'ôta de son berceau d'une timide main,
» Tout trempé de rosée et le mit dans son sein.
» Tout, mais surtout les champs, sont restés son empire. »
(André CHÉNIER. — *Elégie X.*)

4497 — La Muse d'André Chénier.

« Tantôt elle va, vient, d'un pas léger et sûr,
» Poursuit le papillon brillant d'or et d'azur. »

(*Elégie X.*)

4498 — Portrait d'homme.

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis, rue de l'Ouest.*

4499 — Portrait de Mme P...

VILLERS (AUGUSTE DE), 7, *rue des Réservoirs, à Versailles.*

4500 — Bestiaux au pâturage.

Vue prise sur la ferme du Trou-d'Enfer, près de Versailles; soirée de juin.

VILLOT (FRÉDÉRIC), 1, *rue de la Paix.*

4501 — Hébé.

4502 — Othello.

(Desdemona entre dans la salle du conseil, parée de perles et vêtue à la mode de Venise).

« BRABANTIO. — Approchez, fille exemplaire, parlez :
» distinguez-vous à qui dans cette noble assemblée,
» vous devez l'obéissance? »

» DESDEMONA. — Mon noble père... jusqu'ici, soumise
» au devoir d'une fille, je vis en vous mon souverain;
» mais voila mon époux. »

(*Othello*, acte 1er, scène 9.)

4503 — Charlotte.

(GŒTHE, — *Werther.*)

4504 — Lucas Cranach dans son atelier.

VILLOUD (BALTHAZARD), 30, *rue des Petits-Augustins.*

4505 — *Inconstance.

4506 — *Repentir.

4507 — *Nonchalance et coquetterie.

VIOLLET-LEDUC, 16, *rue de Rivoli.*

4508 — Bords du lac de Nemi (environs de Rome.

VINET (HENRI-NICOLAS), *à Morainvilliers, par Poissy (Seine-et-Oise).*

4509 — *Vue de la mare de France, aux Alluets-le-Roi (Seine-et-Oise).

4510 — *Vue prise aux environs de La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne).

4511 — *Paysage, souvenir de Normandie.

4512 — *Vue prise aux environs d'Enghien, vallée de Montmorency; étude.

VOGEL DE VOGELSTEIN (CHARLES), *à Dresde; et à Paris*, 15, *boulevart Montmartre.*

4513 — Sainte Perpétue en prison.

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

4514 — Portrait de M. G. P...

4515 — Idem de M. Bordas.

VONNE (ALEXANDRE DE), 45, *rue Blanche.*

4516 — Entrée d'une forêt (Touraine).

4517 — Vue près de Cremieux (Isère).

4518 — Vue prise dans le département de l'Isère.

VOS (Mlle MARIA), *à Amsterdam.*

4519 — Oiseaux et fruits.

4520 — Légumes.

VOULLEMIER (Mlle ANNE-NICOLE), *rue Louis-le-Grand.*

4521 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. de Montfleury.

2° Portrait de M. Q...;
3° Idem de Mlle Q...;
4° Idem de Mlle B...;
5° Idem de M. de B...;

VUASSE (Mlle ADRIENNE-VIRGINIE), 3, *rue Ménilmontant.*

4522 — Pommes de Calville.
4523 — Pommes rouges.

VUITEL (Mlle CAROLINE-HÉLOISE), 24, *rue du Pont-Louis-Philippe.*

4524 — Portrait de M. V...

WACHSMUTH (FERDINAND), 17, *boulevart Saint-Martin, chez M. Adolphe Brune.*

4525 — *La jeunesse de Zurbaran.
4526 — *Le Giorgione.

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), 15, *quai Bourbon.*

4527 — *L'éducation de la Vierge; pastel d'après M. Eugène Delacroix.
4528 — Portrait de M... ; pastel.
4529 — Idem de M. L...; idem.
4530 — Idem de femme ; idem.
4531 — Idem idem idem.

WAGNER (Mlle ÉLISE), 82, *rue du Faubourg-du-Roule.*

4532 — Nature morte.
4533 — Fruits.
4534 — Roses au pied d'un crucifix.

WAGREZ (EDMOND), 43, *quai Bourbon.*

4535 — *Route d'Albano à l'Ariccia, près de Rome.

WALDORP (ANTOINE), *à La Haye (Hollande).*

4536 — Une eau calme, près de Dorth, en Hollande.

4537 — Une plage à Scheveningue (Hollande).

WALTER (HENRI), 90, *rue du Faubourg-St-Denis.*

4538 — Souvenir de la Forêt-Noire.

WAROQUIER (LOUIS DE), 16, *rue du Grand-Chantier.*

4539 — Sortie de l'arche de Noé.

4540 — La fuite du loup ; effet du soir.

4541 — Portrait de M. D. W... père.

WATELET, 24, *rue Neuve-St-Roch.*

4542 — *Vue près d'Inspruck, dans le Tyrol.

Des cavaliers traversent un défilé de montagnes, conduits par un jeune Tyrolien.

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis, rue de Furstemberg.*

4543 — *La vie champêtre.

4544 — *L'entrée du bois.

4545 — *Les rivales.

4546 — Le midi.

4547 — Le triomphe.

4548 — Les quatre heures du jour.

(Ces deux derniers tableaux ont été exécutés pour la décoration du boudoir de Mme la princesse Bazile Galitzin, à Saint-Pétersbourg.)

4549 — La première journée de printemps ; aquarelle.

WAUTERS (CHARLES), *à Malines, rue de Gand ; à Paris, chez M. De Bay,* 37 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

4550 — *La prière.

4551 — *Souvenir d'un vieux soldat.

WEBER (ANTOINE), 48, *rue de la Goutte-d'or, Chapelle-St-Denis.*

4552 — Le printemps de la vie ; étude de jeune fille.

WENDÉROTH (AUGUSTE), 25, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

4553 — *Nègres d'Aschanti à la chasse d'antilopes, attaqués par des lions.

4554 — *Un Marocain avec son cheval.

WERNER, 15, *rue de Labruyère.*

4555 — Le Tasse écrivant son poème dans les jardins du palais de Ferrare.

WERY (VICTOR), 27, *rue de la Sourdière.*

4556 — Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.

4557 — Une chaumière à Barbizon, près de Fontainebleau.

WIDER (WILHELM), 13, *rue de l'Oratoire (Champs-Elysées).*

4558 — *Une odalisque.

4559 — *Une bohémienne.

WILKINSON (CHARLES), 18, *avenue des Champs-Elysées.*

4560 — Deux chevaux de poste.

WIRTH (ÉDOUARD), 4, *quai d'Orléans.*

4561 — Une vue des Vosges (Haut-Rhin); dessin à la plume.

4562 — Vue d'Eguisheim (Haut-Rhin); idem.

WOETS (FLAVIEN-FÉLIX), 23, *rue Neuve-Breda.*

4363 — Les roches de l'abbaye Blanche, vallée de Mortain (Normandie.)

4364 — Le moulin de la Brocherie; idem.

4365 — Le Pas-au-Diable; idem.

4366 — Souvenir de Saint-Raphaël, près Fréjus (Provence.)

WURM (FRANÇOIS), *à la verrerie de Choisy; et à Paris*, 6, *rue du Val-de-Grâce.*

4367 — Esquisse au dixième d'un vitrail pour la cathédrale de Nantes (chapelle Saint-Clair); aquarelle.

(L'architecture est de M. Giniez. Ce vitrail a été exécuté à la verrerie de Choisy.)

WYLD (WILLIAM), 45, *rue Blanche.*

4368 — Vue prise à Venise.

4369 — Halte de contrebandiers dans la Sierra-Morena (Espagne.)

4370 — La terrasse du couvent des Capucins, à Sorrento (Royaume de Naples.)

4371 — Vue prise près de Strasbourg.

4372 — Vue prise à Sorrento (Royaume de Naples).

4373 — Une rue de Francfort-sur-Mein.

4374 — Vue prise près de Tours.

4375 — Vue prise des bords de l'Indre; effet du soir.

4376 — Vue prise près d'Alger.

YARDIN (RENÉ), 3, *rue de Valenciennes.*

4377 — Deux paysages; *même numéro.*

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard.*

4578 — *Le matin.

4579 — *Le midi.

4580 — *Le soir.

4581 — *La nuit.

4582 — *Souvenir des Champs-Élysées.

4583 — *Soleil couchant.

4584 — *La réprimande.

4585 — *Souvenir: tête d'étude.

YVON (ADOLPHE), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

4586 — Relais de poste, en Russie.

4587 — Portrait de Mme...

4588 — Idem de M. A...

4589 — Idem de M. le capitaine Lemasson.

4590 — *La Colère; dessin.

» ..... Ce triste ruisseau, quand il est parvenu au » pied des plages grises et méphitiques, forme un ma- » rais qui a nom Styx. Comme j'étais tout attentif à re- » garder, je vis des ombres fangeuses dans ce bourbier, » toutes nues et le visage meurtri. Elles se frappaient » non-seulement avec les mains, mais avec la tête, la poi- » trine et les pieds et se déchiraient avec les dents, lam- » baux à lambeaux. »

(DANTE. — *Divine Comédie; Enfer*, chant VIIe.)

4591 — La Luxure; dessin.

»..... L'ouragan infernal, qui ne s'arrête jamais, » entraîne les esprits dans son tourbillon et les tourmente » en les roulant et les entrechoquant..... J'appris que » par ce tourment étaient punis les pécheurs charnels qui » mettent la raison au-dessous du désir, et, comme dans » un temps froid, les étourneaux sont emportés par leurs » ailes en troupes nombreuses et pressées, ainsi cette ra- » fale emporte les mauvais esprits deçà, delà, en haut, en

» bas, le vent les balotte ; nul espoir de trêve ou d'adou-
» cissement dans leur peine ne vient les consoler, et,
» comme les grues vont chantant leur lai, ainsi je vis,
» traînant leur plainte, des ombres emportées par la tour-
» mente. »

(DANTE.— *Divine Comédie, Enfer*, chant V^e.)

4592 — *Elégie; dessin.

4593 — *Pastorale; dessin.

4594 — *Danse de paysannes russes; dessin.

4595 — *Tartares de la Loubianka faisant le thé (Moscou); dessin.

ZIEGLER (JULES), 23, *rue de la Bienfaisance.*

4596 — Charles-Quint ayant préparé ses funérailles, reçoit un portrait qui le représente avec la couronne et le manteau impérial.

ZIER (VICTOR-CASIMIR), 20, *rue de Crussol.*

4597 — *Des naufragés.

4598 — *Tête de femme; étude

SCULPTURE,

GRAVURE EN MÉDAILLES

ET EN PIERRES FINES.

ANONYMES.

4599 — Une Vierge ; statue en marbre de Visille.

4600 — Prométhée, statue en marbre.

4601 — Buste de M. J. André Barrot; marbre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

4602 — Buste de M. Ch. D...; plâtre.

4603 — Idem de M. Jules L...; plâtre.

4604 — Idem de Mlle A. D...; idem.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), *hôtel des Monnaies*, 11, *quai Conti.*

4605 — Buste du pape Pie IX, exécuté d'après nature, au Quirinal; plâtre.

4606 — Buste de Mlle Mars ; marbre.

(Offert par Mlle Rachel à la Comédie-Française.)

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), *à Rennes; et à Paris*, 17, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

4607 — *Marie et son fils; groupe en plâtre.

Heu Deus!... ecce hostia!

BAURY (CHARLES), 36, *rue de Paradis-Poissonnière.*

4608 — Buste de M. B...; plâtre.

4609 — Idem de Mlle B...; idem.

BER (FRANÇOIS-ANTOINE), 254, *rue St-Martin.*

4610 — Portrait de Mme Grinfeld ; médaillon en bronze.

4611 — Portrait de M. Demoulin ; médaillon en plâtre.

4612 — Portrait de M. Martin ; médaillon en plâtre.

4613 — Portrait de M. Paul Grasset ; médaillon en plâtre.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), 21, *rue des Trois-Bornes.*

4614 — Napolitain jouant avec une écrevisse ; statuette en bronze.

BERNARD (VICTOR), 40, *rue Miroménil.*

4615 — Jeune bacchante ; statue en marbre de Paros.

BION (EUGÈNE), 16, *rue de l'Ouest.*

4616 — Saint Marcoul guérit les écrouelles ; groupe en pierre.

Une pieuse tradition fait croire que ce fut saint Marcoul qui révéla la faculté qu'avaient les rois de France de guérir en touchant les écrouelles le lendemain de leur sacre.

(Destiné à l'église de Notre-Dame-d'Angers.)

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons*

4617 — Jeune fille jouant avec des colombes ; petite statue, modèle en plâtre.

4618 — Portrait de M. Amédée B... ; grand médaillon en plâtre.

BONHEUR (ISIDORE), 13, *rue Rumfort.*

4619 — Cavalier africain attaqué par une lionne ; groupe en plâtre.

BONHEUR (Mlle ROSA), 13, *rue Rumfort.*

4620 — Un taureau ; bronze.

4621 — Une brebis ; idem.

BONNAFFÉ (J.), 25, *rue Plumet.*

4622 — Virginie; statue en plâtre.

« ..... Quand nous fûmes à l'entrée du vallon de la » rivière des Lataniers, des noirs nous dirent que la mer » jetait beaucoup de débris de vaisseau dans la baie vis-à-» vis. Nous y descendîmes, et un des premiers objets que » j'aperçus sur le rivage fut le corps de Virginie. »

(*Paul et Virginie.*)

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *r. du Cherche-Midi.*

4623 — Jeanne Hachette; statue en marbre.
(Destinée à la décoration du jardin du Luxembourg.)
(M. I.)

4624 — La Vierge mère; statue en marbre.
(Destinée à l'église de Feurs (Loire.)

BONNET (GUILLAUME), 1, *rue de Condé.*

4625 — M. de Châteaubriand; statuette en plâtre.

4626 — Buste du pape Pie IX; plâtre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

4627 — Cadre contenant dix médailles et deux jetons en bronze, un médaillon en bronze et cinq médailons en plâtre bronzé.

1° Portrait du pape Pie IX ; plâtre bronzé. Deux médailles même sujet, face et revers ; bronze gravé à l'occasion de l'amnistie.
2° Portrait de M. L... ; bronze.
3° idem de Mlle Mars ; plâtre bronzé. Deux médailles, même sujet, face et revers ; bronze.
4° Portrait de M. Coster, docteur en médecine : plâtre bronzé. Deux médailles, même sujet, face et revers ; bronze.
5° Portrait du général Bourmont ; plâtre bronzé.
6° idem de M. de Genoude ; idem.

MÉDAILLES.

1° Deux médailles de l'abbé de l'Epée, face et revers, (commandé par la commission des monnaies pour la collection des *Hommes utiles;*) bronze ;

2° Médaille en portraits superposés de MM. Edgard Quinet, Jules Michelet et Adam Mickiewitz, professeurs au collége de France; face et revers; bronze;

3° Deux jetons gravés pour l'administration du Mont-de-Piété de Rouen, face et revers; bronze.

BOTHEREL (E. DE), 54, *r. du Four-St-Germain.*

4628 — Mme de B...; statuette en plâtre.

4629 — Buste de M. de Raulin; plâtre.

BOUHIN (JULES), *à Dijon, rue Longepierre.*

4630 — Buste de Mme de G...; marbre.

BREYSSE (REGIS), 57, *rue du Cherche-Midi.*

4631 — Buste de M. Bernardi, maire d'Aubenas; marbre.

6632 — Christ en croix; statuette en bois.

BRIAN (LOUIS), 11, *rue du Nord.*

4633 — Nicolas Poussin; statue en bronze.

BRIET (ALEXANDRE), 17, *rue Montorgueil.*

4634 — Petit pêcheur; ciselure repoussée sur tôle d'acier.

4635 — La belle Jardinière, d'après Raphël; ciselure repoussée sur argent.

BRION (HIPPOLYTE), 91, *r. Neuve-des-Mathurins.*

4636 — Buste de M....; marbre.

BROUSTET (JULES-BERTRAND), *à Toulouse*, 18, *rue du Cimetière-Saint-Aubin.*

4637 — La Samaritaine; groupe en plâtre.

« —Comment vous qui êtes Juif, vous me demandez à » boire, à moi?

» — Si vous saviez quel est le don de Dieu et celui qui » vous demande à boire .. »

4638 — La régénération de l'Italie par le pape Pie IX; groupe en plâtre.

« *Surge et ambula.* »

BRUNFAUT (FERNAND), 21, *rue des Trois-Bornes.*

4639 — Vase de fleurs; bas relief en plâtre.

4640 — Etude de fleurs, pavot: idem.

4641 — Études de fleurs; bas-reliefs en plâtre; *même numéro.*

BRUYÈRE (CHARLES-GUSTAVE), 50, *rue du Faubourg-du-Temple.*

4642 — Bouquet de fleurs modelées en cire.

4643 — Branche de fraises et groseilles, idem.

4644 — Bouquet de fleurs, miniature, idem.

BUHOT (CHARLES), 35, *rue Charlot.*

4645 — Buste de M.... plâtre.

4646 — Buste de M C...; idem.

4647 — Statuette de Mme ...; idem.

BULLIER (ALEXANDRE), 4, *rue des Marais-Saint-Germain.*

4648 — Jésus-Christ; buste en plâtre.

BUOR (JOSEPH), 13, *rue du Battoir-St-André.*

4649 — Un enfant; statue en plâtre.

CALMELS (CÉLESTIN-ANATOLE), 2, *rue Victor-Lemaire, place Pigale.*

4650 — Guttemberg, inventeur de l'imprimerie; statue en plâtre.

Il tient de la main gauche un exemplaire de sa Bible, et montre de la droite la presse et les caractères avec lesquels il l'a imprimée.

(Commandée par M. Napoléon Chaix, pour l'Imprimerie centrale des Chemins de fer.)

4651 — Buste de Ballanche, marbre.

(M. I.)

4652 — Idem du docteur Moulin; idem.

4633 — Buste de M. Paul Tisserant; marbre.

4634 — Huit médaillons; *même numéro.*

1° Portrait de Mme Dinaux, artiste ;
2° Idem de M. Emile Sibon ;
3° Idem de Mme Valentine... ;
4° Idem de Mlle Michaux ;
5° Idem de M. Félix Montaubry, après sa mort;
6° Portrait de M. Maurice, enseigne de vaisseau;
7° Idem des enfants de M. H. Lazerges, peintre d'histoire ;
8° Portrait de M. Pol Mercier, auteur dramatique.

CAMAGNI (HUBERT-NOEL), 11 *bis, rue des Marais-du-Temple.*

4635 — Buste de Buffon, de l'Académie française ; marbre.

(Appartient à M. de Saint-S..., de Dijon.)

4636 — Buste de M. Ch. G..., capitaine de vaisseau ; plâtre.

CAPELLARO (CHARLES), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

4637 — *Génie funèbre ; statue en plâtre.

CAUDRON (THÉOPHILE), 4, *rue Massillon.*

4638 — Charles Dufresne, sieur Ducange ; statue en bronze.

Né à Amiens, le 18 octobre 1610, mort à Paris, le 23 octobre 1688, auteur des Glossaires des langues latine et grecque du moyen-âge, éditeur des historiens Byzantins des Croisades, des mémoire de Joinville et de Villehardouin, etc.

(Cette statue, fondue par M. Saint-Denis, a été commandée par la société des antiquaires de Picardie, pour être érigée sur l'une des places publiques d'Amiens.)

CAUNOIS (CHARLES), 35, *rue de la Villette, à Belleville.*

4639 — Médaillon de M. Ed. Chérot, peintre préparateur ; modèle en plâtre.

CHANUEL (JEAN-BAPTISTE), *place du Caire, 1, rue des Forges.*

4660 — Tête de Christ en argent, ronde bosse repoussée au marteau.

CHARDIGNY-DEMOUGE (PIERRE-JOSEPH), 15, *rue d'Astorg.*

4661 — Buste de feu Gambey, membre de l'Institut et du bureau des Longitudes; plâtre.

4662 — Médaillon de feu Jacques Réattu, peintre d'histoire, né à Arles en 1760, mort en 1833; plâtre.

CHATROUSSE (ÉMILE), 5, *r. du Petit-Banquier.*

4663 — Buste de Khaïr-ed-Din, surnommé Barberousse; esquisse plâtre.

« Il était courageux et prudent à la fois dans l'attaque
» et dans le combat; on le trouvait prévoyant à la
» guerre, dur au travail et constant par dessus tout du-
» rant les revers de fortune, car il ne montra jamais ni
» faiblesse, ni crainte. »

RANG et FERDINAND DENIS. — *Chronique de Barberousse.*)

CHAUFFARD (CHARLES), 42, *rue Saint-Louis, au Marais.*

4664 — Buste de Mme E. G...; plâtre.

CHENILLION (J.-L.), 30, *rue du Regard.*

4665 — Deux anges, statues en plâtre; *même numéro.*

(Modèles demi-grandeur des deux anges qui surmontent les colonnes isolées du maître autel de Saint-Vincent-de-Paul, à Paris.)

CHRÉTIN (THÉODORE), 9, *rue Lafayette.*

4666 — *Un chien en repos, avec cette inscription : *Ne cave canen* (N'ayez pas peur du chien); mosaïque, style antique romain, non polie.

CLÉSINGER (A.-J.), 1, *rue Victor-Lemaire.*

4667 — Bacchante; statue en marbre.

4668 — Buste de Mme S. C...; marbre.

4669 — Idem de Mme de L...; idem.

4670 — Idem de Mme D...; idem.

COINCHON (JACQUES-ANTOINE-THÉODORE), 29, *rue du Faubourg-du-Temple.*

4671 — *Bacchus; statuette en plâtre.

4672 — *Erigone enivrant un tigre; groupe en plâtre.

4673 — *Alexandre tuant un lion sur les rives du Bosphore; groupe en bronze.

COMOLÉRA-LÉDA (PAUL), 28, *rue de Paradis-Poissonnière.*

4674 — Chien barbet agaçant un coq d'Inde; groupe en plâtre.

4675 — Faisan femelle doré, de la Chine; bronze.

CORDIER (CHARLES), 6, *impasse des Feuillantines.*

4676 — Saïd Abdalla de la tribu de Mayac, royaume du Darfour; buste en plâtre.

CORNU (EUGÈNE), 56, *boulevart du Temple.*

4677 — Le pape Pie IX; statuette en plâtre.

COURTET (AUGUSTIN), 22, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

4678 — Buste de Mlle...; marbre.

CROS (JULIEN), 81, *quai Valmy.*

4679 — Vénus tenant un oiseau; statue en plâtre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *impasse Cendrier.*

4680 — Buste de M. Paul Féval; bronze.

DAGAND (MICHEL), 47, *rue de Madame.*

4681 — Séduction d'Ève ; statue en plâtre.

DAMOUSSE (PIERRE-ADOLPHE), 43, *rue du Faubourg-Montmartre.*

4682 — Deux sujets tirés du Renard et la Cigogne ; médaillons en cire ; *même numéro.*

1° La cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
2° Mais le museau du sire était d'autre mesure.
(LA FONTAINE.)

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), 26, *avenue Sainte-Marie, faubourg du Roule.*

4683 — Buste de M. P... ; marbre.

4684 — Buste de J. J. Grandville ; plâtre.

DANTAN jeune 36, *rue Saint-Lazare.*

4685 — Buste de Mme S... ; marbre.

4686 — Idem de Mme Rose Chéri ; idem.

4687 — Idem de M. G. Fattet ; idem.

4688 — Idem de M. A. Pérignon ; plâtre.

DANTZELL, 14, *rue de Savoie.*

4689 — Blaise Pascal ; médaille en bronze.

(Commandée par la commission des Monnaies et Médailles.)

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), 12, *rue des Fourneaux, faubourg Saint-Germain.*

4690 — Victorina ; statue en plâtre.

Victorina appartenait à une famille puissante de la Gaule ; elle jouissait d'une haute influence et les historiens primitifs racontent qu'elle fit élire plusieurs empereurs : pour elle-même elle avait refusé le pouvoir. La présence habituelle de Victorina dans les camps, des largesses faites à propos, et plus encore le respect inspiré par son dévouement, la firent surnommer la *mère des camps ;* à ces causes originelles de son influence, Victorina joignait l'autorité d'une âme ferme et virile, d'un esprit étendu,

capable de résolutions les plus élevées et dont les inspirations furent bientôt écoutées comme des oracles. L'artiste a représenté l'héroïne gauloise telle qu'elle dût être en présence de l'armée ; elle indique sa puissance par les couronnes impériales qu'elle tient dans sa main.

4691 — Buste de M. Clapier; plâtre.

DE BAY (JEAN), 41, r. *Notre-Dame-des-Champs.*

4692 — Portrait de M. De Bay père ; buste en plâtre.

DEBUT (DIDIER), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

4693 — *Une leçon de flûte ; groupe en plâtre.

DELABRIERRE (PAUL-ÉDOUARD), 5, *r. des Ursulines.*

4694 — Chien levrier tenant un lièvre sous sa patte ; groupe en plâtre.

4695 — Un cerf blessé; cire.

DELAMAIN (STÉPHANE), 9, *rue d'Orléans, au Marais.*

4696 — Buste de M. P. D...; plâtre.

4697 — Idem de M. G...; idem.

DELARUE (SÉBASTIEN), 1, *rue Bourbon-le-Château.*

4698 — Buste de M. Ch. P.... peintre; plâtre.

DEMAY (GERMAIN), 175, *rue Saint-Jacques.*

4699 — Un bœuf; bronze.

4700 — Une panthère; idem.

4701 — Un chien de Terre-Neuve; idem.

4702 — Un cerf; idem.

4703 — Un daim ; idem.

4704 — Une biche ; idem.

4705 — Un faon ; idem.

4706 — Une cigogne ; idem.

4707 — Un courlis; idem.

DEMESMAY (CAMILLE), 8, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

4708 — Mademoiselle de Montpensier, fille du duc d'Orléans, frère de Louis XIII; statue en marbre.

(Destinée à la décoration du jardin du Luxembourg.)

DERRE (FRANÇOIS), 26, *rue de Breda.*

4709 — Buste de M. Guiffrey; marbre.

4710 — Idem de Mme ...; idem.

4711 — Idem de M. D. D...; plâtre.

4712 — Portrait de Mlle E; médaillon en marbre. D...

DESMAREST (ADRIEN), 15, *cloître Saint-Benoît.*

4713 — Portrait de M. H...; médaillon en bronze.

DIEBOLT (GEORGES), 10, *rue du Regard.*

4714 — Sapho sur le rocher de Leucade; statue en marbre.

4715 — Buste de Villanella; marbre.

DIEUDONNÉ, 16, *rue de l'Ouest, faubourg Saint-Germain.*

4716 — *Jésus-Christ au jardin des Oliviers; statue en marbre.

41. Et s'étant éloigné de ses disciples d'environ un jet de pierre, il se mit à genoux et fit sa prière.

42. En disant, mon père, éloignez ce calice de moi.

43. Et étant tombé en agonie. . . .

(*Évangile selon* SAINT LUC, chap. XXII.)

DMOCHOWSKI (HENRY), 75 *bis, rue d'Enfer.*

4717 — Buste de Sobieski (Jean III), roi de Pologne, grand duc de Lithuanie, de Russie, de Prusse (1683); plâtre.

4718 — Portrait de Jean de Lepine, major polonais; médaillon en marbre.

4719 — Portrait de M. D...; médaillon en marbre.

DOERFER (JEAN), 51, *rue des Tournelles.*

4720 — Brennus; statue en plâtre.

4721 — Portrait de M. N. F..., architecte; médaillon en plâtre.

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), 4, *rue des Fontaines-du-Temple.*

4722 — Buste d'homme; étude en plâtre.

4723 — Idem de jeune fille; idem.

DUBOIS fils (EUGÈNE), 17, *rue du Four-Saint-Germain.*

4724 — Buste d'homme; plâtre.

DUBOIS (PIERRE), 52, *r. Culture-Ste-Catherine.*

4725 — Portrait de M. D...; médaillon en terre cuite.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay.*

4726 — Spontini inspiré par le génie de la musique; groupe en bronze.

4727 — L'enfant prodigue; statue en plâtre.

4728 — Buste de Mlle C. B...; fonte de fer.

4729 — Idem de M. J...; plâtre.

DUMOUTET (JULES), 1, *rue de Fleurus.*

4730 — Christ en croix; modèle en plâtre, destiné à la cathédrale de Bourges.

4731 — Saint Etienne, figurine en bois supportée par un ange, pour la boiserie d'une chapelle de la cathédrale de Bourges.

4732 — Saint Ursin, figurine en bois supportée par un ange; même destination.

4733 — Buste de M. U. G..., architecte; bronze.

DURET (FRANCISQUE), 1, *r. de Seine, à l'Institut.*

4734 — Buste de Mme C...; marbre.

4735 — Idem de Mme N...; idem.

DUTHOIT (Mme FLORENCE), 104, *rue Ménil-montant.*

4736 — Portrait de l'auteur; statuette en plâtre.

ELSHOECT (JEAN-CARLE), 174, r. *de l'Université.*

4737 — Buste de Mme D...; plâtre.

ETEX (ANTOINE).

4738 — Hercule étouffant Antée; groupe en bronze.

4739 — Buste de M. Augustin Thierry; marbre.

4740 — Idem de M. Pierre Leroux; plâtre.

EUBE (LOUIS-ADOLPHE), 9, *rue de Fleurus.*

4741 — *Le printemps; statue en plâtre.

4742 — Buste de M. A. G...; plâtre.

EVRARD (VICTOR), 7, *rue du Grand-Prieuré.*

4743 — *Ossian, esquisse; statue en plâtre.

« Etoile de la nuit, dont la tête brillante
« Sort du nuage épais qui rembrunit les cieux;
» Astre, qui parcourant la route étincelante,
» Imprime sur l'azur tes pas silencieux,
» Que regardes-tu dans la plaine?

. . . .

» La voix du temps me crie: « Ossian! c'est assez:
» Pourquoi chanter encor? Tes beaux jours sont passés;
» Bientôt tu dormiras sous le monument sombre,
» Et nul barde, dans l'avenir,
» Ne viendra consoler ton ombre
» En célébrant ton souvenir. »

« Hâtez-vous, lentes destinées!
» Si désormais la vie est amère pour moi,
» Tombe de mes aïeux! il est temps, ouvre-toi!
» Dévore un barde éteint par le froid des années. »

(OSSIAN.—*Les chants de Selma.*)

4744 — Jeune faune enivrant une bacchante; groupe en bronze.

(Appartient à MM. G. E. H.)

4745 — Tête d'augure; plâtre.

FAIDY (JOSEPH), 12, *rue du Marché-Neuf.*

4746 — Une sainte famille ; groupe en plâtre.

FALUE (VICTOR), 27, *r. des Acacias, aux Thernes.*

4747 — Dieu descendant sur la terre; statue en plâtre.

4748 — Départ pour la pêche; bas-relief en plâtre.

FAROCHON (EUGÈNE), 47, *rue d'Enfer.*

4749 — Quatre portraits médaillons en plâtre et deux médailles.

1° Une médaille de prix pour les sciences physiques et mathématiques; modèle et exécution.
2° Médaille de Casimir Delavigne.

(Ces deux médailles ont été exécutées pour la Commission des Monnaies et Médailles.)

4750 — Portrait de M. le docteur Barby ; médaillon en plâtre.

FERÉOL-SEBILLE, 64, *rue d'Enfer.*

4751 — Buste de M. Laponneraye ; plâtre.

FLOSI (PAUL), 6, *rue des Petits-Champs.*

4752 — Buste de Mlle Alboni ; plâtre.

4753 — Petit buste idem ; bronze

FORCEVILLE-DUVETTE (GÉDÉON-ADOLPHE-CASIMIR), *à Amiens, rue Napoléon.*

4754 — Buste de Mme F... ; marbre.

FRANCESCHI (JULES), 12, *rue du Battoir-Saint-André.*

4755 — Buste de M. L. G... ; plâtre.

FRANÇOIS (AUGUSTE), 4, *rue Jean-Bart.*

4756 — Le dernier des Machabées ; statue en plâtre.

« Après avoir été encouragé à mourir par sa mère, il » dit : « Pour ce qui est de moi, j'abandonne volontiers

» comme mes frères, mon corps et mon âme pour la dé-
» fense des lois de mes pères, en conjurant Dieu de se
» rendre bientôt favorable à notre nation. »

(*Martyre des sept frères*, Chapitre VII.)

FRÉMIET (EMMANUEL), *à la Clinique, place de l'Ecole-de-Médecine.*

4757 — *Ravaude* et *Mascareau*, chiens de l'équipage de M. de V...; groupe en plâtre.

4758 — Un chat; plâtre.

4759 — Un renard; plâtre.

FRISON (BARTHÉLEMY), 87 *ter, r. de Vaugirard.*

4760 — Buste de Mme M...; marbre.

4761 — Idem de Mlle A. B...; plâtre.

4762 — Idem de Mlle M. B...; idem

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), 45, *r. du Temple.*

4763 — Buste de M. Ballande, tragédien; plâtre.

GAYRARD père, *à l'Institut.*

4764 — La Sainte-Vierge présentant l'enfant Jésus; statue en marbre.

4765 — L'Amour endormi; statue en marbre.

4766 — Le Deuil; statue sépulcrale en pierre.

4767 — Buste de M. C...; marbre.

GAYRARD (PAUL), 35, *rue Laval.*

4768 — La Vierge présentant au monde son divin Fils; groupe en bois.

(M. I.)

4769 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus; groupe en plâtre.

4770 — Buste de M. Duprez; marbre.

4771 — Idem de M. Pacini; bronze.

4772 — Idem de M. R. Gayrard; marbre.

4773 — Idem du docteur Brochieri; plâtre.

4774 — Idem de Mlle Paul Gayrard; idem.

4775 — Étude de cheval d'attelage; bronze.

GILBERT (FRANÇOIS), 51, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

4776 — Portrait de Mlle L. G...; médaillon en plâtre.

4777 — Portrait d'homme; médaillon en plâtre.

GRASS (PHILIPPE), 16, *rue de Bussy.*

4778 — Le penseur; statue en plâtre.

4779 — Buste du docteur B...; marbre.

4780 — Idem de M. H...; plâtre.

GRISPI (FRANÇOIS), 45, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

3781 — Le Temps qui découvre la Vérité; bas-relief en plâtre.

4782 — Trois camées en coquilles; *même numéro.*

4783 — Cinq portraits idem; idem.

GUIGNARD (PIERRE), 23, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

4784 — Buste du docteur P...; plâtre.

GUIONNET (ALEXANDRE), 4, *rue Corbeau.*

4785 — Groupe d'animaux; bois.

HARTUNG (JOHANN), 66, *rue d'Enfer.*

4786 — Siegfried; statue en marbre.

Le jeune homme, plein d'ardeur, voyant tant de nobles chevaliers, désirait devenir chevalier aussi, et porter l'épée au lieu d un bâton. Il rencontra un jour un forgeron dans la forêt, le supplia de l'accepter comme apprenti, et de lui apprendre à forger une épée; à force de travail il fut bientôt en état de s'en faire une. « Maintenant j'ai » une épée, dit-il, je suis chevalier comme tous les au- » tres »

Le jeune Siegfried contemple son œuvre avec satisfaction, sûr de pouvoir s'en servir un jour.

HÉBERT (THÉODORE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

4787 — Sujet d'Afrique; groupe en plâtre.

4788 — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie; statue équestre en plâtre.

4789 — Buste de M. Raspail ; plâtre.

HEIZLER (HIPPOLYTE), 10, *passage de l'Asile, rue Popincourt.*

4790 — Panthère; plâtre.

HEWITT (GEORGE), 6, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

4791 — Buste de Pie IX ; agathe blanche.

HIRON (ANTOINE), *à Belleville, r. des Panoyaux.*

4792 — Portrait de M. Louis Bourrier, médaillon en marbre.

HUGUENIN (VICTOR), 42, *r. de la Ville-l'Évêque.*

4793 — Crucifix ; bas-relief en plâtre.

4794 — Une petite femme couchée ; statuette en plâtre.

4795 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; petit bas-relief en plâtre.

4796 — Portrait de M. C...; médaillon en marbre.

HUGUES-PROTAT, 33, *rue Amelot.*

4797 — Buste de M. le docteur Ségalas; plâtre.

4798 — Petit buste de M Crémieux; plâtre.

4799 — Portrait du fils de M. Charpentier; statuette en plâtre.

HURPIN (GABRIEL-ALPHONSE), 11, *rue de la Poterie-Saint-Honoré.*

4800 — Buste de M. Raffatin ; plâtre.

HUSSON (ARISTIDE), 2 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

4801 — *Haïdée, statue en marbre.

« Si jeune et si belle, Haïdée était d'une adorable igno-
» rance ; comme une jeune colombe elle volait vers son
» jeune ami. (LORD BYRON. —*Don Juan.*)

4802 — Buste de Mlle de J...; marbre.

IGUEL (CHARLES), 66, *rue d'Enfer.*

4803 — La résurrection du Christ; bas-relief en plâtre.

(Destiné à la décoration du maître-autel de l'église Sainte-Élisabeth.)

JACQUEMART (HENRI-ALFRED), 57, *rue du Cherche-Midi.*

4804 — Buste de Mlle M. J...; plâtre.

4805 — Étude d'un cheval tunisien; plâtre.

JACQUEMIN (ÉTIENNE), 30, *rue de Chabrol.*

4806 — Buste de Mme L...; plâtre.

4807 — Idem de M. B...; idem.

JALEY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

4808 — Bacchante; statuette en bronze.
(Appartient à M. d'H.)

4809 — L'amour maternel; groupe en plâtre.

4810 — Esquisse de la grande statue du général de division d'Hautpoul, mort à Eylau; petit modèle en bronze.

(Exécutée en bronze pour la ville de Gaillac (Tarn.)

4811 — Buste de feu Ganneron; marbre.

(Commandé par la 2e légion de la garde nationale.)

JEANNEST (LOUIS), 30, *rue de la Villette, à Belleville.*

4812 — Portraits de deux sœurs; médaillon en plâtre.

JOLLY (ADOLPHE-GUSTAVE), 9, *rue Saint-Louis-en-l'Ile.*

4813 — Buste de Mme veuve J...; plâtre.

JOUFFROY (FRANÇOIS), 3, *rue de l'Est.*

4814 — Rêverie; statue en marbre.

Elle rêve, mais rien ne trouble sa pensée.
Elle ignore la vie; elle ignore l'amour.
Que sait-elle? La rose en guirlande tressée,
Les chants d'oiseau, l'azur du jour. (A. DESPLACES.)

JUSTIN (MATHIEU), 17, *rue de l'Entrepôt.*

4815 — Saint Louis portant la couronne d'épines de Jésus-Christ à la sainte chapelle, médaillon en plâtre.

4816 — Dépouillement du Christ avant le crucifiement ; groupe en plâtre.

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), 11, *du Nord.*

4817 — Enfants tenant les attributs de la passion de notre Seigneur Jésus-Christ; bas-relief en marbre de Saint-Béat.

(Pour la décoration du maître-autel de l'église Saint-Cyr à Issoudun.)

4818 — Buste de M. E. de G...; marbre.

LA BRIÈRE (ALBERT DE), 41, *rue de Seine.*

4819 — Pie IX arborant à l'arbre de la croix le drapeau de la liberté, petit groupe en plâtre.

Le démon de l'obscurantisme, terrassé sous ses pieds, cherche encore à saisir les insignes de la puissance pontificale.

LARUE (JEAN-DENIS), 27, *rue Corbeau.*

4820 — Buste du docteur A. Brun ; plâtre.

4821 — Bénitier en cire pour être exécuté en bronze.

LAVALETTE D'EGISHEIM (JACQUES), 106, *rue Vieille-du-Temple.*

4822 — Saint Louis de Gonzague en contemplation ; statue en plâtre.

LEBROC (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Neuve-des-Martyrs.*

4823 — M. Duprez fils, statue en plâtre.

LECHESNE (AUGUSTE), 21, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

4824 — Modèle de cadre, composé de branchages; animaux et groupe d'oiseaux ; plâtre.

4825 — Amour et jalousie, combat d'oiseaux; groupe en terre crue.

4826 — Nid d'oiseaux, terre crue.

LEEUW VAN DAELEN, 24, *rue Saint-Louis, à Batignolles.*

4827 — Buste de femme; plâtre.

LEFEBVRE (EUGÈNE-PIERRE), 11, *rue de la Goutte-d'Or, à la Chapelle-Saint-Denis.*

4828 — Buste du jeune J. W...; plâtre.

LENGLET aîné, 116, *rue de Vaugirard.*

4829 — Tête d'enfant; marbre.

LENGLET (AMAND), 25, *quai des Grands-Augustins.*

4830 — Jeune fille jouant avec une chèvre; modèle en plâtre.

LEPESCHEUX (CLÉMENT), 10, *rue du Pont.*

4831 — Portrait de Mme A. L...; médaillon en plâtre.

LÉQUINE (CLAUDE-FRANÇOIS), 24, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

4832 — Buste de M. E..., membre de l'Académie française; plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), 4, *rue Neuve-Plumet, faubourg Saint-Germain.*

4833 — Clytie; statue en marbre d'Italie.

Clytie, amante délaissée d'Apollon, Dieu du soleil, tourne vers lui ses yeux languissants, et l'accompagne de ses regards dans le ciel, tant et si constamment que, par la force de son amour et de sa douleur, elle se change en héliotrope.

LEULIÉ (ACHILLE), 54 *bis, rue de l'Ouest.*

4834 — Buste de M. François de Noailles; marbre.

LEVÊQUE (EDMOND), 7, *rue Neuve Fontaine-Saint-Georges.*

4835 — Jeune faune voulant attraper un lézard; statue en plâtre.

4836 — Bacchanales; bas-relief en terre cuite.

LHOMME DE MERCEY (BERNARD), 3, *r. Laurette.*

4837 — Pierre Jeannin, premier président au parlement de Bourgogne, surintendant des finances, ministre d'État; statue en plâtre.

LORIDAN (CHARLES), 38, *rue Mazarine.*

4838 — Une Madeleine; statuette en plâtre.

MAINDRON (HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg-Saint-Jacques.*

4839 — Sainte Geneviève, par les prières, désarme Attila et sauve la ville de Paris; groupe en plâtre.

4840 — Buste du fils de M. d'Espagnac; marbre.

MALKNECHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone.*

4841 — *Mars blessé; statue en plâtre.

Tel à la vue de Diomède le dieu porté sur un sombre nuage, s'élève dans les cieux, et bientôt il est au séjour des immortels. En proie à sa douleur, il s'assied au pied du trône de Jupiter; il lui montre le sang qui coule de sa blessure. (*Iliade.* Chant v.)

4842 — Buste de M. Pasquier, chirurgien; marbre.

MARCELIN (JEAN-ESPRIT), 350, *r. St.-Jacques.*

4843 — Le berger Cyparisse; statue en plâtre.

4844 — Portrait de Mme M...; médaillon en marbre.

MASSON (JEAN-AUGUSTE), 29 *bis, rue Louis-le-Grand.*

4845 — Buste de M. Ch. de C...; plâtre.

4846 — Idem de M. Édouard L...; idem.

4847 — Idem de M. Alexandre B...; idem.

4848 — Portrait de M. Eugène Saint-A...; médaillon en plâtre.

4849 — Portrait de M. Auguste B...; médaillon en plâtre.

MATHIEU-MEUSNIER (ROLAND), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

4850 — Buste de M. Bouffé; marbre.

4851 — Portrait de Mme A. G...; médaillon en marbre.

MÈNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple.*

4852 — Chasse à la perdrix; groupe en cire.

4853 — Chasse au sanglier; idem.

4854 — Renarde et ses petits; idem.

4855 — Bélier métis; bronze.

4856 — Deux levrettes; groupe en plâtre.

MICHAUD (CLAUDE), 7, *passage Saulnier.*

4857 — La naissance de l'astronomie; statue en plâtre.

« Les bergers chaldéens, les premiers, étudièrent les » astres et découvrirent l'astronomie. »

4858 — Buste de M. M...; marbre.

MONTAGNY (ÉTIENNE), 70, *rue d'Enfer.*

4859 — Saint Louis de Gonzague; statue en plâtre.

MOREAU (MATHURIN), 20, *rue Ménilmontant.*

4860 — L'Élégie; statue en plâtre.

MOULLÉ (EUGÈNE), 28, *petite rue Saint-Pierre-Amelot.*

4861 — L'Amour discret; bas-relief en plâtre.

MULLER (CHARLES), 70, *rue d'Enfer.*

4862 — Buste d'enfant; marbre.

4863 — Portrait de M. C. S...; médaillon en marbre.

OGÉ (PIERRE-MARIE), 10, *rue du Regard.*

4864 — La dernière prière du mousse; statue en plâtre.

OLESZCZYNSKI (LADISLAS), 75, *faubourg du Roule.*

4865 — Un ange de paix veille sur Niemcewicz et Kniaziewicz; groupe en pierre de Conflans.

(Ce monument commémoratif, élevé par l'émigration polonaise en l'honneur du sénateur Niemcewicz, poète, et du général Kniaziewicz, est destiné à l'église de Montmorency.)

OTTIN, 16, *rue de l'Ouest.*

4866 — Buste de M. de Prony, marbre.

(M. I.)

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.*

4867 — La reine Berthe, mère de Charlemagne; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du Luxembourg.)

4868 — Psyché; statue en marbre.

« ... Mais le fleuve en eut pitié, respectant en elle le » dieu dont les flammes se font ressentir jusqu'au plus » profond des eaux; et craignant pour lui autant que pour » elle, il l'enveloppa d'un tourbillon de ses eaux, et la re» porta sur son rivage. (APULÉE.)

4869 — Cadre de médailles et médaillons.

1° Médailles de la Société des Architectes;
2° Médaille de Berthollet;
3° Médaillon de M. Horace Vernet;
4° Id. du maréchal Bugeaud.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 10, *r. Beautreillis.*

4870 — *Laissez venir à moi les petits enfants;* groupe en marbre.

PAUTARD (MARC), 66, *rue d'Enfer.*

4871 — Faust et Marguerite au jardin; groupe en plâtre.

PERREY (AIMÉ-NAPOLÉON), 126 *et* 117, *rue du Bac.*

4872 — Buste de Mlle J...; plâtre.

PETIT (JEAN), 16, *rue de l'Ouest.*

4873 — Buste du fils de M. R...; marbre.

PINGRET (ARNOLD), 5, *rue Guénégaud.*

4874 — Un cadre de médailles, médaillons et jetons :

1° L'horticulture, figure allégorique, modèle et médaillon pour la commission des monnaies et médailles ;
2° Michel de l'Hôpital, modèle et médaille pour *idem*, *idem* ;
3° Médaille de mariage, sujet pour *idem* ;
4° Médaille, sujet allégorique pour le ministère de la marine ;
5° Bourgelot, modèle et médaille pour la Société de Médecine vétérinaire ;
6° Isabelle II, reine d'Espagne, médaille pour le gouvernement espagnol ;
7° Figure allégorique, médaille pour le Conseil des avocats de Paris ;
8° Mlle Rachel, modèle et médaille ;
9° Modèle et jeton, figure allégorique pour la Compagnie d'assurance, la Banlieue ;
10° Sujet allégorique, jeton pour la Chambre de commerce de Caen ;
11° Sujet allégorique, jeton pour l'Académie de Reims ;
12° Halage de la Place de la Concorde, jeton pour la Compagnie de Seyssel ;
13° Jeton pour la Compagnie d'Ivry;
14° Jeton pour la Chambre des avoués de Mantes ;
15° Jeton pour le journal L...

POLLET (J.-M.), 12, *rue Richer.*

4875 — Une heure de la nuit; statue en plâtre.

4876 — Étude de vieillard ; buste en plâtre.

4877 — Buste de Mme ...; plâtre.

PONS (PIERRE), 5, *rue Berthier, à Versailles.*

4878 — Buste de M. L...; marbre

4879 — Idem de M. B...; plâtre.

4880 — Tête de Bacchante; étude en plâtre.

PRADIER (JAMES).

4881 — Nyssia; statue en marbre grec pentélique.

« ..... Pour me comprendre, il faut que tu contemples Nyssia dans l'éclat radieux de sa blancheur étincelante, sans ombre importune, sans draperie jalouse, telle que la nature l'a modelée de ses mains dans un moment d'inspiration qui ne reviendra plus. Ce soir, je te cacherai dans un coin de l'appartement nuptial... tu la verras ! »

(THÉOPHILE GAUTHIER. — *Le roi Candaule.*)

4882 — Sapho; statue demi-grandeur en bronze.

4883 — M. de Belleyme; statuette en marbre.

PRÉVOST (JEAN-BAPTISTE), 24, *rue des Coutures-Saint-Gervais.*

4884 — Bouquet de fleurs; bronze.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 11, *rue de l'Ouest.*

4885 — Buste de M. Wulfran Puget, marbre.

4886 — Buste de M. E. D...; plâtre.

RENOIR (ALEXANDRE), 16, *rue de l'Ouest.*

4887 — *Horace enfant; statue en plâtre.

« Enfant, fatigué de mes jeux, je m'endormis sur le Vultur, du côté qui n'appartient plus à l'Apulie, ma terre nourricière : de poétiques colombes me couvrirent de verdoyant feuillage. »

(HORACE, *Odes.*)

REVILLON (AIMÉ-JEAN), 22, *rue Ménilmontant.*

4888 — Flore et le printemps; groupe en bronze.

REVILLON (JEAN-BAPTISTE), 18 *bis*, *rue Ménilmontant.*

4889 — Une néréide sur les eaux; bas-relief en plâtre.

RIVEY (J.-J.-AUGUSTE), 6, *rue d'Angoulême, au Marais.*

4890 — Buste de M. C. S...; plâtre.

ROGUET (LOUIS), 39, *rue de l'Arcade.*

4891 — Buste de M. S...; marbre.

ROMOLI (LOUIS), 41, *rue d'Angoulême-St.-Hon.*

4892 — Une table en incrustation.

ROUILLARD (PIERRE), 31, *rue de l'Odéon.*

4893 — Lion d'Algérie, étude d'après nature; plâtre.

4894 — Tête d'un lion du Maroc, idem; idem.

4895 — Buste de M. Charles Geoffroy; plâtre.

RUDE (FRANÇOIS), 65, *rue d'Enfer.*

4896 — Gaspard Monge, l'un des fondateurs de l'école Polytechnique, faisant une leçon de sa géométrie descriptive.

(Statue en bronze pour être érigée sur une des places de Beaune, sa ville natale. Sur la face principale du piédestal on lira cette inscription : *A Gaspard Monge, ses élèves et ses concitoyens.*)

SANTIAGO, 62, *rue et avenue Trudaine.*

4897 — Attelage de bœufs bretons; terre cuite.

SAUVAGEAU (LOUIS), 50, *rue de Menilmontant.*

4898 — Ascension de la Vierge; petit bas-relief en cire.

4899 — Jeune faune jouant avec un chevreau; plâtre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 9, *rue de Fleurus.*

4900 — Bacchante faisant danser un enfant; groupe en plâtre

SCHRODER (LOUIS), 66, *rue d'Enfer.*

4901 — Buste de Mme S...; plâtre.

SEIDAN (VENZESLAO), 10, *hôtel et rue Saint-Benoît, faubourg Saint-Germain.*

4902 — Cadre contenant deux médailles et deux revers; en bronze.

1° Portrait de M. Cornelius ;
2° Idem de M. Overbeck.

SENCE (LÉONARD), 1, *rue Ménilmontant.*

4903 — Buste de M. de B...; plâtre.

SIMON (JEAN-BAPTISTE), *rue Guy-Labrosse.*

4904 — Mazeppa; groupe en plâtre.

SUC (NICOLAS-ÉTIENNE-ÉDOUARD), *à Nantes*, 35, *rue du Vieux-Bel-Air; et à Paris, chez M. Dequevauvilliers*, 4, *place du Louvre.*

4905 — *Moïse; statue en plâtre.

Moïse dit au peuple :

Choisissez parmi vous des hommes intelligents, habiles, et d'une sagesse éprouvée dans vos tribus, afin que je les établisse vos chefs.
Alors vous m'avez répondu : il est bon de faire ce que vous voulez. (*Deutéronome.*)

4906 — L'Innocence; statue demi-nature en marbre.

TALUET (FERDINAND), 57, *rue du Cherche-Midi.*

4907 — Joachim de Bellay; statue en plâtre.

THÉRASSE 4, *rue du Regard.*

4908 — Bathilde, femme de Clovis II, régente de France, en 656; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du Luxembourg.)

THOMAS (ÉMILE), 3, *rue Victor-Lemaire; et* 15, *rue de Laval.*

4909 — Buste colossal du pape Pie IX; plâtre.

4910 — Buste de M. Raspail; plâtre.

4911 — Buste de Vierge; marbre.

4912 — Buste du pape Pie IX; marbre.

TOTTER (JOSEPH), 10, *rue de Richelieu.*

4913 — Portrait du prince de Metternich; médaille en bronze.

TOULMOUCHE (RENÉ), 88 *bis, rue de l'Université.*

4914 — Un enfant jouant avec une fronde; statue en plâtre.

TRIQUETI (HENRI DE), 15, *rue Pigale.*

4915 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean; bas-relief en marbre.

« Travaillez et priez. »

4916 — *La Visitation.

4917 — La Paix et la Prospérité publique.

(Essais de grandes mosaïques murales en marbre, destinées, soit à la décoration des églises, soit à celle des monuments publics et grands édifices particuliers.)

VAN DER VEN (J.-A.), *à Rome, vis-à-vis dell' Olmo, 57, à Santa Maria Maggiore.*

4918 — Ève en tentation; statue en marbre.

VAN LINDEN, 25, *rue Blanche.*

4919 — Le Christ; buste en marbre.

4920 — Vierge; statuette en marbre.

VARNIER (AUGUSTE), 5, *rue de Vaugirard.*

4921 — Diogène; camée coquille.

VAUBAILLON-BUISSON, 367, *rue Saint-Denis.*

4922 — Un Indien; statuette en plâtre.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.*

4923 — Médailles en bronze, *même numéro.*

La Bienfaisance secourant l'Infortune, victime des inondations de la Loire; modèle en bronze.
— Même sujet. — Médaille et revers.
Portrait de Gaspard Monge; modèle en bronze.
— Même sujet. — Médaille et revers.
Portrait de Mathieu Dombasle; modèle en bronze.
— Même sujet. — Médaille et revers.

VECHTE (ANTOINE), 22, *rue des Panoyaux, à Ménilmontant.*

4924 — Intérieur de coupe en argent repoussé, représentant l'harmonie dans l'Olympe.

VILAIN (VICTOR), 9-11, *rue de l'Abbaye.*

4925 — Buste de Mme Victor Hugo; plâtre.

4926 — Idem de M. le général Jamin; idem.

4927 — Idem de René d'Arcel; bronze.

4928 — Idem de Mme Derussy, née Marie-Antoinette Vilain; plâtre.

WALCHER (JOSEPH-ADOLPHE-ALEXANDRE), *à Vaux (Seine-et-Oise).*

4929 — Un vase; modèle en plâtre.

Les bas-reliefs circulaires représentent la culture de la vigne, ceux du corps du vase, des buveurs.

WILKINSON (CHARLES), 18, *rond-point des Champs-Elysées.*

4930 — Buste de Mlle A. W...; plâtre.

YON (CHARLES), 35, *rue de Laval.*

4931 — Vierge allemande; statuette en plâtre, d'après Albert Durer.

4932 — Daphnis et Chloé; médaillon en plâtre; composition de MM. P. Gayrard et Yon.

4933 — Six médaillons en plâtre, *même numéro.*

1° Mariage de la Vierge, d'après Raphaël;
2° Assomption d'une vierge martyre, d'après Mück;
3° Portement de croix, d'après Overbeck;
4° Fuite en Égypte; composition de MM. Paul Gayard et Ch. Yon;
5° Vierge du lac, d'après Léonard de Vinci;
6° Rois mages allant à Bethléem, d'après Steinle.

ARCHITECTURE.

BAILLY (EDMOND), 3, *rue de Normandie.* (*Voir* LAVAL.)

BOTREL (ALPHONSE), 3, *rue Grange-Batelière.*

4934 — Trois dessins; projet de grand Opéra sur l'emplacement désigné par le conseil municipal du département de la Seine (place du Palais-Royal).

CARLES (JEAN-PIERRE), 12, *rue J.-J. Rousseau.*

4935 — Huit pages d'atlas d'architecture, *même numéro.*

CONSTANT-DUFEUX, 4, *rue des Brodeurs, faubourg Saint-Germain.*

4936 — Deux dessins; église de Germigny-des-Prés (Loiret).

4937 — Cheminée de Quineville (Manche).

DEJEAN (E.), 32, *rue Boucherat.*

4938 — Fragments trouvés dans les fouilles faites en 1847 dans la chapelle du couvent des Célestins, sous les ordres de M. Charle, architecte; *même numéro.*

DOISNARD, *à Saint-Lô (Manche); et à Paris, chez M. Laplace, 9, rue du Coq-St.-Honoré.*

4939 — Projet de restauration de l'église du Mont-Saint-Michel.

1° Plan de la crypte, de la salle des chevaliers et des divers bâtiments qui environnent l'église;
2° Plan détaillé de l'église.

4940 — Façade latérale.

4941 — Idem sur l'esplanade.

4942 — Coupe transversale.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), 3, *r. du Jardinet.*

4943 — Série d'églises, depuis celle de la commune jusqu'à la métropolitaine; trois feuilles, *même numéro.*

4944 — Chapelle exécutée à Decazeville.

GASTÉ (PAUL), 6, *quai des Ormes.*

4945 — Projet d'une église paroissiale.

1° Plan horizontal ;
2° Coupe longitudinale de l'église ;
3° Elévation principale de l'église ;
4° Elévation latérale de l'église.

GAY (VICTOR), 15, *quai Voltaire.*

4946 — Tombeau de Bernard Brun dans la cathédrale de Limoges (1350); étude d'architecture coloriée.

GINIEZ (JEAN-ÉTIENNE-FRÉDÉRIC), 6, *rue du Val-de-Grâce.*

4947 — Projet de chapelle commandée par M. Mosquera, ministre plénipotentiaire de la république de la Nouvelle-Grenade en France.

1° Plan au-dessus du niveau des baies ;
2° Façade principale et façade postérieure ;
3° Coupe longitudinale.

HÉNARD (A.-JULIEN), 58, *rue Saint-Lazare.*

4948 — Projet d'utilité pour la ville de Saint-Germain.

1° Plan général de l'édifice;
2° Elévation et coupe principales ;
3° Porcherie ; élévation et plan.

HERMAND-BASTIEN, 6, *rue Baillet.*

Restauration de l'église St-Julien-le-Pauvre, chapelle de l'Hôtel-Dieu.

4949 — État ancien.

Plan;
Coupe longitudinale;
Façade principale;
Façade latérale.

4950 — Etat actuel.

Plan;
Coupe longitudinale;
Façade de l'abside.

LACROIX (EUGÈNE), 67, *rue des Saints-Pères.*

4951 — Etudes d'une tribune du XIIe siècle existant sous le clocher du portail de l'église collégiale de Saint-Quentin (Aisne).

Plan;
Détails des chapitaux et des peintures;
Coupe transversale;
Coupe longitudinale.

LANDRON (EUGÈNE), 67, *rue des Saints-Pères.*

4952 — Vue du Parthénon.

4953 — Temple de la Victoire Aptère (Athènes).

1° Vue de l'état actuel;
2° Plans, élévations et coupes restaurées;
3° Détails de l'angle sud-est au 1/4 de l'exécution.

LAVAL (EUGÈNE) *et* BAILLY (EDMOND), 25, *rue d'Enghien;* 3, *rue de Normandie.*

4954 — Etude sur le palais des Visconti, à Pavie, vulgairement connu sous le nom de palais des rois Lombards.

1° Plan de l'état actuel et plan restauré;
2° Etat actuel, 3 façades;
3° Façade du côté de la ville;
4° Façade du côté de la cour;
5° Façade sur la campagne.

LEHMANN (LÉON), *à Batignolles, 6, rue Lechappelais.*

4955 — Projet d'un palais pour l'exposition de l'industrie.

1° Plan pris au niveau du sol ;
2° Élévation principale et coupe transversale, prise dans l'axe du plan.

LEVEIL (JEAN-ARNOULD), *chez M. Lemaitre, 63, quai de l'Horloge.*

4956 — Plan de Rome antique aux époques d'Auguste et de Tibère, ou plan des principales régions de cette ville restaurée à la manière antique, d'après le plan de marbre du Musée capitolin, les travaux des antiquaires et les textes des auteurs anciens.

(Ce plan est tout-à-fait historique, il a été restauré pour l'ouvrage de M. Desobry (Rome au siècle d'Auguste). et comprend la topographie et les monuments de cette époque, mais rien au-delà.)

MAGNE (AUGUSTE-JOSEPH).

4957 — Église Sainte-Marie, projetée pour la place d'Europe; architecture religieuse au XIXe siècle.

1° Plan d'ensemble, élévation principale et coupe longitudinale ;
2° Plan de détail ;
3° Élévation du portail ;
4° Élévation latérale ;
5° Vue intérieure.

MALENFANT (JEAN-ELOI-FERDINAND), 8, *rue Neuve d'Angoulême.*

4958 — *Façade du Théâtre-Historique ; aquarelle.

MANGUIN (PIERRE), 5, *rue Lafayette.*

4959 — Études archéologiques dans le Maine.

4960 — Église de La Ferté-Bernard (Sarthe), état

actuel et projets de différentes restitutions ou augmentations.

MOUTON (PIERRE-ELPHÈGE), 6, *rue des Orfèvres.*

4961 — Projet d'un monument à la pacification de l'Afrique française, quatre dessins, *même numéro.*

1° Plan du monument ;
2° Élévation principale ;
3° Élévation latérale ;
4° Coupe du monument.

4962 — Vue du palais des Tuileries, prise du pavillon de l'Horloge; aquarelle.

4963 — Vue intérieure de l'église Saint-Merri; aquarelle.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

4964 — *Souvenirs de voyage, vingt-quatre dessins, *même numéro.*

(*Voir* page 317.)

VERDIER (AYMAR), 34, *rue Cassette.*

Architecture civile du moyen-âge.

4965 — Ferme de Meslay (Indre-et-Loire), XIIIe siècle.

4966 — Hôpital d'Angers, XIIe siècle.

4967 — Maisons de Provins, XIIIe siècle.

4968 — Restes de l'abbaye de Cluny, XIIe et XIVe siècles; maison à Vitteaux (Côte-d'Or), XIIIe siècle; maison à Provins, XVe siècle.

4969 — Hôpital de Beaune, XVe siècle.

4970 — Maison de Cluny, XIIe et XIIIe siècles.

4971 — Grange de l'abbaye de Maubuisson, XIIIe siècle.

4972 — Grande salle du château de Ribeauvillé (Haut-Rhin), XIIe siècle; château du Haut-Landsberg (Bas-Rhin), XIIe siècle; hôpital de Brie-Comte-Robert, XIIe siècle; moulin de l'abbaye de Longchamps, XIIIe siècle.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), père, 155, *rue de Sèvres.*

4973 — La première prière, d'après M. Édouard Dubufe.

ALLAIS père et fils.

4974 — Portrait de feue Mme la duchesse de Montmorency.

ALLAIS (PAUL-PROSPER-ERNEST), 155, *rue de Sèvres.*

4975 — Sainte Cécile, d'après Bernard Luini.

ANDRIEU, 9, *rue de Fleurus.*

4976 — Joseph et la femme de Putiphar; eau-forte, d'après Prudhon.

(*Voir* page 9.)

AUDIBRAN (ADOLPHE), 6, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

4977 — Quatre vignettes d'après les dessins de MM. Raffet et Jules David.

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

4978 — Trois gravures à l'eau-forte.

1° Intérieur de forêt ;
2° Lisière de forêt ;
3° Etude de paysage.

BARRA et GÉRARD, 11, *rue Pavée-Saint-André-des-Arts.*

4979 — Un cadre contenant sept gravures.

1° La récureuse, d'après Paul Potter ;
2° Les chèvres, d'après Paul Brill ;

3° Le combat d'Ouessant, d'après M. Morel Fatio;
4° Vue d'Ajaccio (Corse), d'après M. Morel Fatio;
5° Le noyé, d'après M. Vetter;
6° Portrait du prince de Conti;
7° Portrait du Régent, neveu de Louis XIV.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place St-André-des-Arts.*

4980 — Plantes diverses, groupes, gravures à l'eau-forte.

BUISSON (DENIS-MARIE-JULES), 31, *r. de Beaune.*

4981 — Sujets divers; eaux-fortes, *même numéro.*

BURY (J.-B.-M.), 14, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

4982 — Projets de l'église Sainte-Marie, pour la place d'Europe, d'après M. Magne.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

4983 — Vue perspective de l'abside.

4984 — Élévation de la façade, plan et coupes.

4985 — Élévation latérale de l'abside, fenêtres, clocheton, porte, autels et détails.

4986 — Quatre gravures, *même numéro.*

1° Coupe de l'église Sainte-Marie, à Trèves;
2° Coupe de la cathédrale de Vienne (Autriche);
3° Cheminée et détails de la maison de Jacques-Cœur, à Bourges;
4° Détails du Ciborium de Saint-Paul, hors les murs de Rome.

4987 — Monuments mexicains; deux gravures, *même numéro.*

1° Porte principale de la maison dite du gouverneur, à Uxmal;
2° Ruines d'un palais à Uxmal.

(Ces planches font partie de l'ouvrage ayant pour titre *Monuments anciens et modernes;* par M. Gailhaband, et publié par MM. F. Didot.)

CALAMATTA (L.), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

4988 — Portrait de l'abbé de Lamennais.

4989 — Idem de Fourier, d'après M. Gigoux.

4990 — Idem de la reine d'Espagne, d'après M. de Madrozzo.

CARBONNEAU (CHARLES), 33, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

4991 — Fêtes vénitiennes, gravées sur bois, d'après Watteau.

CHOLET (SAMUEL), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

4992 — Vaisseau pris à l'abordage par Jean Bart, d'après M. Biard.

CHOLLET (ANTOINE-JOSEPH), 35, *quai de la Tournelle.*

4993 — Le bon conseil, d'après M. Compte-Calix.

4994 — Le mauvais conseil, idem.

COLIN (CHARLES-AMÉDÉE), 18, *rue Madame.*

4995 — Deux gravures, *même numéro.*

1° Les Bohémiens, d'après M. Penguilly;
2° Le petit Homme-Rouge, idem.

4996 — Trois gravures, *même numéro.*

1° La Vivandière, d'après M. Raffet;
2° Mon âme, d'après M. de Lemud;
3° L'Hiver, d'après M. Tony Johannot.

4997 — La bataille de Fontenoy, d'après M. Horace Vernet.

CORNILLIET (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), 113, *boulevart de la Madeleine, à Versailles.*

4998 — La douleur d'une mère arabe, d'après M. H. Vernet; manière noire.

4999 — La clémence de Napoléon Bonaparte, d'après M. Gosse.

5000 — La justice de Charles-Quint, d'après M. Gosse.

5001 — Napoléon attiré par son fils, d'après Charlet.

5002 — Le Giorgione et Grillandata, d'après M. Waschmuth.

5003 — Condamnation de la princesse de Lamballe, d'après Mme Louise Desnos.

5004 — Portrait de M. Rémilly, d'après M. Waschmuth.

5005 — Idem de M. Waschmuth.

COTTIN (PIERRE), 7, *rue de Lancry.*

5006 — La devineresse, d'après M. Marcel Verdier.

5007 — Les femmes et le secret, idem.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

5008 — Trois vignettes pour les chansons de Béranger, d'après les dessins de MM. Grenier et Ch. Jacque :

1° Le Violon brisé ;
2° Roger-Bontemps ;
3° La Pauvre Femme.

DEGHOUY (LÉOPOLD-JOSEPH), 47, *rue des Marais Saint-Martin.*

5009 — Vingt-deux vignettes gravées sur bois d'après les dessins de MM. Philippoteaux, Bellangé, Baron, Nanteuil, François, etc.

DELAISTRE (LOUIS-JEAN-DÉSIRÉ), 4, *cité Lafontaine, à Batignolles.*

5010 — *Raphaël et la Fornarina, d'après M. A. Devéria.

DENISE (ALEXANDRE-MARIN), 5, *rue de la Cerisaie.*

3011 — La captive algérienne, d'après M. Gaugiran Nanteuil; manière noire.

DESJARDINS (LOUIS-ISENARD), 1, *rue du Val-de-Grâce.*

3012 — Portrait de Velasquez, d'après Velasquez.

DESMADRYL (NARCISSE-EDMOND-JOSEPH).

3013 — La Sainte-Famille, d'après Raphaël.

DIEN (C.-M.-F.), 1, *rue Taranne.*

3014 — La Sainte-Famille, d'après le tableau de Raphaël, du Musée national du Louvre.

(Cette gravure avait été préparée à l'eau-forte par M. J.-T. Richomme, membre de l'Institut, d'après son dessin.

DROEHMER (GUSTAVE-HERMANN), 11, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

3015 — Une Italienne, d'après Riedel.

DUJARDIN (LOUIS), 18, *rue Saint-Séverin.*

3016 — Six gravures sur bois, d'après Nicolas Poussin, Wynants, Berghem et Paul Potter.

(Ces six planches font partie d'un ouvrage intitulé *Vie des Peintres de toutes les Ecoles,* par Charles Blanc; publié par MM. Armengaud et O'Reilly.)

DUROND (JOSEPH), 8, *rue Vavin.*

3017 — Réservoirs romains à Philippeville (ancienne Ruscicada).

3018 — Temple du Forum de Djemila (ancienne Cuiculum), et ruines d'Announa.

(Ces gravures, d'après les dessins de M. A. Ravoisié, font partie de l'ouvrage publié sous les auspices du gouvernement, et ayant pour titre : *Exploration scientifique en Algérie. —Architecture et sculpture.*)

DUVAUX (JULES), 53, *rue du Bac.*

3019 — Deux sujets divers gravés à l'eau-forte.

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), 23, *r. de l'Est.*

5020 — Le signal, d'après M. Hellwig ; manière noire.

ETEX (ANTOINE).

5021 — La Grèce classique, huit gravures à l'eau-forte.

FOURNIER (AMABLE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

5022 — Trois gravures, d'après M. Ed. Traviès.

1° La mouette rieuse;
2° L'aigle impérial;
3° Le plongeon imbrin.

GARNIER (AUGUSTE-FRANÇOIS), 4, *rue Chanoinesse.*

5023 — Six planches de *l'Histoire de l'art en France*, par M. Herbé.

5024 — Frontispice des *Œuvres de Béranger*, d'après M. A. de Lemud.

GARNIER (HIPPOLYTE), 29, *rue des Noyers.*

5025 — La descente de croix, d'après Rubens.

5026 — Portrait d'homme, d'après M. Court.

5027 — Chien et chat, d'après M. Champmartin.

5028 — La petite marguerite, d'après M. Schlesinger.

5029 — Baigneuse, d'après M. Muller.

GELÉE (ANTOINE), 4, *rue Portefoin, au Marais; et 40, rue d'Enfer.*

5030 — L'Élégie, d'après M. Charles Landelle.

5031 — L'Idylle; idem.

GEOFFROY (CHARLES), 11, *rue Hautefeuille.*

5032 — La lecture du roman, d'après M. Diaz.

5033 — Femme d'Algérie.

GÉRARD; (*voir* BARRA).

GÉRAUT (PIERRE-NICOLAS), 247, *rue Saint-Jacques.*

5034 — La Vierge au Voile (dite la Vierge de Lorette), d'après Raphaël.

GILBERT (CHARLES), *à Sablonville,* 23, *Grande-Rue.*

5035 — Neuf gravures sur bois, sujets divers.

GIRARD (FRANÇOIS), 15, *rue de Condé.*

5036 — Bonaparte passant le mont Saint-Bernard, la veille de la bataille de Marengo, d'après M. Steuben.

« Le jeune guide qui l'accompagnait lui exposa naïvement les particularités de son existence. Le soir, retourné à Saint-Pierre, il apprit avec surprise quel puissant voyageur il avait conduit le matin, et sut que le général Bonaparte lui faisait donner un champ, une maison, les moyens de se marier enfin, et de réaliser les rêves de sa modeste ambition. »

(THIERS. — *Histoire du Consulat.*)

5037 — Portrait de M. Athanase Coquerel, d'après M. Ary Scheffer; manière noire.

GIRARD (Mme LOUISE-BATHILDE), 15, *r. de Condé.*

5038 — Les femmes Souliotes, d'après M. Ary Scheffer.

GOUJON (Mlle EUGÉNIE), 8, *rue Cassette.*

5039 — Portrait de Guillotin, commissaire de l'Assemblée nationale, docteur régent, ancien professeur de la Faculté de médecine de Paris, mort en 1814; gravé sur acier.

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue Saint-Martin.*

5040 — Quatre vues diverses prises en Bretagne, eaux fortes, *même numéro.*

GUSMAN (ADOLPHE), 22-24, *rue du Battoir.*

5041 — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime, d'après Prud'hon; gravure sur bois.

3042 — Psyché enlevée par Zéphyre, d'après le même; gravure sur bois.

3043 — Sainte Catherine portée par les anges, d'après Mücke; gravure sur bois.

3044 — Napoléon au mont Saint-Bernard, d'après David; gravure sur bois.

HÉBERT, 12, *rue Gît-le-Cœur.*

3045 — Six portraits en pied de personnages du siècle de Louis XIV, gravés sur bois.

3046 — Dix gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Wattier et A. Devéria.

JAHYER (JEAN-ÉDOUARD-OCTAVE), 31 *bis, rue de l'Odéon.*

3047 — Onze gravures sur bois, d'après les dessins de MM. H. Baron, Thuillier, Bellel, etc.

JOUANIN (AUGUSTE-ADRIEN), 9, *rue de Fleurus.*

3048 — Le défenseur de la couronne, d'après M. Édouard Girardet.

3049 — La petite famille, d'après M. Muller.

3050 — *Aujourd'hui,* d'après M. Ch. Landelle.

3051 — *Demain,* d'après le même.

KLEIN (Mlle STÉPHANIE-DANIEL), 13, *rue du Mail.*

3052 — Deux gravures, *même numéro.*

1° Intérieur de l'église Saint-Étienne-du-Mont, d'après M. Hyppolite Sebron;
2° Vue d'un canal à Venise, près de la Salute, d'après M. Eugène Raffort.

3053 — Deux eaux-fortes, *même numéro.*

1° Vue prise, d'après nature, au bas Bréau, forêt de Fontainebleau.
2° Idem. idem. dans la gorge d'Apremont, idem

LAISNÉ (Mlle ADÈLE), 7, *quai des Grands-Augustins.*

3054 — Sujets divers; vingt gravures, *même numéro.*

5055 — Sujets divers; neuf gravures, *même numéro.*

LAPORTE (EUGÈNE), 23, *rue Contrescarpe-Saint-Marcel.*

5056 — Tête de vierge, d'après Sasso Ferreto; manière noire.

LAVIEILLE (ADRIEN), 88, *rue de Richelieu.*

5057 — Neuf sujets, gravés sur bois, d'après Le Poussin, Annibal Carrache, Pannini, Jordaens, etc., devant servir à l'*Histoire des peintres*

LECOMTE (NARCISSE), 47, *quai de l'Horloge.*

5058 — Portrait de M. de Lamennais, d'après M. Ary Scheffer.

5059 — Portrait du Tintoret, d'après le tableau original.

LEFMAN (FERDINAND), 60, *rue Sainte-Avoie.*

5060 — Femme piquée par un serpent, d'après M. Clesinger; eau-forte.

5061 — Paysage, d'après M. Camille Flers; eau-forte.

5062 — Eau-forte, d'après M. Faustin Besson.

LEGRAND (Mlle EUGÉNIE), 37, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois.*

5063 — La Vierge au coussin vert, d'après Andrea Solario.

LEGUAY (EUGÈNE), 95, *rue du Faub.-St-Martin.*

5064 — Saint Joseph, d'après Ribera; eau-forte.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 63, *quai de l'Horloge du Palais.*

5065 — Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : ***Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon***, par M. de Laborde.)

LEMAITRE (Mlle CLARA-ANNE), 63, *quai de l'Horloge du Palais.*

5066 — Porche de l'église grecque d'Ani.

5067 — Élévation de la grande mosquée, Mesjid Schah, à Ispahan.

(Ces deux gravures font partie de la *Description de l'Arménie et de la Perse*, par M. Charles Texier.)

LEROUX (JEAN-MARIE), 1, *place de l'Estrapade.*

5068 — La Vierge à l'auréole, d'après Murillo.

(Ce tableau fait partie de la collection du Musée national du Louvre.)

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

5069 — La promenade en forêt; eau-forte.

5070 — Une procession aux flambeaux; idem.

MALARDOT (ANDRÉ), *à Metz*, 3, *place des Maréchaux.*

5071 — Paysage; eau forte.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *rue Racine.*

5072 — La Paix, d'après M. Alfred de Dreux; manière noire.

5073 — Revers, d'après M. Philippoteaux; idem.

5074 — Succès, d'après le même; idem.

MARKS (WILLIAM), *à Montmartre*, 2, *chaussée de Clignancourt.*

5075 — Portrait de Guillaume III, roi de Prusse.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage de M. Giraldon.)

MARTENS (FRÉDÉRIC), 13, *rue Férou.*

5076 — Deux vues de Lausanne, dessinées et gravées sur acier; *même numéro.*

MARVY (LOUIS), 10, *rue Cadet.*

5077 — Quatre paysages; eaux-fortes.

5078 — Paysage; eau-forte.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), 31, *rue de Tournon.*

5079 — La déposition au tombeau, d'après un tableau de Raphaël qui fait partie de la galerie Borghèse.

(*Voir* page 229.)

MASSON (ALPHONSE), 46, *rue Meslay.*

5080 — Caton, d'après Ribéra; eau-forte.

METZMACHER (PIERRE), *à Belleville,* 78 *bis, rue de Paris.*

5081 — Sainte Marguerite, d'après Raphaël.

5082 — Ames portées aux pieds du Christ par des anges, d'après un fragment d'une coupole peinte à fresque aux Jeunes-Aveugles, par M. Henri Lehmann.

5083 — Grazia, vendangeuse de Capri, d'après M. Rodolphe Lehmann.

5084 — Jeunes Grecs faisant battre des coqs, d'après M. Gérôme; eau-forte.

MONTIGNEUL (ÉMILE), 12, *rue Castiglione.*

5085 — Seize gravures sur bois, d'après MM. Bellel, Dauzats, François, Marvy, Freeman, etc.

NARGEOT (JEAN-DENIS), 61, *rue Meslay.*

5086 — Portrait de la duchesse d'Albani, descendante des Stuarts, d'après Favre.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie de Florence.*)

5087 — L'habit de cour, d'après M. Sandoz.

Vignette pour les Œuvres de M. Béranger.

NORMAND (C. V.), 54, *rue Jacob.*

5088 — Tête de Vierge, d'après M. Leloir.

NYON jeune, 7, *rue des Poitevins.*

5089 — Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

OLLIVIER (ÉMILE-ÉDMOND), 28 *bis*, *r. Madame.*

5090 — Façades méridionale et occidentale de la cathédrale de Chartres.

(Ces deux gravures font partie de la *Monographie de la cathédrale de Chartres*, publiée sous les auspices de l'Instruction publique.)

OURY (CHARLES), 5, *rue de la Sainte-Chapelle.*

5091 — Saint André, d'après Hyacinthe Rigaud.

5092 — Monuments de Ninive.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments de Ninive*, publié par les ordres du gouvernement, chez MM. Gide et Cie.)

OUTHWAITE (J.), 57, *quai de l'Horloge.*

5093 — Vues et sujets gravés d'après les dessins de MM. Sandoz, Girardet, Noël et Chapuy.

5094 — Idem ; idem.

PIAUD, 71, *route de Châtillon au Grand-Montrouge.*

5095 — Vingt sujets gravés sur bois.

5096 — Dix-neuf idem.

PICHARD (ÉMILE), 35, *rue Neuve-St-Augustin.*

5097 — L'indiscret, d'après M. Schlesinger; manière noire.

RENIÉ (NICOLAS), *chez Mme Guillot*, 89, *rue Saint-Louis, au Marais.*

5098 — Dix paysages ; eaux-fortes; *même numéro.*

5099 — Paysage ; eau-forte.

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), 11, *rue du Four-Saint-Germain.*

5100 — Quatre portraits; eaux-fortes, *même numéro.*

1° Louise de Lorraine, femme de Henri III ;
2° Marie Stuart, femme de François II ;
3° Charles IX enfant ;
4° Idem plus âgé.

(Ces quatre planches font partie d'un ouvrage publié par

M Lenoir, et intitulé : *Recueil de portraits des personnages français les plus illustres*, reproduits en fac-simile sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains eux-mêmes des personnages représentés.)

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 12, *r. de Vendôme.*

5101 — Louis XI et saint François de Paule, d'après M. Gosse ; gravure à l'aquatinte.

ROSE (ALPHONSE), 4, *rue des Martyrs.*

5102 — Onze sujets gravés sur bois, d'après les dessins de MM. Tony Johanot, Célestin Nanteuil, Baron, Edouard de Beaumont et Eustache-Lorsay.

5103 — Onze sujets et paysages gravés sur bois, d'après les dessins de MM. Louis Leroy, Thénot, Frère et Mlle Elise Jouret.

ROZE (JULES), 5, *rue de la Sainte-Chapelle.*

5104 — Portrait de Barrère, d'après M. Raffet.

(Pour l'*Histoire des Girondins,* par M. Lamartine.)

SAINT-ÈVE (J.-M.), 3, *rue de Constantine.*

5105 — La Poésie, d'après un fresque de Raphaël au Vatican, à Rome.

SCHENAIDER (AMABLE), 41, *rue de Verneuil.*

5106 — Saint François d'Assise, d'après le Cigoli.

SIMON (L.-TH.), 38, *rue Pigale.*

5107 — Deux portraits gravés, *même numéro.*

1° *M. Simon fils, graveur sur pierres fines ;
2° *L'empereur Nicolas.

SUBERCAZES (LÉON), 14, *rue Chabrol.*

5108 — Des musiciens italiens (Pifferari); eau-forte.

TAYLOR (THOMAS), 108, *rue Saint-Jacques.*

5109 — Vue de Paris à vol d'oiseau.

THEVENIN, 29, *rue de Londres.*

3110 — La sainte Vierge méditant sur la croix, d'après le tableau de Raphaël qui fait partie de la galerie de Munich.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

3111 — Souvenirs de voyages; dix eaux-fortes, *même numéro.* (*Voir page* 317.)

TRICHON (AUGUSTE), 4, *rue Gît-le-Cœur.*

3112 — Quatre gravures sur bois, *même numéro.*

1° La marchande de marée, dessinée par M. Freeman, d'après P. Wouvermans;
2° Le matin, dessiné par M. E. Marvy, d'après Claude, Lorrain;
3° Le naufrage de *la Méduse*, dessiné par M. Cabasson, d'après Géricault.
4° La chasse aux canards, dessiné par M. L. Marvy, d'après P. Wouvermans;

(Ces gravures sont destinées à *l'Histoire des Peintres.*)

VARIN (ADOLPHE), 1, *rue de Constantine (Cité).*

3113 — Deux gravures avec entourage gothique, *même numéro.*

1° Saint Michel terrassant le démon;
2° Jésus-Christ portant sa croix.

3114 — Deux gravures avec entourage gothique, *même numéro.*

1° La Vierge et l'Enfant-Jésus;
2° Sainte Ursule.

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise.*

3115 — Vue de la cathédale de Reims.

WEBER (FRÉDÉRIC), 4, *rue Royer-Collard.*

3116 — Portrait de Jean Holbein, d'après un tableau peint par lui-même.

LITHOGRAPHIE.

ACQUEL (PAUL), 71, *rue Saint-Jacques.*

3117 — Saint Pierre, d'après Ribera.

AUBRY LE COMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 38, *rue du Bac.*

3118 — La Vierge, d'après Prud'hon.

(L'original est à Parme.)

3119 — Trois dessins lithographiés, *même numéro.*

1° Danse d'Amours, d'après Raphaël ;
2° Larrey (Dominique-Jean), d'après la satue de M. David (d'Angers) ;
3° Portrait de M. Gustave Chatenel, avocat à la cour d'appel.

BENOIST (PHILIPPE), *rue Grange-aux-Belles.*

3120 — Onze dessins lithographiés, *même numéro.*

1° Notre-Dame de Paris ;
2° Saint-Riquier, près d'Abbeville ;
3° Le Forum de Pompeï ;
4° La voie des tombeaux (Pompeï) ;
5° L'église des Jésuites (Palerme);
6° Église de la compagnie du Rosaire (Palerme);
7° La cathédrale de Mayence ;
Quatre vues de la Jamaïque.

BETTANIER (JOSEPH), *voir* REGNIER (CLAUDE).

BOSREDON (MARIE-LOUIS), 45, *boulevart Montparnasse.*

3121 — Un invalide dans son jardin, devant la statuette de Napoléon.

BOUET (GEORGES-ADELMARD), *à Caen; et à Paris chez M. de Chennevières*, 19, *rue de l'Université.*

3122 — Deux dessins lithographiés, *même numéro.*

1o Vue du réfectoire des religieux au mont Saint-Michel ;

2o Vue extérieure de l'abside de l'église du mont Saint-Michel ;

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Histoire et description du mont Saint-Michel*, publié par M. CH. BOURDON).

CHALLAMEL (PIERRE-JOSEPH), 13, *rue de la Harpe.*

3123 — Sept lithographies, *même numéro.*

1o *Fac simile* d'un dessin du Poussin, tiré du cabinet de M. Ed. Gatteaux ;

2o Six sujets d'après Eustache Lesueur, faisant partie de l'ouvrage de M. L. Vitet.

CHAMPAGNE (LUCIEN-JULES), 73, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

3124 — Onze sujets lithographiés, *même numéro.*

CHAMPIN (JEAN-JACQUES), 2, *rue des Pyramides.*

3125 — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem; paysage historique.

3126 — Jésus au jardin des Oliviers; idem.

CHAMPIN (Mme ÉLISA-HONORINE) née PITET, 2, *rue des Pyramides.*

3127 — Fleurs et fruits.

3128 — Vase de fleurs et ananas.

3129 — Fleurs et fruits.

CHEVALIER (FRÉDÉRIC), 36, *rue Mazarine.*

3130 — L'improvisateur, d'après M. Duval Le Camus fils.

DEROY (ISIDORE-LAURENT), 1, *rue de Jérusalem.*

3131 — Vue générale de Pau.

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

3132 — Portrait en pied de Mme...., d'après M. Vidal.

D'HASTREL (ADOLPHE), *à La Rochelle*, 53, *quai du Bassin; et à Paris*, 8, *rue de Rivoli.*

3133 — Quatre dessins lithographiés, *même numéro.*

1° La côte de Saint-Luc (Ile Bourbon);

2° La halte des voyageurs, près du Grand-Brulé (île Bourbon);

3° Habitation et costumes malgaches (Foulpointe de Madagascar);

4° Vue du Port-Louis, à Maurice (ancienne Ile de France).

3134 — L'arbre du voyageur et le latanier de Chine; études de végétation exotique prises, d'après nature, à l'île Bourbon.

DUMONCEL (THÉODOSE-ACHILLE), 21, *boulevart de la Madeleine.*

3135 — Quatre dessins lithographiés, *même numéro.*

1° Vue de Nauplie;

2° Vue de Messine;

3° Vue de Malte;

4° Vue de Constantinople.

3136 3/4 — Quatre dessins lithographiés, *même numéro.*

1° Venise ;
2° Acro-Corinthe ;
3° Acropole de Myscènes ;
4° Porte de l'acropole de Myscènes, connue plu communément sous le nom de Porte des Lions

3137 — Vue du château de Vizilles; lithographie à trois teintes.

EDWARMAY (LOUIS), 56, *rue de Seine-Saint-Germain.*

3138 — *Le *Credo ;* deux lithographies, compositions de M. A. Ledoux ; *même numéro.*

FANOLI (MICHEL), 18, *rue Mayet.*

3139 — Les Willis, d'après le tableau de M. Auguste Gendron.

FARCY (ALPHONSE), 86, *rue de la Harpe.*

3140 — Portrait du pape Pie IX, d'après le dessin exécuté à Rome au Quirinal par M. de Pignerolle.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

3141 — Le professeur des dames; quatre dessins lithographiés.

3142 — Un amour élevé ; bergers des landes de Gascogne.

3143 — L'ange gardien; deux dessins lithographiés, *même numéro.*

FICHOT (MICHEL-CHARLES), 5, *rue du Sabot-Saint-Germain.*

3144 — Deux dessins lithographiés.

1° Tombeaux des khalifes au Caire ;
2° Mosquée El-Azhar au Caire.

(Ces deux dessins font partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments arabes d'Égypte, de Syrie et d'Asie mineure,* par M. GIRAULT DE PRANGEY.)

GINIEZ (JEAN-ÉTIENNE-FRÉDÉRIC), 6, *rue du Val-de-Grâce.*

3145 — Fragments exécutés en chromo-lithographie pour les *Mélanges d'archéologie*, par MM. Ch. Cahier et Arth. Martin.

JACOT (JULES), 16, *rue de Condé.*

3146 — *Regina cœli*, d'après M. Cibot.

3147 — Portrait de M. A. M...

JULIEN (R.), 73 *bis*, *rue d'Enfer.*

3148 — Étude d'après le tableau de la Smalah, par M. Horace Vernet.

3149 — Étude d'après M. Philippoteaux.

LASSALLE (ÉMILE), *rue des Saints-Pères.*

3150 — Érigone, d'après M. Biennoury.

3151 — Sapho, d'après M. Barrias.

3152 — Portrait de Mme..., d'après M. Landelle.

LEMOINE (AUGUSTE-CHARLES), 26, *r. de Lancry.*

3153 — Hamlet, d'après M. Henri Lehmann.

« Les temps sont hors des gonds! ô sort infortuné!
» Que je sois né pour les y remettre! »

3154 — Ophélia, d'apres M. Henri Lehmann.

» Et puis encore, tenez de blanches paquerettes,
» Je voulais vous donner aussi des violettes;
» Mais toutes ont péri tristement, tristement
» Lorsque mon père est mort.....

(SHAKSPEARE. — *Hamlet.*)

3155 — Portrait de M. de Fitz-James, d'après M. P. Delaroche.

MAURICE (CLAUDE), 20, *rue Saint-Victor.*

3156 — Insouciance; chagrin.

MOULIN (HIPPOLYTE), 20, *rue de Lancry.*

5157 — Vue de la nef de la cathédrale d'Amiens, prise du sanctuaire.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.*

5158 — Luther, Malanchton, Poméranus et Cruciger, traduisant la Bible, d'après M. Labouchère.

(Le tableau a fait partie de la galerie du roi de Hollande.)

5159 — Portrait en pied de Mlle de B..., d'après M. Fr. Winterhalter.

PINGOT (HENRI-AUGUSTE), 66, *rue de Seine-Saint-Germain.*

5160 — La Vierge du palais de Bridge-Water, d'après Raphaël.

RATTE (Mlle ÉMILIE), 16, *rue Pavée-Saint-Sauveur.*

5161 — La petite glaneuse.

RAUNHEIM (HERMANN), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

5162 — Portrait de M. J. de R...

RÉGNIER (CLAUDE) et BETTANIER (JOSEPH), 32, *rue Mazarine.*

5163 — Le petit voleur de pommes, d'après M. Edouard Girardet.

5164 — La leçon de lecture, idem.

5165 — Les petits tyrans, idem.

ROGIER (CAMILLE), 29, *rue de Larochefoucauld.*

3166 — Six lithographies; *même numéro.*

1° Entrée au bain;
2° Marchands d'étoffes au bazar;
3° Cour d'un Khan, à Smyrn;
4° Repas (intérieur de harem);
5° Ablutions après le repas (intérieur de harem);
6° Titre de l'ouvrage : *Lithographies en couleur, par Colette.*

(Toutes ces planches, dessinées et lithographiées par l'auteur, font partie de l'ouvrage *sur les mœurs et usages des Orientaux.*)

SORRIEU (FRÉDÉRIC), 46, *rue Coquenard.*

3167 — Dix vues diverses.

SOULANGE-TEISSIR (EMMANUEL), 11, *rue du Cherche-Midi.*

3168 — Le denier de César, d'après M. Charles Bazin.

3169 — La retraite au désert, d'après M. E. de Lansac.

SPRINGER (ALBERT), 11, *boulevart des Italiens.*

3170 — Mosquée, au Kaire.

(Ce dessin fait partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments arabes d'Égypte, de Syrie* et d'*Asie-Mineure*, par M. GIRAULT DE PRANGEY.)

TRIPON (J.-B.), 16, *rue de Crussol.*

3171 — Locomotive anglaise; imitation de lavis à l'encre de Chine par la presse lithographique.

3172 — Les trois ordres *Toscan, Dorique* et *Pæstum.*

3173 — Les trois ordres, *Ionique, Corinthien, Composite.*

5174 — Plan de l'entablement et élévation de l'ordre corinthien.

5175 — Vase Médicis avec ornements.

5176 — Soffite et corniche tirée du Temple des Empereurs.

5177 — Suite de moulures et ornements.

5178 — Plan, coupe et élévation d'une maison.

VOGT (CHARLES), 6, *rue de Provence; et* 25, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

5179 — Bethzabée, d'après M. Édouard Dubufe.

5180 — L'instruction religieuse, d'après Mlle A. Ferrand.

2174 — Plan de l'entablement et élévation de l'ordre corinthien.

2175 — Tête Médicis avec ornements. [illegible]

2176 — Soffite et corniche tirée du Temple des Empereurs.

2177 — Suite de moulures et ornements.

2178 — Plan, coupe et élévation d'une maison.

TOST (CHARLES), 6, rue de Furstenberg et 23, rue Croix-des-Petits-Champs.

2179 — Cathédrale, d'après M. Edouard Dubois.

2180 — L'instruction religieuse, d'après [illegible] Bertrand.